

Vente n° 177 du 18/06/2024 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

210 rue Louis Armand, ZI les Milles, BP 80278, 13797 Aix-en-Provence Cedex 03

| N° catal. Lot | Estimation |  |
|--|------------|---|
| 1 1 btl de Château Pichon-Longueville de 2005 Bel état, légère tache au niveau de la date sur l'étiquette. | 50/60 |  |
| 2 Pièce de 20 dollars de 1896 en or Etats-Unis. 33,4 gr | 1500/1800 |  |
| 3 Lot de pièces en argent dont 6 pièces de 5 fr de An 13, 1811, 1812, 1813, 1822, 1827, 1 pièce de 1\$ de 1977, 1 pièce de 2 fr de 1812 et 2 pièces Louis XV 1732 et 1762. 238 gr environ. | 60/80 |  |
| 4 Bague solitaire en or gris (18kt 750°) sertie d'un diamant rond taillé vers le demi-taille env. 2 cts (8.65 x4.50). Tour de doigt : 61. Poids brut : 4.08 gr. Expert: Anne Pellerin. | 4000/6000 |  |
| 4,1 Lot de petits brillants sur papier de taille moderne 1,5 ct environ au total. | 100/150 |  |
| 5 Lot comprenant 2 chaînes, 8 pendentifs et une paire de petites créoles en or (18kt 750°). 23 gr brut environ. | 570/600 |  |

| N° catal. Lot | | Estimation | |
|---------------|--|------------|---|
| 5,1 | lot de 3 diamants de taille ancienne sur papier 0,80 ct environ au total (Accidents). | 200/300 |  |
| 6 | Chaîne et pendentif figurant une tête d'indien en or jaune (18kt 750°). 24,7 gr environ. | 600/650 |  |
| 6,1 | Chaîne et pendentif en or blanc (18kt 750°) sertie d'une topaze bleue taille coussin de 2 ct environ dans un entourage de brillants. 2,7 gr brut environ. | 100/150 |  |
| 7 | Chaîne et bague chevalière en or jaune(18kt 750°) ornée d'une pierre noire, T.: 59. 9 gr environ. | 220/250 |  |
| 7,1 | Chaîne et pendentif en or blanc (18kt 750°) sertie de deux améthystes et d'un petit brillant. 2,2 gr brut environ. | 100/150 |  |
| 8 | Bague chevalière en or jaune (18kt 750°) aux initiales BG. 5,7 gr environ. T.: 65 | 140/160 |  |
| 8,1 | Chaîne et pendentif en or blanc (18kt 750°) sertie d'une aigue marine ovale de 0,40 ct environ dans un entourage de brillants. 2,2 gr brut environ. | 100/150 |  |
| 9 | Collier de perles, fermoir en or blanc (18kt 750°) sertie d'émeraudes et de brillants. | 300/500 |  |

| N° catal. | Lot | Estimation | |
|-----------|---|------------|---|
| 9,1 | Solitaire en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant de 0,20 ct environ. T.: 53. 3,2 gr brut environ | 200/250 |  |
| 10 | Bracelet en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants. 10,7 gr brut environ | 400/600 |  |
| 10,1 | Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'un diamant taillé en rose de 0,3 ct environ. T.: 62. 2,9 gr brut environ. | 150/200 |  |
| 11 | Bague chaîne en or deux tons (18kt 750°) sertie de petits brillants. 10,7 gr brut environ. T.: 63 | 250/300 |  |
| 11,1 | Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'un rubis ovale dans un entourage de brillants. T.: 50. 2,9 gr brut environ. | 150/250 |  |
| 12 | Broche gerbe en or jaune (18kt 750°) sertie de perles 5,3 gr brut environ. | 100/150 |  |
| 12,1 | Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie de 8 brillants de 0,8 ct environ au total. T.: 54. 14,8 gr brut. | 400/500 |  |
| 13 | Bague camée en or jaune (18kt 750°) 3,8 gr brut environ. T.: 55. | 70/100 |  |

| | | | |
|------|--|---------|---|
| 13,1 | <p>Bague tourbillon en or jaune (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille ancienne. T.: 60. 9,8 gr brut.</p> | 250/300 |  |
| 14 | <p>Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) sertie de breloques en or. 10,7 gr brut environ.</p> | 250/300 |  |
| 14,1 | <p>Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie de petits brillants et ornée de deux plaques émaillées bleu. T.: 54. 9 gr brut environ.</p> | 150/200 |  |
| 15 | <p>Bague navette en or blanc (18kt 750°) setie de brillants (0,20 ct environ pour le diamant central. T.: 59. 7,6 gr brut environ.</p> | 250/300 |  |
| 16 | <p>Bague en or blanc (18kt 750°) ornée de trois diamants de taille ancienne (0,40 cts environ au total). 4,8 gr brut environ. T.: 51</p> | 300/500 |  |
| 17 | <p>Bracelet à maille ajourée en or jaune (18kt 750°) ornée de breloques en or et pierre. 35,6 gr brut environ.</p> | 500/600 |  |
| 18 | <p>Bague en or blanc (18kt 750°) ornée de deux pierres vertes. On y joint une médaille en or jaune (18kt 750°) 8 gr brut environ.</p> | 200/250 |  |
| 19 | <p>Pendentif en or jaune (18kt 750°) figurant la Vierge. 14,6 gr environ.</p> | 360/380 |  |

| N° catal. Lot | | Estimation | |
|---------------|---|------------|---|
| 20 | Paire de boutons de manchettes en or blanc (18kt 750°) sertie de petits brillants. 9 gr brut environ. | 230/250 |  |
| 21 | Broche cercle en or jaune (18kt 750°) sertie de perles et de pierres bleues. 11,2 gr brut environ. | 250/300 |  |
| 22 | Broche camée et épingle en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants et pierres rouges. 16,8 gr brut environ | 200/250 |  |
| 23 | Pendentif porte photos et paire de boucles d'oreille en or jaune (18kt 750°) sertie de perles. 12,6 gr brut environ. | 250/300 |  |
| 24 | Important bracelet maille en or jaune (18kt 750°) orné de breloques en or et pierres. 85 gr brut environ. | 1200/1500 |  |
| 25 | Loit comprenant 2 chaines en or blanc, 1 pendentif cœur en or blanc sertie de brillants et un bracelet en or jaune orné de camées (18kt 750°). 14,8 gr brut environ. | 260/280 |  |
| 26 | 2 médailles et un pendentif lingot en or jaune (18kt 750°) 13,8 gr environ. | 320/350 |  |
| 27 | Bague navette en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants et d'une pierre violette. 5,7 gr brut environ. T.: 61. | 100/150 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|---|------------|---|
| 28 Lot de colliers en or jaune (18kt 750°) et de perles de couleurs. 91 gr brut environ. | 200/300 |  |
| 29 Bracelet jonc en or jaune (18kt 750°) à décor d'une panthère. 16,2 gr environ. | 400/500 |  |
| 30 Bracelet rigide en or deux tons (18kt 750°) sertie de brillants. 31,1 gr brut environ. | 800/900 |  |
| 31 Alliance américaine en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants. T.: 53. 2,3 gr brut environ | 60/80 |  |
| 32 Paire de créoles en or jaune (18kt 750°) et une bague en or jaune (18kt 750°) ornée de deux perles vertes. 1,9 gr brut environ. | 60/80 |  |
| 33 Pendentif en or jaune (18kt 750°) figurant la Vierge Marie. 7,5 gr environ | 180/200 |  |
| 34 Pendentif en or deux tons (18kt 750°) sertie de perles et d'un brillant. 4,1 gr brut environ. | 100/120 |  |
| 35 Pendentif en or jaune (18kt 750°) en forme de croix sertie de pierres violettes. 7,8 gr brut. | 170/200 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|--|------------|---|
| 36 Lot comprenant un pendentif broche camée et un pendentif chinois ornée d'une pierre verte en or jaune (18kt 750°). 14,7 gr brut environ. | 120/150 |  |
| 37 Montre de col en or jaune (18kt 750°) 13,6 gr brut environ. (Cuvette en or). | 150/200 |  |
| 38 Lot de bijoux en or jaune (18kt 750°) serties de pierres de couleur et perles, comprenant 5 paires de boucles d'oreille, 4 bagues, 3 broches et un pendentif. 33,3 gr brut environ | 370/400 |  |
| 39 Bracelet rigide en or jaune (18kt 750°) sertie de perles. 34,5 gr brut environ. | 850/900 |  |
| 40 Collier à maille articulée en or jaune (18kt 750°) 19 gr environ. | 470/500 |  |
| 41 Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 12,1 gr environ. | 300/400 |  |
| 42 Collier dit boullier marseillais en or jaune (18 kt 750°) 21,5 gr environ. | 500/600 |  |
| 43 Bracelet à maille articulée en or jaune (18kt 750°) 21,7 gr environ. | 540/580 |  |

| N° catal. Lot | | Estimation | |
|---------------|--|------------|---|
| 44 | Bracelet à maille ovale articulée en or jaune (18kt 750°) 9,4 gr environ. | 200/300 |  |
| 45 | Bracelet et bague en or jaune (18kt 750°) sertie de pierres de couleurs (tête d'aigle pour le bracelet et charençon pour la bague). T.: 56 4,7 gr brut environ. (1 maille accidentée sur le bracelet). | 100/150 |  |
| 46 | Paire de boutons de manchettes en or jaune (18kt 750°) 8,4 gr brut environ. | 200/250 |  |
| 47 | Demi alliance américaine en or gris (18kt 750°) sertie de brillants. 3,9 gr brut environ. T.: 56 | 150/200 |  |
| 48 | Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 24,5 gr environ. | 600/700 |  |
| 49 | Chaine en or jaune (18kt 750°) ornée d'un pendentif sertie d'un souverain en or. 24,8 gr environ. | 600/800 |  |
| 50 | Chevalière en or jaune (18kt 750°) aux initiales JD 33,3 gr environ. T.: 67 | 800/1000 |  |
| 51 | Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'une pierre blanche. 9,4 gr brut environ. T.: 60 | 200/300 |  |

| N° catal. Lot | Description | Estimation | Image |
|---------------|--|------------|---|
| 52 | Chaîne articulée en or jaune (18 kt 750°) 16,1 gr environ. | 400/500 |  |
| 53 | Chaîne en or jaune (18 kt 750°) 6,5 gr environ. | 150/200 |  |
| 54 | Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'un émeraude épaulée de brillants. 7,2 gr brut environ. T.: 60 | 250/350 |  |
| 55 | Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'une pierre bleue épaulée de brillants. 3,9 gr brut environ. | 150/200 |  |
| 56 | Paire de boucle d'oreilles créoles en or jaune (18 kt 750°) figurant des têtes de lion. 10,1 gr brut environ. | 250/300 |  |
| 57 | Collier dit boulier marseillais en or jaune (18 kt 750°) 42,8 gr environ. L.: 44 cm. | 1000/1200 |  |
| 58 | Chaîne en or jaune (18 kt 750°) à maille ajourée 14,8 gr environ. | 370/400 |  |
| 59 | Collier tube en or jaune (18 kt 750°) 13,7 gr environ. | 340/380 |  |
| 60 | Alliance en or jaune (18 kt 750°) 4,9 gr environ. | 120/150 |  |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| 61 | Bracelet à maille articulée sertie de 5 souverains en or jaune (18 kt 750°). 90,3 gr brut environ. | 2200/2500 |  |
| 62 | Pendentif coeur porte photo en or jaune (18 kt 750°) deux verres. 8,1 gr brut environ. | 150/200 |  |
| 63 | Bague en or blanc et platine sertie de brillants (tête d'aigle et de chien). 2,4 gr brut environ. T.: 60 | 60/80 |  |
| 64 | Bracelet maille en or jaune (18 kt 750°) 47 gr environ. | 1150/1250 |  |
| 65 | Lot de débris d'or dont dents (375 et 750°) 17 gr brut environ. | 200/220 |  |
| 66 | Lot d'or (18kt 750°) comprenant 2 bagues, une alliance, deux gourmettes, une paire de boucles d'oreille, un pendentif, une médaille et une bague chaine, certains ornés de pierress de couleurs. 25,7 gr brut environ. On y joint une bague en or (14kt), ornée de camée et d'un morceau de dent. 2,7 gr brut environ. | 600/700 |  |
| 67 | Parure en or jaune (18kt 750°) et émail comprenant un collier avec un pendentif et une paire de boucles d'oreille. On y joint un collier en or jaune (18kt 750°) ornée d'une perle noire. 20 gr brut environ. | 350/450 |  |

| | | | |
|----|--|---------|---|
| 68 | <p>Créateur comtemporain</p> <p>Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre rectangulaire blanche. 17,8 gr brut.</p> | 30/50 |  |
| 69 | <p>OMEGA de Ville automatic</p> <p>Montre bracelet en métal, lunette dorée. Boitier rond, cadran doré avec index bâtons appliqués. D.: 35 mm.</p> | 100/150 |  |
| 70 | <p>CARTIER Santos Dumont</p> <p>Montre-bracelet de dame en acier et or jaune, mouvement automatique, n°090714448. Cadran octogone, émaillé blanc cassé, chiffres romains pour les heures. Bracelet à boucle déployante. Poids brut : 19 gr brut environ. D.: 22mm. (Manque cigle sur la boucle).</p> | 400/500 |  |
| 71 | <p>Montre bracelet de dame en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants. 17,4 gr brut environ</p> | 250/300 |  |
| 72 | <p>Montre bracelet de dame en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants. 17,8 gr brut environ.</p> | 220/280 |  |
| 73 | <p>UNIVERSAL GENÈVE.</p> <p>Montre bracelet cuir et boîtier or jaune, guichet de date à 3h, remontage automatique. D.: 3,4cm. 34,3 gr brut environ. Petites rayures au verre et usures au cadran. En état de fonctionnement. (Vace ses papiers de garantie)</p> | 500/800 |  |
| 74 | <p>Montre bracelet de dame en or jaune (18 kt 750°) de marque Sevan. 16,2 gr brut environ.</p> | 150/200 |  |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| 75 | Montre de col en or jaune (18 kt 750°) Cuvette en or. 16 gr brut environ. | 150/200 |  |
| 76 | CHOPARD Montre bracelet carrée de dame en or jaune (750‰). Cadran satiné rayonnant, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet articulé en or jaune. Signée CHOPARD. Cal.: 22 x 22 mm. Long. : 11 cm (2 maillons suppl. 1,4 cm). Poids brut total : 103,8 g. Avec sa boîte et son certificat d'origine de 1999. | 4000/5000 |  |
| 77 | Hermès Paris - Made in France. Sac porté main ou épaule So Kelly en veau togo marron, lettre date L à l'intérieur du sanglon. 30 x 32 cm (Usures aux angles). | 1300/1800 |  |
| 78 | PACO RABANNE Tunique en cote de maille argentée, devant à profond décolleté tombant sur plissé ourlé de strass façon brillant, rappel au dos à la fermeture du col à revers, manches longues. Taille 38? Signé sur plaque. Expert: Claire Chassine. | 500/800 |  |
| 79 | PACO RABANNE Mini robe en maille mesh métallisé argenté, à fines bretelles croisées sur dos nu à finition plissée dans le bas. Taille 38? Bon état (oxydation) Signée sur pastille. Expert: Claire Chassine. | 500/800 |  |

| | | | |
|--|--|---------|---|
| 80 | PACO RABANNE | 500/800 |  |
| <p>Robe courte à pastilles transparentes rassemblées les unes aux autres par des V et maillons argentés, large bretelles. Taille 38 Non portée avec étiquette magasin. Signée sur pastille. Expert: Claire Chassine.</p> | | | |
| 81 | <p>Rare paire de chaussures à déboguer les chataignes XIXème (un exemplaire au Musée de joyeuse)</p> | 300/400 |  |
| 82 | <p>Importante malle de voyage américaine en cuir noir avec anciennes étiquettes de voyage et d'hôtels. 70 x 112 x 65 cm.</p> | 60/80 |  |
| 83 | <p>Couverts en argent modèle uniplat, chiffré EP Paris XVIIIème siècle, poinçons "A" couronné et "N" couronné. Maître-orfèvre : Charles-François LAUTRAN reçu en 1762. 114 gr.</p> | 80/120 |  |
| 84 | <p>Louche et cuillère de service en argent 950° modèle filet contour gravés d'une couronne comtale et armoiries. Paris, poinçon Vieillard (1819-1838), Maître orfèvre J. BOULIN. 358 gr.</p> | 100/150 |  |
| 85 | <p>Lot d'argent comprenant 2 boîtes (turque?), 3 coupelles signées Mappin & Webb, une coupelle signée Xeipos (?), 2 petite coupelle, un étui à carnet de bal et une boite couverte (accidentée). 805 gr environ.</p> | 200/250 |  |

| | | | |
|----|--|------------|---|
| 86 | Service à thé 5 pièces en argent à décor de fleurs et feuilles d'eau, anses figurant un serpent, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et deux tasses. Travail du Moyen Orient. 1678 gr environ. | 400/500 |  |
| 87 | Lot comprenant six portes tasses et deux coupes et douze porte tasses à café en argent à décor de fleurs gravées. Travail du Moyen Orient. 1078 gr environ. | 150/200 |  |
| 88 | J. B. & Cie - Calcutta - Inde Coupe et tasse en argent, à décor de scènes paysannes et villageoises. signés. Travail Indien, Bhowanipore. 278 gr environ. | 70/100 |  |
| 89 | Yves BRAYER (1907-1990) Lot comprenant deux dessins dédicacés, une lithographie et le catalogue raisonné par Pierre Cailler. | 20/30 |  |
| 90 | HOMÈRE. L'Odyssée. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930- 1933. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis en vélin de l'éditeur. Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de 100 compositions dont 75 hors-texte par François-Louis Schmied, gravées sur bois par Théo Schmied et mises en couleurs par Saudé. Somptueuse édition tirée à 145 exemplaires sur peau de vélin, exemplaire R. | 7000/10000 |  |
| 91 | SPIROU Album du journal Ensemble de reliures éditeurs Spirou comprenant n°56, 59 à 80 et 82. (Usures, en l'état). | 150/200 |  |

| | | | |
|----|---|---------|---|
| 92 | <p>FINI (Leonor). Le Temps de la mue.</p> <p>Le Temps de la mue. Paris, Galerie Bosquet, 1975. In-4, en feuilles, chemise, couverture, chemise et étui toilés rouge et turquoise de l'éditeur.</p> <p>Édition originale illustrée de 20 gravures à la pointe-sèche coloriées au pochoir, toutes justifiées et signées par Leonor Fini.</p> <p>Tirage de tête sur vélin d'Arches, n°VI/XX.</p> | 300/400 |  |
| 93 | <p>Coupe sur piédouche en céramique polychrome, les anses à décor d'animaux fantastiques.</p> <p>Style Renaissance, dans le goût de Bernard Pallissy.</p> <p>30 x 36 x 30 cm.</p> | 60/80 |  |
| 94 | <p>Suite de 3 plats ovales à anses et 3 assiettes à bord chantournés, en faïence blanc bleu à décor de paysage lacustres animés, signés Copeland Spode's Italian England.</p> <p>40 x 29 cm.</p> | 20/30 |  |
| 95 | <p>Lot comprenant un plat ovale en faïence blanc bleu à décor de pagode et un saladier en porcelaine de Wedgwood blanc bleu à décor de d'un port. (Sauts d'émail au plat au niveau du porte assiette).</p> | 30/50 |  |
| 96 | <p>L. Bernardaud & Cie à Limoges</p> <p>Service de table comprenant environ 140 pièces à décor "d'oiseaux Chine" Reproduction de porcelaine du XVIIème.</p> <p>Très bon état général.</p> | 300/400 |  |
| 97 | <p>Alfred RENOLEAU (1854-1930) à ANGOULEME</p> <p>Cruche en faïence polychrome à décor de fleurs sur fond rouge et blanc, de paniers fleuris et filets dorés. Décor réalisé spécialement sur commande des chocolats Rouzaud "Marquise de Sévigné" à Royat. Signé.</p> <p>Haut.: 22,5 cm</p> | 50/80 |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 98 | <p>Jacques POUCHAIN (1925 - 2015) à Dieulfit</p> <p>Vase cylindre en céramique émaillée marron à décor de poisson et soleil noir.</p> <p>Signé sous la base "L'atelier Dieulfit".</p> <p>H : 30 cm.</p> | 200/300 |  |
| 99 | <p>Jean DERVAL (1925-2010)</p> <p>"Vierge à l'enfant"</p> <p>Sculpture en céramique polychrome.</p> <p>Non signée.</p> <p>H. 25,5 cm.</p> <p>(Petit saut d'émail sur l'auréole).</p> | 150/200 |  |
| 100 | <p>Fernand LACAF (1920-1991)</p> <p>Vase cylindrique céramique émaillé blanche et noire à décor de poissons.</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>H. 29,5cm.</p> | 150/200 |  |
| 101 | <p>LES ARGONAUTES ou ZOBEL (?) VALLAURIS</p> <p>Miroir carré en céramique émaillée à décor en relief.</p> <p>15 x 15 cm.</p> <p>(Sauts d'émail).</p> | 200/250 |  |
| 102 | <p>Les Argonautes ou Atelier La Roue à Vallauris</p> <p>Miroir rectangulaire en céramique émaillée polychrome à décor en relief de fleurs.</p> <p>22,5 x 14 cm</p> <p>(Fêle dans le coffrage arrière et petit éclat sur le côté à l'avant)</p> | 50/80 |  |
| 103 | <p>CATIDO (Dominique DUPONT) (XXe-XXIe)</p> <p>Miroir en céramique émaillé gris vert à décor de colombes et fleurs.</p> <p>Signé.</p> <p>43 x 28 cm.</p> | 50/80 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 104 | <p>POEMU (XXIème siècle)</p> <p>Miroir oval en céramique émaillé en relief vert d'eau à décor géométrique jaune.</p> <p>Signé au dos sur le feutre.</p> <p>25 x 23 cm.</p> <p>(Défauts de cuisson).</p> | 150/200 |  |
| 105 | <p>Jacques LIGNIER (1924-2015) à Vallauris</p> <p>Petit vase poule en céramique émaillée beige et incisé,</p> <p>signé sous la base</p> <p>11 x 18 x 13 cm</p> | 50/80 |  |
| 106 | <p>Suzanne RAMIE (1907-1974)</p> <p>pour l'atelier Madoura à Vallauris</p> <p>Pique Cierge en céramique blanche et trace de manganèse, (non signé).</p> <p>31 x 34 x 24 cm.</p> | 300/400 |  |
| 107 | <p>Gaston BRUNEAU (1881-1965), après 1929</p> <p>Grande coupe à anses en faïence de BLOIS, à décor polychrome d'un dragon surmonté d'une couronne royale, chiffrée FL, les anses en formes de chimères ailées, sur quatre pieds à enroulements.</p> <p>Signé sous la base " Ulysse Blois G. Bruneau Balon suiveur de E. BALON"</p> <p>14 x 38 cm.</p> <p>On y joint :</p> <p>Plat de forme ronde en faïence à fond turquoise, à décor feuillagées, le centre est orné de l'hermine couronnée, noté "à ma vie".</p> <p>Signé Ulysse, coquille, Blois, G. BRUNEAU BALON Sr de E. Balon.</p> <p>D.: 28 cm.</p> | 150/200 |  |
| 109 | <p>BEN VAUTIER DIT BEN (né en 1935)</p> <p>Vide poches en porcelaine noir et blanc, le texte en blanc : "Quoi de neuf? Ben".</p> <p>Manufacture de Monaco, série limitée 60/88, dédié à Hélène Pastor pour les fêtes de 2002.</p> <p>21,5 x 21,5 cm.</p> | 30/50 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|--|------------|---|
| 110 Saint Louis Modèle "Florence". Partie de service en cristal, signé, comprenant 11 flûtes, 12 verres à vin et 12 petits verres à pied. | 300/500 |  |
| 111 Saint Louis Douzes verre à vin du Rhin en cristal taillé coloré, signés. | 200/300 |  |
| 112 BERTRICHAMPS, Klein, Baccarat France 6 flûtes à champagne en cristal dans leur boîte. | 40/60 |  |
| 113 Cristal de Paris 6 verres à fin en cristal jaune à décor de grappes de raisin, signés, dans leur boîte. | 30/50 |  |
| 114 Mary GREGORY (1856-1908) Bombonnière en verre teinté bleu à décor émaillé polychrome de fleurs et d'oiseaux mythologiques. Piètement stylisé art nouveau. 10 x 18 x 12,5 cm. | 30/50 |  |
| 115 André DELATTE (1887 - 1953) à Nancy Coupe en verre jaspé jaune orangé, signée. Monture en métal à décor de feuilles, reposant sur une base triangulaire. H.: 25 cm. D.: 24 cm. | 200/300 |  |
| 116 Baccarat - Marignane Partie de service de verre en cristal signé, comprenant 1 carafe,, 6 coupes à champagne, 13 verres à vin rouge, 12 verres à eau, 18 petits verres à pied et 11 verres à vin blanc. | 200/300 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 117 | <p>AU CARNAVAL DE VENISE, Paris</p> <p>Necessaire de voyage en cuir. Elle comprend 2 flacons en verre taillé à couvercle en argent Minerve. (Accident à belière).</p> | 40/50 |  |
| 118 | <p>Porte document en cuir à décor de dorure</p> <p>XVIIIème siècle. (Usures)</p> | 100/120 |  |
| 119 | <p>Eventail sur papier sous cadre à décor aquarellé</p> <p>de scène galante (sans doute un projet d'éventail). Travail provençal de la fin du XVIIIème siècle. 28 x 55 cm. (Rousseurs, pliures et taches).</p> | 20/30 |  |
| 120 | <p>Boite à gants en bois noirici et incrustation</p> <p>de nacre à décor de chinois.</p> <p>Epoque Napoléon III, signature en creux dessous L.G. Paris. 8 x 30 x 12 cm. (Manques et restaurations).</p> | 30/50 |  |
| 121 | <p>Auguste MOREAU (1834-1917)</p> <p>Plat en étain repoussé à décor d'une naïade étendue visée par une flèche de l'Amour, signé A. Moreau, cachet "E. Frères" au revers.</p> <p>45 x 30 cm. On y joint: Paul RICHER (Chartres, 1849-1933) Plat en étain représentant le semeur signé.</p> | 60/80 |  |
| 122 | <p>Maison Wurtel à Paris, rue Vivienne à Paris.</p> <p>Boîte à musique 8 airs. Boite à décor de ronce de noyer et incrustation de nacre.</p> <p>Epoque Napoléon III. 22 x 81 x 31 cm. (Usures, rayures).</p> | 200/300 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 123 | Ford Mustang Maquette 1/8, modèle shelby GT-500 de 1967 en métal noir et blanche. 16,5 x 59 x 19cm (Une roue restaurée). | 400/600 |  |
| 124 | Saxophone en métal argenté SML Strasser-Marigaux Lemaire, Paris, modèle Le Strama, n°1545. Avec Etui. (Usures). | 100/150 |  |
| 125 | Déesse Shiva en bronze sculpté et doré Socle en bois. H.: 32 cm (sans la socle). | 150/200 |  |
| 126 | Pot couvert en porcelaine blanc bleu à décor d'objets et de fleurs. H.: 28 cm. (Fêles et accidents). | 50/80 |  |
| 127 | Plat rond en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux. Chine. D.: 25 cm. | 50/80 |  |
| 128 | Bouteille en porcelaine blanc bleu à décor de geisha dans un jardin. Signé sous la base. Chine. H.: 25,5 cm. | 50/80 |  |
| 129 | Vase à pans coupés en faïence blanc bleu à décor de dragons et de fleurs. Signé sous la base. Chine. H.: 35,5 cm. On y joint un petit vase en porcelaine blanc bleu signé, accidenté. | 60/80 |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 130 | Coupe en émail cloisonné à décor de fleurs sur fond turquoise. signé sous la base. Chine, début Xxème siècle. D.: 19 cm. | 30/50 |  |
| 131 | Grand plat rond en porcelaine blanc bleu à décor de paysage animé aux pagodes, papillons sur l'aile. Chine, XIXème siècle. D.: 37 cm. | 200/300 |  |
| 132 | ART INUIT "Morse". Sculpture en serpentine avec sa base. 20 x 26 x 19 cm. | 150/200 |  |
| 133 | Chronomètre de marine en laiton signé Kelvin White Co. New York, dans son coffret bois, avec sa clefs. 16,5 x 16,5 x 16,5 cm. | 300/500 |  |
| 134 | Pendule à poser en placage de marquèterie à décor de lambrequins, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, remontage à clefs à 6h, mouvement signé Samuel Marty, médaille d'or Paris 1900. 26,5 x 19 x 13 cm. | 80/120 |  |
| 135 | Berthe MORISOT (1841-1895) "Jeune enfant au jardin". Lithographie en couleurs. 76 x 57 cm. | 50/80 |  |
| 136 | Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Hommage à René Char". Affiche lithographique, édition Mourlot, Juillet-Août-Septembre 1969. 78 x 52 cm. | 100/120 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 137 | Rosa BONHEUR (1822-1899) (d'après) "Chien 1879". Lithographie publié à Londres en 1894, signé et daté dans la planche, annoté en bas à gauche au crayon, tempon à sec Printsellers Association XLT. 53 x 42 cm (à vue). (Rousseurs et pliures). | 100/150 |  |
| 138 | Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°90/100. 56 x 38 cm. | 60/80 |  |
| 139 | Hans BELLMER (1902-1975) "Nu à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°48/100. 66 x 50 cm. | 60/80 |  |
| 140 | Hans BELLMER (1902-1975) "Céphalopode renversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°40/100. 65 x 50 cm. | 60/80 |  |
| 141 | Enrico BAJ (1924-2003) "Oeil vert". Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite et n°37/90. 60 x 50 cm. (Tâches sur le devant et mouillures au dos). | 50/80 |  |
| 142 | Salvador DALI (1904-1989) "Cavalier". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°68/250. 47 x 33 cm (à vue). | 80/120 |  |

| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 143 | <p>Charles PASCAREL (né en 1936)</p> <p>"Les 24h du Mans".</p> <p>Suite de deux lithographies en couleurs signées en bas à droite dans la planche et n°88/150 et 59/120, dont l'une représentant la voiture et le marteau de Maître Hervé Poulain.</p> <p>75 x 55 cm (à vue).</p> | 50/80 |  |
| 144 | <p>Milo MANARA (né en 1945)</p> <p>"Circé".</p> <p>Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°118/350.</p> <p>66 x 49 cm (à vue).</p> | 40/60 |  |
| 145 | <p>Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)</p> <p>"Colombe"</p> <p>Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon.</p> <p>61 x 61 cm.</p> | 120 / 150 |  |
| 146 | <p>Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)</p> <p>"Colombe"</p> <p>Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon.</p> <p>61 x 61 cm.</p> | 120 / 150 |  |
| 147 | <p>Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) (attribué à)</p> <p>"Paysage de campagne aux arbres avec villageois en chemin vers la vallée".</p> <p>Lavis de gris et de noir. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille. Montage aquarellé en bleu et filets dorés (Insolé ; piqûres et rousseurs ; petits accidents dans les marges).</p> <p>Numéroté en haut à gauche 155 ; Annoté à la plume sur la feuille de support en bas à droite Oudry (Jean – Baptiste).</p> <p>H. 19 – L. 29 cm</p> <p>Cadre en bois doré.</p> <p>Expert: M. Patrice Dubois.</p> <p>A rapprocher du Paysage boisé avec vue sur la vallée, de technique similaire (Plume, encre noire et lavis) et de dimensions voisines (19 x 26 cm) signé et daté 1745, de Jean – Baptiste Oudry passée autrefois en vente à Londres (Cf. Sotheby's Londres, 3 juillet 1996, n° 26).</p> | 400/600 |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 148 | Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de militaire en pied". Lavis d'encre. 23,5 x 13 cm (à vue). (Taches). | 30/50 |  |
| 149 | Ecole française Dans le Goût de la Fin du XVIIIe siècle. Travail du XIXe siècle. Trois miniatures de forme ovale représentant la Famille Royale : Le roi de France Louis XVI, Marie – Antoinette et le Dauphin Louis XVII. Signées sur le côté à droite Janguet, Gentit et Man... (?). Bordure en métal doré et ciselé. Cadre en bois naturel, dont deux noircis. 5 x 4 cm et 12 x 10,5 avec le cadre. Au revers de la feuille d'encadrement de chaque miniature un cachet de collection de cire rouge de forme ronde avec en son centre un blason armorié. Expert: M. Patrice Dubois. Provenance : Collection de Bunel, numéros 287, 268 & 260 (D'après trois étiquettes manuscrites collées au revers). | 200/300 |  |
| 150 | Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix "Militaires courtisant une jeune femme sur un rocher". Aquarelle et lavis d'encre. 24 x 33 cm. (Rousseurs). | 200/300 |  |
| 151 | Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix "Jeune femme et chien marchant dans la forêt". Lavis d'encre, annoté Constantin Fecit au crayon en bas à gauche sur la marie-louise. 38 x 52 cm. | 200/300 |  |

152 Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810) (attribué à) 100/150

"Deux canards dans l'eau".

Lavis de gris et de bleu (Petite déchirure en bas à droite ;
piqûres et rousseurs)

Annoté en haut à droite J. J de Boissieu

H. 11 – L. 15,5 cm.

Expert: M. Patrice Dubois.

Cadre en bois doré.

A rapprocher des deux canards au bord de l'eau réalisée dans une technique similaire, de dimensions voisines (11,8 x 13,2 cm) et du canard au bord d'un bassin (11,1 x 14,7 cm), deux études de l'ancienne collection Léon Bonnat (1833 – 1922) conservées au musée Bonnat – Helleu de Bayonne (N° NI 2146 / AL 1603 a NI 247 / AI 604).



153 Jean Ignace Isidore GRANDVILLE (1803-1847) 300/400

"La Rapace des Temps Moderne".

Au second plan à droite les monuments de Paris, le Panthéon, l'Institut de France, la colonne Vendôme et les Tours de Notre – Dame. A gauche un rat sur la roue d'un engin mécanique.

Plume, encre noire, lavis de noir et de gris.

Signé dans la partie inférieure ;

Annotations à demi - effacées en haut à droite et dans la partie inférieure donnant des indications sur les couleurs, tons ... de l'œuvre finale.

H. 19,5 – L. 13,5 cm

Expert: M. Patrice Dubois.

Cadre en bois doré (petits accidents).



154 Ecole française du XIXème siècle 30/50

"Portrait d'homme aux binocles".

Dessin et lavis d'encre monogrammé à droite FR.

19 x 16 cm.

(Taches).



155 T. ROUSSEAU 50/80

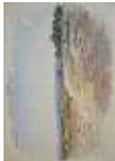
"Sous bois animé".

Dessin au fusain, monogrammé en bas à gauche.

45 x 24 cm.



| | | | |
|-----|---|--------|---|
| 156 | Antoine Alphonse MONTFORT (1802-1884) "Militaires à cheval". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1821. 15,5 x 19 cm. (Taches et insulations). | 50/80 |  |
| 157 | Pierre GRIVOLAS (1823-1906) "Berger". Dessin et craie, cachet d'atelier en bas à droite. 28 x 45 cm. | 30/50 |  |
| 158 | AVRINSKI (?) "Portrait d'homme à la pipe". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1925. 22 x 16 cm (à vue). | 30/50 |  |
| 159 | Maurice DE LAMBERT (1873-1952) "Le bassin au cyprès". Encre brune et lavis sur carton signé en haut à gauche, daté 31, titré au dos et n°10. 55 x 42 cm. (Tâches). | 80/120 |  |
| 160 | François REYNAUD (1825-1909) "Le pont de l'Arc". Lavis d'encre. 12 x 17 cm. (Rousseurs et taches). | 50/80 |  |
| 161 | GEORGES LAROQUE (1839-1932) "Cheveux et automobiles". Dessin à la plume sur papier, annoté au dos. 21 x 33 cm. | 70/100 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 162 | GEORGES LAROQUE (1839-1932) "Chasse à courre". Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle signé en bas à droite. 30 x 25 cm. | 150/200 |  |
| 163 | Louis JULLIEN ROUSSET (1859-1921) "Paysage de bord de mer". Aquarelle signée en bas à gauche. 44 x 29 cm. | 50/80 |  |
| 164 | Louis JULLIEN ROUSSET (1859-1921) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 37 cm. | 50/80 |  |
| 165 | David DELLEPIANE (1866-1932) "Santons". Aquarelle signée en bas à gauche, dédié. 14 x 9,5 cm. | 70/100 |  |
| 166 | SEM (1863-1934) "Les courses". Dessin au fusain signée en bas à gauche. 26 x 20 cm (à vue). | 100/200 |  |
| 167 | Jacques NAM (1881-1974) "Chat jouant". Dessin à l'encre noir signé en bas à droite annoté page 23. 29 x 22 cm (à vue). | 100/150 |  |
| 168 | Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Vase de fleurs". Gouache signée en bas à gauche. 45 x 41 cm. (Petites traces d'humidité en haut). | 50/80 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 169 | E. GRANGE (Xxème siècle) "Souk el Djama - Kabylie". Aquarelle signée datée 489 et située en bas à droite. 59 x 75 cm. | 150/200 |  |
| 170 | E. GRANGE (Xxème siècle) "Bou Haroun 1960 - Kabylie 1943 et Alger rue dans le Djebel". Suite de trois aquarelles signées en bas à droite, datées et situées au dos. 28 x 38, 25 x 33 et 41 x 31 cm. | 150/200 |  |
| 171 | Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Portrait d'homme". Dessin au crayon signé en bas à droite. 21 x 18 cm. | 150/180 |  |
| 172 | Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Etude de portrait double face". Dessin au crayon annoté en bas à droite sur la marie-Louise. 27 x 21 cm. | 150/180 |  |
| 173 | Ecole symboliste "Etude de femme". Sanguine, monogrammé en bas à gauche. 60 x 46 cm (à vue). (Pliures). | 80/100 |  |
| 174 | Henri AUTRAN (1926-2007) Lot de 7 gouaches représentant des paysage, signés et une huile sur papier représentant un chat signé en haut à gauche et daté 85. 21 x 17 pour le chat et 21 x 30 cm (3), 24 x 32 cm (3), et 24 x 16 cm (1) pour les paysages. On y joint un lot de catalogues et cartes postales. | 400/500 |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 175 | Medagliani (1939-2011) "Composition". Suite de 5 projections sur papier canson, signé en bas à droite, 65 x 50 cm. | 50 / 80 |  |
| 176 | ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle "Le Retour du fils prodigue" (Evangile de Luc, XV. 11 – 32). Légendé en bas à droite dans un écusson feint de style baroque Der Verlohren Zohn. Huile sur toile. H. 143- L. 104 cm. (Restaurations et repeints). Expert: M. Patrice Dubois. | 600/800 |  |
| 177 | Dans le goût d'une école flamande du XVIIème "Scène de taverne". Huile sur toile. 31 x 38 cm. (Rentoilage). | 200/250 |  |
| 178 | Marie Marc Antoine BILCOQ (1755-1838) "Le dressage du cheval dans une écurie". Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammé B en bas à gauche. 14 x 20 cm. | 300/500 |  |
| 179 | Ecole française du XIXème siècle "Femmes à la cuisine". Huile sur toile. 74 x 92 cm. | 150/200 |  |
| 180 | Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIème "Le jeu de cartes". Huile sur cuivre. 23 x 33 cm. (Manques et restaurations). | 150/200 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 181 | Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIIème "Sainte Famille". Huile sur cuivre. 23,5 x 17,5 cm. | 100/150 |  |
| 182 | Eugène PECHAUBES "Le Général La Salle chargeant sur son cheval". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée en abs à droite. 27 x 22 cm. | 100/150 |  |
| 183 | Louis François GAUTIER (1855-1947) "Vue de l'Arc". Huile sur carton signé en bas à droite, daté 1907 et dédiacé. 11 x 19 cm. | 150/200 |  |
| 184 | Ecole Française fin XIXème siècle "Femme au jardin". Huile sur toile. 38 x 46 cm. (Toile doublée). | 100/150 |  |
| 185 | Anna GARDINER (XIX-XX ème siècle) "Eglise". Huile sur carton signé en bas à droite, titré contresigné et étiquette au dos. 38 x 46 cm. | 60 / 80 |  |
| 186 | Paul SAVIGNY (1858-1916) « Les bords de l'Aven ». Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos au crayon. 32,5 x 45,5 cm. | 200/300 |  |
| 187 | Marius REYNAUD (1860-1935) "Cours à Arles". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 55 x 38 cm. | 150/200 |  |

| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 188 | Charles Alexandre BERTIER (1860-1924) "Lac Robert, Uriage les Bains". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 55 x 46 cm. | 1500/1800 |  |
| 189 | Vartan MAKHOKHIAN (1869-1937) "Barque sur la plage au coucher du soleil". Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 45 cm. (Sauts de peinture). | 1000/2000 |  |
| 190 | Vartan MAKHOKHIAN (1869-1937) "Mer agitée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. (Accident). | 2000/3000 |  |
| 191 | Ecole française vers 1920 "Portrait de femme". Huile sur toile, signature illisible. 80 x 60 cm. | 300/400 |  |
| 193 | Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Clown". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 49 cm. | 80/120 |  |
| 194 | Jean MESSAGIER (1920-1999) "Plusieurs vallées". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos Août 1956. 22 x 70 cm. | 2000/3000 |  |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 195 | Gustave BRION (1824-1877) "Scène biblique". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 74. 27 x 33 cm. (Revernys). | 500/800 |  |
| 196 | Auguste CHABAUD (1882-1955) "Chemin aux Alpilles". Huile sur carton, signé du cachet en bas à droite, étiquette de l'atelier Auguste Chabaud au dos. 13 x 18 cm. | 200/300 |  |
| 197 | Sylvain VIGNY (1903-1970) "Plage animée". Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. | 100/150 |  |
| 198 | François SAUVAGEOT (1910-2002) "Femmes se reposant sous les arbres". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. 81 x 65 cm. | 100/150 |  |
| 199 | François SAUVAGEOT (1910-2002) "Nature morte aux oignons". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956. 46 x 55 cm. | 100/150 |  |
| 200 | François SAUVAGEOT (1910-2002) "Cagnes sur Mer". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1952. 60 x 73 cm. (Tache rouge dans le ciel). | 100/150 |  |
| 201 | Claude VENARD (1913-1999) "Chalutier en Bretagne avec voilier en fond". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm. | 3000/4000 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 202 | Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Maison au bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à droite. 75 x 34 cm. (Accidents). | 100/150 |  |
| 203 | Jean DUBREUIL (né en 1920) "Paysage de Camargues". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59. 46 x 61 cm. | 50/80 |  |
| 204 | Henri AUTRAN (1926-2007) "Nué". Huile sur panneau signé en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 23,5 x 26 cm. | 100/150 |  |
| 205 | Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 22 x 27 cm. | 250/350 |  |
| 206 | Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 19 x 24 cm. | 200/250 |  |
| 207 | Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 18 x 28,5 cm. | 100/150 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 208 | Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 19 x 24 cm. | 150/200 |  |
| 209 | Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur carton signé en haut à droite. Cachet d'atelier au dos. 17 x 24 cm. | 200/300 |  |
| 210 | Christian JEQUEL (né en 1938) "Le moissonneur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. | 150/200 |  |
| 211 | Christian JEQUEL (né en 1938) "Labour de printemps". Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos. 46 x 55 cm. | 100/150 |  |
| 212 | Medaglini (1939 - 211) "Le violon cassé" Huile sur panneau, signée en bas à droite 125x125 cm. | 100/150 |  |
| 213 | Medaglini (1939-2011) "D29". Peinture sur bois. 125 x 125 cm. | 200/300 |  |
| 214 | Bruno RETAUX (né en 1947) Lot de 6 tableaux, 3 représentant des paysages d'Afrique du Nord, 3 représentant des vues de Marseille, signés. Formats variables. | 150/200 |  |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 215 | Bruno RETAUX (né en 1947) "Bord de méditerranée". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 40 x 58,5 cm. | 100/150 |  |
| 216 | Emile BREGAZE (Xxème siècle). "Payge de mer". Huile sur isorel signé en bas à droite. 25 x 35 cm. | 50/80 |  |
| 217 | Ecole moderne "Jeune femme aux colombes". Huile sur toile annotée en bas à gauche GS 56. 54 x 42 cm. | 50/80 |  |
| 218 | Ecole moderne "Paysage". Huile sur toile. 81 x 65 cm. (Enfoncements). | 50/80 |  |
| 219 | Jan MŁYNARCZYK (né en 1957) "Nus allongés". Huile sur toile signée en bas à droite, contressigné au dos et datée 91. 110 x 90 cm. | 200/300 |  |
| 220 | GL. MICHEL (XX-XXIème siècle) - architecte "Rive Neuve". Huile sur toile signée en abs à droite, contresignée, titrée au dos et datée sept. 1993. 115 x 89 cm. | 50/80 |  |
| 222 | Nolwenn SAMSON (née en 1979) "Les Mondo". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2012. 50 x 50 cm. | 100/150 |  |

223 Louis MAJORELLE (1859-1926)

2000/3000

Bibliothèque du cabinet de travail " Les algues ", en noyer mouluré sculpté et placage de noyer flammé à trois corps verticaux à partie haute vitrée ouvrant par une porte centrale sur un intérieur à étagères. Entablement haut sculpté d'algues, applications d'éléments décoratifs en fer forgé ornementés de vitraux de couleurs en partie haute centrale. Socle à bandeau galbé et piètement d'angle à motif sculpté.

Signé du tampon au dos avec l'adresse parisienne.

Haut. 175 cm - larg. 110 cm - prof. 35 cm .

Expert: Amélie Marcihac

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, n.d., variante de notre modèle référencée sous le n°312 et reproduite pl. 89. Roselyne Bouvier, Majorelle – Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, variante de notre modèle reproduite p. 178. Alastair Duncan, Louis Majorelle – Master of Art Nouveau design, Thames & Hudson, London, 1991, variantes de notre modèle référencées pl. 32-34 et reproduite p. 175.



224 Arne JACOBSEN (1902 - 1971) édité par Fritz HANSEN

250/300

Suite de huit chaises en bois modèle 3107 dite "Série 7" en contre-plaqué thermoformé et piètement en métal chromé.

Circa 1960.

(En l'état, un piètement décollé, rayures, taches)



225 Charlotte PERRIAND (1903-1999) 1500/2000

Modèle dit communément Méribel noir, initialement conçu vers 1941.

Suite de 2 chaises. Les pieds cylindriques en frêne laqué noir et réunis sous les assises grâce à des entretoises cruciformes. Les bandeaux cintrés de dossier en frêne massif laqué noir; les tranches supérieures profilées. Les assises paillées.

Editions anciennes des années 1950.

Etat d'usage, bel état.

H. 75,5 cm L. 42 cm P. 42 cm

Bibliographie :

- Art & Décoration N° 9 de 1948. Modèle identique reproduit page 9.

- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 Editions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. L'original du plan et de l'élévation de notre modèle de siège reproduit page 102, des modèles identiques reproduits page 161.

- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 Editions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 268, 333 et 336.

- Patrick Favardin Le Style 50 Un moment de l'art français Editions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23.



226 Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) 3000/5000

Mobilier de salon modèle LC2 composé d'un canapé 3 places et 2 fauteuils.

Éditions CASSINA.

- Le canapé est marqué sous l'accotoir : Cassina / LC2 N.64743 / Signature Le Corbusier

- Les fauteuils sont marqués sous l'accotoir.

1) Cassina / LC2 N.67988 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand.

2) Cassina / LC2 N. 67527 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand.

Dimensions fauteuils - H : 66 cm. Long : 75 cm. Prof : 70 cm

Dimensions canapé - H : 70 cm. Long : 180 cm. Prof : 70 cm



227 Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) 1500/2000

et Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Chaise longue modèle LC4.

Edition Cassina.

Cuir noir grainé et structure en acier chromé avec base en acier noir mat.

Le numéro de série et la signature de Le Corbusier sont gravés sur le métal: Cassina / LC4 N.54159 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand.

164 x 57 x 73 cm.



| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 228 | <p>Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)</p> <p>Table basse dite LC 10. Edition Cassina. Verre, acier.</p> <p>Le numéro de série et la signature de Le Corbusier sont gravés sur le métal: Cassina / LC10P N.07169 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand. 32 x 120 x 80 cm. (Manque un patin sous le plateau de verre). (Accident au plateau)</p> | 200/300 |  |
| 229 | <p>Osvaldo BORSANI (1911-1985) pour Tecno</p> <p>Table circulaire modèle "T69" en marbre - vers 1960. Table de salle à manger de forme ronde reposant sur un piètement tulipe en métal chromé, plateau de marbre. Étiquette Tecno sur le piètement. 74 x 140 cm. (Manque deux patins sous le piètement, petits éclats sur le bord du marbre).</p> | 200/300 |  |
| 230 | <p>Tapiserie en laine et soie représentant une verdure à décor de volatiles. Flandres, fin XVIIème siècle. 214 x 322 cm. (Coupées vers le haut, restaurations). (Vendu avec l'expertise de Robrt Mikaeloff de 1981).</p> | 1000/1500 |  |
| 231 | <p>GOUM Nain</p> <p>Paire de de descentes de lit à fond crème et décor de fleurs bleues. 83 x 56 cm</p> | 40/50 |  |
| 232 | <p>Ancien tapis du Caucase</p> <p>à fond rouge et décors géométriques 215 x 130cm</p> | 100/150 |  |
| 233 | <p>Grand tapis Caucase</p> <p>fond ivoire et rouge à motifs géométriques 230 x 160 cm</p> | 80/100 |  |

234 Grand tapis contemporain
fait main, en dégradé de rouge à l'orange orange
240 x 170cm

80/100

