












Vente n° 162 du 09/12/2022 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Alliance en or jaune (18kt 750°) 3,5 gr environ.	60/80	
2	Chaîne en or blanc ornée d'un pendentif en forme de cœur en or blanc (18kt 750°), sertie de diamants. 11 gr brut au total environ.	500/800	
3	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 44,3 gr environ.	900/1000	
4	Bague solitaire en métal argenté sertie d'un diamant de taille ancienne de 2kt environ.	3000/4000	
5	Montre de gousset en or jaune (18kt 750°) avec sa chaîne et cuvette en or. 68,5 gr brut environ. (Manque la vitre).	800/1200	
6	ROLEX Oyster Perpetual Date Superlative Chronometer Montre bracelet d'homme, boîtier en or jaune, cadran à fond doré, cadran date à 3h. Lunette: 3,5 cm de diamètre. Mouvement à remontage automatique. Poinçonné de 2 hiboux. 52,5 gr brut environ. (Le bracelet a sali le fond du boîtier).	3000/3500	









N° catal. Lot	Estimation	
<p>7 Vacheron et Constantin</p> <p>Montre bracelet de dame en or rose 18kt (750°) tissu inversé FO, référence 7 BO.I, mouvement n°457244, n° de boîte 156. Mouvement à remontage mécanique, cadran carré. 84,58 gr brut environ. Avec son certificat d'origine en date du 19/12/1958.</p>	2000/3000	
<p>8 TISSOT</p> <p>Montre bracelet de dame en or 18kt (750°). Mouvement à remontage mécanique. 10,8 gr environ au total. La signature est effacée, bracelet en cuir usé.</p>	80/120	
<p>9 ROLEX Modèle Cellini.</p> <p>Montre bracelet en or blanc 18K. Signée Rolex. Circa 1980. Facture de révision Rolex, boîte cartonnée et étui. Longueur: 19.50 cm. Poids brut: 67.04 grammes brut environ.</p>	2000/3000	
<p>10 1 btl de VIEUX RHUM J BAILLY 1970 PLANTATION LAJUS (Petit grattage à l'étiquette).</p>	400/600	
<p>11 4 btl d'Arbois vin jaune de 1988 chez Jacques Puff (Niveau variable, étiquettes déchirées, taches sur la collerette)</p>	200/300	
<p>12 Gianni Versace</p> <p>Cartable d'homme en cuir noir, dans sa housse en feutre. 31 x 42 x 7 cm.</p>	200/300	
<p>13 Hermès Paris</p> <p>Porte clef en métal argenté "Bel ami", avec sa boîte et son pochon.</p>	50/60	

14	Médaille commémorative en bronze représentant l'astronome Jean-Dominique Cassini. D.: 6 cm.	30/40	
15	Matrice de sceau en bronze ovale gravé d'une scène biblique. XIXème siècle. 3,5 x 3 cm.	50/60	
16	Vase en argent (925° poinçon Minerve) à décor d'entrelacs, reposant sur un socle en marbre vert, poinçon de maître orfèvre H&Cie. 862 gr brut environ. (Petits chocs).	150/200	
17	PUIFORCAT seau à glace en argent (poinçon Minerve), à décor de rinçaux feuillagés et lambrequins dit "à la Bérain", poinçon de Maître orfèvre EP, signé sous la base Puiforcat à Paris. 524 gr environ.	100/150	
18	ODIOT Lot comprenant une jatte carré et une saucière en argent (925° poinçon Minerve), à décor filet contour et coquilles, signées Mon ODIOT, n°1946 et 249, poinçon du Maître orfèvre. 1365 gr environ.	250/300	
19	Odiot Timbale sur piédouche en vermeil (925° Poinçon Minerve), à décor de rinçaux feuillagés et lambrequins dit "à la Bérain", poinçon du Maître orfèvre. On y joint un taste vin en argent (925° poinçon Minerve). 207,4 gr environ.	50/80	

20	<p>Partie de ménagère en argent (925° poinçon minerve) 1000/1500</p> <p>modèle rocaille comprenant 12 cuillères à moka, 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, une pelle à tarte, 2 couteaux de service avec manche en argent fourré.</p> <p>3430 gr environ</p> <p>On y joint un couvert de service en argent poinçon Minerve, 925° (143 gr environ) d'un autre modèle, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux manches en nacre, 6 couverts Christofle en métal argenté et un petit lot de couverts en métal argenté dépareillé.</p> <p>Soit un total de 3524 gr environ (sans les couverts en argent fourré).</p>	1000/1500	
21	<p>Cachet de pouce en métal argenté gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale. H.: 3 cm.</p>	200/250	
22	<p>Hochet siffleur en argent (925°) et nacre XIXème siècle. 37 gr brut environ.</p>	50/60	
23	<p>Cuillère à saupoudrer en argent (925° poinçon Minerve) 73 gr. On y joint des couverts à salade et une louche en argent fourré.</p>	30/40	
24	<p>Acte notarié manuscrit datant du 11 janvier 1789 et un procès verbal manuscrit de vérification en date du 13 et 14 mai 1791</p>	30/50	
25	<p>Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence in-12 de 1777</p>	150/200	


26	<p>Ruffy</p> <p>Histoire de la ville de Marseille, manuscrit postérieur. En 2 volumes. Reliés plein veau.</p>	1500/2000	
27	<p>Lot de 2 volumes comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BARRE (L) – Dictionnaire BIOGRAPHIQUE contenant jusqu'à l'année 1840 la liste des principaux personnages de tous les Pays, ainsi que leurs actions et leurs ouvrages les plus remarquables, troisième édition, Paris, Firmin Didot, 1848, in-12 relié demi-basane, dos à nerfs. - CHOMPRE – Dictionnaire abrégé de la FABLE pour l'intelligence des Poètes, des Tableaux et des Statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique, nouvelle édition, Nîmes, Gaude 1808, in-12 de 346 pages, relié plein veau, dos lisse orné de fleurons, ex-libris manuscrit 	20 / 30	
28	<p>MOSCARDO (Lodovico) – Note overo memorie del museo di nobile veronese, Academico filarmonico, dal medesimo descritte, et in tre libri diffinte. Nel primo si discorre delle cose Antiche, le quali in detto Museo si trouano. Nel secondo delle Pietre , Minerali, e Terre. Nel terzo de Corali, Conchiglie, Animali, Frutti, & altre cose in quello contenute. Consacrate al l'Altezza^a Serenissima Di FRANCESCO DUCA Di Modena, E Reggio, in Padoa, 1656 per Paolo Frambotto, in-folio de 306 pages, relié plein veau, dos à nerfs décoré de fleurons, très belle page de garde gravée, nombreuses gravures, quelques défauts dont trous d'insectes n'affectant pas le texte, rare (La page 29/30 est à moitié déchirée avec manque de texte sur la page 30).</p>	800/1200	
29	Lot de cinq étuis à fusil	30/40	
30	<p>Lot de trois fusils de chasse deux coups en table à percussion, dont une marque "canon ruban" et un autre avec crosse sculptée d'une tête de sanglier. XIX ème siècle. (Mauvais état).</p>	150/200	





31	<p>Lot de deux fusils de chasse deux coups en table</p> <p>l'un à percussion avec marquages sur les platines "Bourdon Lecaye (?)" sur l'une et "Arq à étampes" sur l'autre, manque la baguette, l'autre à broche.</p> <p>Etat moyen.</p>	100/150	
32	<p>Lot de deux fusils de chasse deux coups en table:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un à percussion, crosse sculptée à une tête d'homme, crosse réparée, baguette refaite. (Mauvais état). - l'autre à broche, marquages sur les platines "gangloff" pour l'une "à Nîmes" sur l'autre. (Etat moyen). 	100/150	
33	<p>Lot de deux fusils de chasse deux coups en table:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un à percussion, platines marquées "Brunelaine" pour l'un, "à Arles" sur l'autre, sans baguette. (Etat moyen). - l'autre à broche, platines et garnitures d'ouverture profondément gravées de feuillages. (Etat moyen). 	100/150	
34	<p>Fusil de chasse à percussion deux coups en table remis en parfait état par armurier.</p>	100/150	
35	<p>Lot de deux fusils de chasse deux coups en table:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un à percussion, platines gravées, nettoyé, sans baguette. (Bon état). - l'autre à broche, mécanisme gravé, canons marqués "Pondevaux et Sussy à St Etienne". (Bon état). 	120/150	
36	<p>Lot de deux fusils de chasse deux coups en table:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un à percussion centrale, platines marquées L. Imbert arquebusier à Marseille, canons marqués E. Bernard, crosse fracturée et réparée. (Etat moyen) - l'autre en mauvais état. 	100/120	

N° catal. Lot	Estimation	
37 Fusil de chasse à percussion deux coups en table crosse finement sculptée d'une tête de sanglier, sans baguette, remis en état par armurier.	120/150	
38 Lot de trois fusils de chasse deux coups en table: - l'un à percussion. (Bon état, baguette refaite). - l'autre à broche. (Etat moyen). - le dernier à percussion centrale. (Etat moyen).	150/200	
39 Lot de deux fusils de chasse à un coup les deux à percussion, un avec crosse sculptée d'une tête de sanglier. Les deux remis en état par armurier.	180/220	
40 Lot de deux fusils de chasse à broche: - l'un deux coups en table, remis en état par armurier. - l'autre à un coups.	180/220	
41 Fusil de chasse deux coups en table en percussion, platines marquées "Pindevaux à St Etienne". Remis en état par armurier.	150/200	
42 Lot de deux fusils de chasse deux coups en table remis en état, une crête de chien cassée.	120/150	
43 Deux fusils "gras" transformés chasse (Mauvais état)	80/100	
44 Frein de charrette	20/30	

45	Maquette du voilier à 3 mats "Béatrice" remorqué par le remorqueur de Marseille. Sous vitrine. 34 x 59 x 28 cm.	100/150	
46	Salvador DALI (1904-1989) pour la Maison DAUM "Triomphale". Assiette, épreuve en pâte de verre bleue rehaussée de dorure, signée au centre et justifiée 570/2000 derrière. Dans sa boîte d'origine. Diamètre : 26,5 cm.	200/300	
47	Salvador DALI (1904-1989) pour la Maison DAUM "Ceci n'est pas une assiette". Assiette, épreuve en pâte de verre mauve rehaussée de dorure, signée dans le bas et justifiée 570/2000 derrière. Dans sa boîte d'origine. Diamètre : 26 cm	200/300	
48	René LALIQUE (1860-1945). Vase cornet à décor de fleurs. Épreuve en verre blanc moulé-pressé. Signature sous la base "R. LALIQUE FRANCE". H. 17,5 cm. (Petite égrenures sous la base).	100/150	
49	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Coupe "Étoiles" - 1924 Épreuve en pâte de verre violine et bleu. Signée. Haut. 9,8 cm - diam. 12 cm (Fèle). Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy-Rousseau, n°24.07, p. 197.	1000/1200	

50	<p>René Lalique (1860-1945)</p> <p>Pendentif anneau "Feuilles" en verre moulé pressé de couleur bleu intense.</p> <p>Signé.</p> <p>D.: 5,5 cm.</p> <p>Modèle de René Lalique créé en 1920, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947.</p> <p>Bibliographie: Catalogue raison de Félix Marcihac sous le n°1654.</p>	800/1000	
51	<p>DALI Salvador (1904-1989) (d'après) pour DAUM</p> <p>"Débris d'une automobile donnant naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone".</p> <p>Sculpture en pâte de verre et bronze, signé sur le sabot, n°108/850.</p> <p>(Manque le fil du téléphone).</p> <p>Avec son certificat d'authenticité.</p> <p>39 cm x 44,5 x 14 cm.</p>	4000/6000	
52	<p>JEAN LUCE (1895-1964) MEMBRE DE L'UAM</p> <p>Partie de service de table en faïence à fond coquille d'oeuf, à chiffres vert RR comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Onze assiettes à dessert - Dix assiettes plates <p>Signé au dos, vers 1930.</p> <p>(Quelques éclats sur les bords).</p>	100/200	
53	<p>Jean COCTEAU (1889-1963)</p> <p>"Le dernier regard d'Orphée, Coupe (1958)".</p> <p>Plat en terre blanche - crayons d'oxyde : ocre-jaune, brun et vert, émaux : vert, bleu, rouge, corail, jaune et noir, signé, marqué au dos édition originale de Jean Cocteau, atelier Madeline-Jolly, édition 23 / 50.</p> <p>D.: 36 cm.</p> <p>Référence: Catalogue raisonné d'Annie Guédras, sous le N° 149 page 99.</p>	3000/5000	
54	<p>Roland ZOBEL (1915-2006)</p> <p>"Masque Soleil".</p> <p>Sculpture en bas-relief en céramique glaçurée, noté au dos les Cyclades 30 Anduze.</p> <p>D.: 51,5 cm.</p>	500/800	

55	<p>Pablo PICASSO (1881-1973)</p> <p>Poisson de profil à la bordure bleu-noir</p> <p>Plat ovale en terre de faïence blanche au décor polychrome émaillé. Cachet Madoura. Empreinte Originale de Picasso.</p> <p>32,5 x 25 cm.</p> <p>(Sauts d'émail au dos).</p> <p>Bibliographie: Alain Ramié, "l'oeuvre céramique édité de Pablo Picasso" sous le N° 132 .</p> <p>© Succession Picasso, Paris, 2022 .</p>	3000/5000	
56	<p>Copenhague</p> <p>Grand plat rond en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers : Rubus Sciaphilus Lge.</p> <p>Marqué : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 3524.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>D : 33 cm.</p>	500/800	
57	<p>Copenhague</p> <p>Grand plat rond en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers : Sorbus Acuparia L.</p> <p>Marqué : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 3524.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>D : 33 cm.</p>	500/800	
58	<p>Copenhague</p> <p>Compotier triangulaire en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers : Rosa Canina L..</p> <p>Marqués : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 3508.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>L : 23 cm</p>	300/400	

59	Copenhague	300/400	
<p>Plat creux de forme ovale en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers: <i>Lysimachia vulgaris</i> L. Marqués : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 3507. XXe siècle. 27,5 x 20,5 cm.</p>			
60	Copenhague	700/1000	
<p>Suite de trois assiettes à soupe en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers: <i>Saxifraga cernua</i> L, <i>Dentaria Bulbifera</i> L et <i>Anemone Richardsoni</i> Hook. Marqués : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 35Y5. XXe siècle. D.: 24,5 cm.</p>			
61	Copenhague	200/300	
<p>Ravier en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers: <i>Lysimachia vulgaris</i> L. Marqués : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 3543. XXe siècle. 17,5 x 10, cm.</p>			
62	Copenhague	1600/2000	
<p>Suite de huit assiettes en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers: <i>Matricaria Inodora</i> L, <i>Taraxacum palustre</i> D.C & <i>Tennisectum</i>, <i>Muscari batryoides</i> Dc, <i>Pisum maritimum</i> L, <i>Pyrola grandiflora</i> L, <i>Anemone pulsatilla</i> L, <i>Lathyrus silvester</i> L et <i>Leontodon nigro-lanatus</i> Fr. Marqués : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 3549. XXe siècle. D.: 26 cm.</p>			

63	Copenhague	300/400	
<p>Saucière en porcelaine du service Flora Danica à décor polychrome au centre de fleurs de botanique, le bord dentelé souligné de feuillage en or, le nom de la plante inscrit en latin en noir au revers: <i>Silene Anglica L.</i> et <i>Thymus Chamaedrys Fr.</i> Marqués : Royal Copenhagen Denmark en vert et trois vagues en bleu sous couverte, forme n° 3582. XXe siècle. 15 x 17 x 12 cm. cm.</p>			
64	Service à thé dit "égoïste"	50/80	
<p>en porcelaine de Herend, modèle Rothschild, comprenant une théière, une tasse et sa sous-tasse, un plateau, un pot à lait, une verseuse et un sucrier, à décor de fleurs, papillons et d'oiseaux branchés. Maqué sous la base en bleu sous couverte. Hongrie. On y joint une assiette en porcelaine Royal Copenhagen à décor de fleurs et une autre en porcelaine de Limoges Céralenne n°1 à décor d'oiseaux branchés.</p>			
65	Cache pot en faïence polychrome à	40/60	
<p>décor de cornes d'abondance, dans le goût de Rouen, les anses figurant des mascarons; Marqué sous la base. 20 x 25 x 20cm. (Sauts d'émail).</p>			
66	Deux assiettes en faïence de Moustiers	40/50	
<p>l'une à fond jaune à décor de fleurs, l'autre à fond blanc à décor de fleurs vertes. XVIIIème siècle. (Cheveux à l'une et petits sauts d'émail sur le pourtour).</p>			
67	Santi Belli	80/120	
<p>représentant la Vierge à l'enfant en terre cuite polychrome, sous globe. H.: 34 cm.</p>			

68	Santibelli représentant la Vierge à l'enfant en terre cuite polychrome, sous globe. H.: 47 cm.	100/150	
69	Paire de piques-cierges en bois sculpté et doré. Piètement tripode. Décor de frise de perles, enroulements feuillagés XVIIIème siècle. H.: 102 cm environ. (Petits accidents, sauts à la dorure).	150/200	
70	Grande plaque émaillée publicitaire bombée "Bouillon KUB". Japy Frères & Cie, début du Xxème siècle. 199 x 50 cm. (Rouille, manque, en l'état)	200/300	
71	Plateau Air France en bois clair orné du planisphère d'après Lucien Boucher. 39 x 61 cm. (Taches).	30/50	
72	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Coupe en bronze à patine dorée, à deux anses plates et ajourées, large ouverture et petit piédoche circulaire en retrait. Décor de branchages et de fruits en relief. Signé F. BARBEDIENNE PARIS 16,5 x 15,5 x 27,5 cm.	150/200	
73	Paire de piédestaux d'appliques en bois sculpté laqué crème et doré à décor de têtes d'anges et de guirlandes fleuries. Travail italien. 15 x 20 x 11 cm. (Usures et accidents).	70/100	

74 Cage à oiseaux en forme de montgolfière
en métal laqué vert.
H.: 70 cm.

70/100



75 Coffret en placage de palissandre et baguettes
de laiton.
15 x 45 x 25 cm.
(Chocs et fentes).

100/150



76 Deux miniatures XIXème représentant
des portraits d'hommes en habits, l'un signé Boudel.
D.: 7,5 et 5 cm.

60/80



77 Trois miniatures XIXème représentant
un portrait de femme signé Dumont, un portrait de femme
tenant un courrier et un portrait de femme allaitant son
enfant.
8 x 6,5 cm, D.: 6,5 et 8,5 cm.

60/80



78 Miniature représentant un portrait d'homme assis
en costume bleu dans le goût de la fin du XVIIIème siècle.
9,5 x 9,5 cm.

80/120



79 Grand panier en vannerie tressé
Asie du Sud Est.
H.: 48 cm. D.: 54 cm.





100/150













80 Lot de vanneries comprenant
2 paniers couverts, 3 boîtes couvertes, 4 petits paniers.
Asie du Sud Est
On y joint une boîte couverte ronde à deux plateaux et une
boîte à mouchoire (moderne).









60/80














- | | | | |
|----|---|---------|---|
| 81 | <p>YOSHIIKU (1833-1904),
 Estampe oban Tate-e, partie de triptyque, représentant deux acteurs, l'un dans un rôle féminin, l'autre dans un rôle de samouraï, chacun identifiés par deux cartouches.
 Japon, deuxième moitié du XIXe siècle
 (Insolée, petits accidents sur le pourtour, encadrée sous verre)
 37 x 25 cm.
 Expert: Mme Anne Papillon.</p> | 50/70 |  |
| 82 | <p>CHINE, fin XIXe-début XXe siècle
 Projet d'éventail à l'encre et couleurs sur papier, représentant Milefo assis sur son sac aux richesses qu'essaient de tirer un groupe d'enfants chinois. Avec poème.
 Signé Liu Jingling.
 (Petites salissures, encadré sous verre)
 24 x 52 cm.
 Expert: Mme Anne Papillon.</p> | 120/180 |  |
| 83 | <p>GAKUTEI (ca. 1786-1868),
 Surimono représentant une geisha, amie du poète Naonari, et un paon, accompagné d'un poème célébrant le paon.
 Japon, période Meiji (1868-1812)
 21 x 19 cm (à vue).
 Expert: Mme Anne Papillon.</p> | 60/80 |  |
| 84 | <p>TOYOKUNI III-KUNISADA (1786-1865),
 Triptyque d'estampes représentant neuf acteurs en buste dont trois dans des rôles féminins, dans des rôles pour une pièce sur les frères Soga : . Onoe Baikô IV, Arashi Kichisaburô III, Iwai Kumesaburô III, Bandô Hikosaburô IV, Ichikawa Ebizô V, Ichikawa Kodanji IV, Ichikawa Danjûrô VIII, Onoe Kikujirô II, and Sawamura Chôjûrô V.
 Japon, milieu du XIXe siècle.
 (Insolé, encadré sous verre)
 35 x 24 cm (chacune).
 Expert: Mme Anne Papillon.</p> | 180/220 |  |





85	TOSHIKATA (1866-1908)	150/200	
<p>Triptyque d'estampes illustrant un épisode de la guerre sino-japonaise (juillet 1894-avril 1895), représentant un bataillon suicide de sept marins japonais, avant-garde de la marine, débarquant sur la côte près de Weihawei, sous une tempête de neige, « Ikaiei fukin ni oite waga kaigun rikusentai kesshitai shichi-yûshi senpô jôriku no zu ».</p> <p>Japon, fin XIXe siècle (Encadré sous verre, rehaussé) 36 x 24 cm chacune. Expert: Mme Anne Papillon.</p>			
86	Suite de neuf marionnettes d'ombre en peau	200/300	
<p>de buffle "Wyang Siam of Kelatan". Bali début XXe siècle. H.: de 59 à 80 cm. (1 baguette détachée). On y joint le livre d'Amin Sweeny, Malay Shadow Puppets The Wayang Siam of Kelantan, publié pour The Trusteed of the British Museum, éd. British Museum Publications Ltd, 1972.</p>			
87	Ensemble de 6 statuettes en céramique Karajá 'Litj Indiens Karajá, Ile de Bananal, Rio Araguaia, Tocantins, Brésil Céramique H.: 15 cm pour la plus grande.	80 / 120	
88	Vieille femme agenouillée jambe droite relevé, culture Jalisco Céramique bichrome, peinture ornementale noire. Mexique occidental Protoclassique 100 av JC - 250 ap J.C H.: 33 cm. (Accidents). Provenance: Collection particulière acquise en 1971.	1800/2000	
89	Homme assis les mains posées sur les genoux Culture Jalisco, Mexique occidental protoclassique 100 av JC - 250 ap JC. Céramique bichrome H : 39cm. Provenance: Collection particulière acquise dans les années 1960, expertise de la galerie d'Arcy à New York de 1969.	2500/3500	

90	<p>Chaman assis tenant un sceptre</p> <p>Culture Colima Mexique occidental protoclassique 100av JC - 250 ap JC Céramique brun rouge fortement oxydée H : 26 cm. Provenance: Collection particulière acquise en 1971.</p>	2000/3000	
91	<p>Maternité</p> <p>Culture Jalisco, Mexique occidental protoclassique 100 av JC - 250 ap JC Céramique bichrome H : 31cm. Provenance: Collection particulière acquise en 1971.</p>	2000/2500	
92	<p>Chien gras</p> <p>Culture Colima, Mexique occidental protoclassique 100 av JC - 250 ap JC Céramique à engobe rouge et oxydations noires 32 x 42 x 23 cm. (Accidents). Provenance: Collection particulière acquise en 1971.</p>	2000/2500	
93	<p>Guerrier casqué vêtu d'une cuirasse</p> <p>Culture Jalisco, Mexique occidental protoclassique 100 av JC - 250 ap JC Céramique bicolore H.: 39 cm. (Accidents). Provenance: Collection particulière acquise en 1971.</p>	2000/3000	
94	<p>Lot comprenant</p> <p>Deux lames en silex, Mexique pré-historique L : 11 et 11 cm Sifflet anthropomorphe Culture Colima - Mexique occidental protoclassique 100 av JC - 250 ap JC Céramique brune orangée L.: 10</p>	300/400	







95	Benin "Couple royal" Paire de sculptures en bronze à patine noire. H.: 38 et 39 cm.	150/200	
96	Repose tête en bois sculpté Soudan "Inguessana". 12,5 x 16 x 6 cm.	50/80	
97	Repose tête en bois sculpté Zimbabwe Mashona. 14,5 x 13 x 11 cm.	50/80	
98	Repose tête en bois sculpté Soudan "Nuer". 16,5 x 29 x 7 cm.	50/80	
99	Repose tête en bois sculpté Tribu Nuer, Sud Soudan. 18 x 17 x 7 cm.	50/80	
100	Repose tête en bois sculpté Ouganda. 17 x 12 x 9 cm.	50/80	
101	Bronze de Vienne représentant un taureau peint à froid. Début Xxème siècle. 4 x 5,5 x 1,5 cm.	50/60	
102	Pierre VALLAURI (né en 1945) "Femme marchant". Sculpture en terre cuite enduite de plâtre patiné, monogrammé sur la base PV, n°1/7. H.: 60 cm.	150/200	

103	<p>Xavier ALVAREZ (né en 1949)</p> <p>"Femme fleur". Sculpture en bronze à la cire perdue, à patine bleue nuit, signée sur la base et n°5/8. H.: 78 cm.</p>	1400/1500	
104	<p>Xavier ALVAREZ (né en 1949)</p> <p>"Blue Lagoon". Sculpture en bronze à la cire perdue, patine bleue vert, signée sur la base et n°3/8. 30 x 75 x 23 cm.</p>	1600/1800	
105	<p>Jeff Koons (né en 1955) (d'après)</p> <p>"Rabbit XL purple". Epreuve en résine, éditions studio n°141/500. H.: 33 cm. Dans sa boîte. (Petit accident au bas de la baguette, usures à la boîte).</p>	350/400	
106	<p>Jeff Koons (né en 1955) (d'après)</p> <p>"Rabbit XL black". Epreuve en résine, éditions studio n°143/500. H.: 33 cm. Dans sa boîte. (Accidents aux oreilles, usures à la boîte).</p>	350/400	
107	<p>Jeff Koons (né en 1955) (d'après)</p> <p>"Balloon Rabbit Black". Epreuve en résine, éditions studio n°691/999. 25 x 14 x 13,5 cm. Dans sa boîte. (Pliure à la boîte).</p>	150/200	
108	<p>Jeff Koons (né en 1955) (d'après)</p> <p>"Balloon Rabbit Blue". Epreuve en résine, éditions studio n°749/999. H.: 22,5 cm. Dans sa boîte. (Pliure à la boîte).</p>	150/200	







109	Keith HARING (1958-1990) (d'après) "Barking dog". Sculpture en pléxi, édition Studio n°17/50. 31 x 24 x 12,5 cm.	500/700	
110	Keith HARING (1958-1990) (d'après) "Totem". Sculpture en résine, édition Pop art n°36/300. 40 x 12 x 4,5 cm.	300/400	
111	MR BRAINWASH (né en 1966) "Art is not a Crime Silver". Épreuve en aluminium laqué, signé et daté 2021 en bas à gauche. Numéroté 75/95 dessous. H : 16,5 ; L : 21 ; P : 4,5 cm. Dans sa boîte. (Usure à la boîte).	350/450	
112	Robert INDIANA (1928) (D'après) "Love red gold". Epreuve en aluminium laqué, édition Studio, n°383/500. 15 x 15 x 7 cm. Dans sa boîte	300/400	
113	Robert INDIANA (1928) (D'après) "Hope Blud Red White". Epreuve en aluminium laqué, édition Studio, n°387/500. 15 x 15 x 7 cm. Dans sa boîte	200/300	
114	Robert INDIANA (1928) (D'après) "Love bkack gold". Epreuve en aluminium laqué, édition Studio, n°379/500. 15 x 15 x 7 cm. Dans sa boîte.	300/350	

115	Robert INDIANA (1928) (D'après) "Love silver". Epreuve en aluminium laqué, édition Studio, n°122/500. 15 x 15 x 7 cm. Dans sa boîte.	300/400	
116	Rosette BIR (1926-1993) Sculpture en inox signée, pièce unique. 5,5 x 18 x 19 cm.	200/250	
116,1	BOUDET (XX-XXIème siècle) "Tronc d'arbre". Sculpture en bronze à patine doré signée sous la base. H.: 77 cm.	150/200	
117	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) "Teatro di Marcello". Eau-forte signée en bas à droite dans la planche Piranesi Architetto Fec., titrée. 42 x 56 cm (à vue). (Quelques rousseurs).	800/1200	
118	Lucien GAUTIER (1850-1925) "La Place des 4 Dauphins". Eau forte signée en bas à droite au crayon, datée 1918. 57 x 27 cm	100/150	
119	Léo LELÉE (1872-1947) (d'après) "Portrait". Lithographie en couleurs, signée dans la planche. 30 x 21 cm (à vue). On y joint une gravure anglaise en noir. 38 x 32 cm (à vue).	50/80	







120	Ecole moderne "Montgolfière". Gravure en couleurs signée en bas à droite et n°33/200 et datée 83. 44,5 x 34,5 cm.	40/50	
121	André BRASILIER (né en 1929) "Le concert". Lithographie en couleurs signée en bas à droite, n°72/300. 54 x 75 cm. (Papier jaunie, trou d'épingle en haut au milieu dans la marge).	80/120	
122	Théo TOBIASSE (1927-2012) "Femme". Litographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, n°4/25, EA. 110 x 75 cm. (Rousseurs en bas à gauche et restauration en haut à droite).	150/200	
123	André LANSKOY (1902-1976) "Composition". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et n°43/50. 100 x 70 cm.	200/300	
124	LEONOR FINI (1908-1996) "Sphynx". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°11/50. 70 x 50 cm.	80/100	
125	Bernard BUFFET (1928-1999) "Papillon". Lithographie en couleurs signée en bas à droite, EA. 55 x 74 cm.	600/800	

126	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°41/100. 56 x 45 cm.	60/80	
127	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte sur papier chiffon signée en bas à droite au crayon et n°57/100. 57 x 39 cm.	60/80	
128	Hans BELLMER (1902-1975) "Homme à la casquette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n° 94/100 sur papier chiffon. 56 x 38 cm.	60/80	
129	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°64/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
130	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°82/100. 66 x 50 cm.	60/80	
131	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°65/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
132	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°HC. 56 x 38 cm. (Jauni sur le haut de la marge).	60/80	








133	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°59/100. 65 x 50,5 cm.	60/80	
134	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°60/100. 66 x 50,5 cm.	60/80	
135	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°42/100. 56 x 45 cm.	60/80	
136	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe et bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°35/100. 66 x 50 cm.	60/80	
137	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte sur papier chiffon signée en bas à droite au crayon et n°93/100. 65 x 51 cm.	60/80	
138	Hans BELLMER (1902-1975) "Homme à la casquette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n° 93/100 sur papier chiffon. 56 x 38 cm.	60/80	
139	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe et bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°47/100. 66 x 50 cm. (Taches en haut à droite).	60/80	







140	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°37/100. 66 x 50 cm.	60/80	
141	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte sur papier chiffon signée en bas à droite au crayon et n°56/100. 57 x 39 cm.	60/80	
142	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte sur papier chiffon signée en bas à droite au crayon et n°87/100. 67 x 51 cm.	60/80	
143	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte sur papier chiffon signée en bas à droite au crayon et n°94/100. 67 x 51 cm.	60/80	
144	Raoul UBAC (1910-1985) "Composition". Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°76/100. 71,5 x 51,5 cm.	100/150	
145	Christo (né en 1935) (d'après) Affiche d'exposition de CHRISTO Galerie Joan PRATS et Galerie TRECE à Barcelone de 1977 75,5 x 55,5 cm.	50 / 80	
146	Shepard OBEY FAIREY (né en 1970) "Mujer fatale" (2018). Offset lithographie signée en bas à droite au crayon. 90 x 60 cm.	150/200	

147	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Eyes open" Offset lithographie signée en bas à droite au crayon. 91 x 61 cm.	150/200	
148	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Think and create" Offset lithographie signée en bas à droite au crayon. 91 x 61 cm.	150/200	
149	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Make art not war" (2015). Offset lithographie signée en bas à droite au crayon au crayon. 91 x 61 cm.	150/200	
150	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Liberté, Egalité, Fraternité" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 91 x 61 cm.	150/200	
151	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Face" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 61 x 45 cm.	150/200	
152	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Colombe" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 61 x 61 cm.	150/200	







153	Valerio ADAMI (né en 1935) "Le baiser". Lithographie en couleur signée en bas à gauche et n°835/999. 54 x 71 cm.	150/200	
154	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1986) "Portrait de Arthur Rimbaud". Lithographie signée en bas à droite et datée 86. 46 x 36 cm.	120/150	
155	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1986) "Portrait de Arthur Rimbaud" - version sanguine. Estampe originale titrée, signée et datée 86 dans la planche. 45 x 37 cm.	120/150	
156	d'après TENIERS "Scène de taverne". Dessin à l'encre sur papier filigranné. 20 x 25 cm.	80/120	
157	Gérard de Lairesse (1640 - 1711) (attribué à) "Le Christ à Emmaüs". Dessin au crayon, porte une signature en bas à droite et daté 1699. 26,5 x 22,5 cm (à vue). (Tâches et grattage).	300/500	
158	Antoine I ROUX (1765-1835) "Voilier à trois mats à Marseille 1804". Aquarelle signée, située et datée en bas à droite. 45 x 63 cm. (Quelques rousseurs).	500/800	

159	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme en habit". Dessin au crayon et rehauts de gouache en tondo annoté Kern en bas à gauche et daté 1805. 46 x 38 cm.	120/150	
160	Ecole anglaise de la fin du XIXème siècle "Portrait de jeune garçon assis". Aquarelle. 30 x 24 cm (à vue). (Rousseurs).	100/150	
161	Louis Amable CRAPELET (1822-1867) "Vue de la mosquée au bord de Nil". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1856. 9,5 x 18,5 cm (à vue).	600/800	
162	Ecole bretonne de la fin du XIXème siècle "Quais animés". Aquarelle annotée en bas à gauche Mme B. née Espérane... (?) 24,5 x 18,5 cm. (Taches et déchirures).	40/50	
163	Achille EMPERAIRE (1829-1898) "Nu couché". Dessin au fusain signé en bas à droite. Etiquette au dos de l'exposition de juillet 1953 à la galerie les Amis des Arts à Aix-en-Provence sous le n°32. 38,5 x 53 cm.	400/600	
164	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche, dédicacée à Mme Lacoste et contresignée sous la dédicace. 22 x 30 cm.	100/150	







165	Julien CHAPPÉE (1862-1957) "Nature morte à la bougie". Pastel sur toile signée en haut à gauche, contresigné et daté au dos 1940. 38 x 55 cm.	200/300	
166	Julien CHAPPÉE (1862-1957) "Femme au jardin". Aquarelle et gouache symboliste sur papier signé en bas à droite. 37 x 55 cm (à vue).	500/600	
167	Auguste Fred Pierre SEZILLE DES ESSARTS (1867-?) "Portrait de femme au fichu blanc". Pastel signé vers le bas à droite/ Etiquette au dos. 35 x 27 cm (Petite déchirure en bas à droite dans l'angle).	200/300	
168	Joseph MILON (1868-1947) "Portrait de femme de profil". Dessin au crayon signé en bas à droite. 19 x 12 cm (à vue).	40/60	
169	David DELLEPIANE (1866-1932) "Santons de Provence". Paire de gouaches signées en bas à gauche. 29 x 21 cm chaque.	500/800	
170	Lucien MONOD (1867-1957) "Portrait d'enfant"; Dessin au trois crayons signé et daté 1915 à droite. D.: 21 cm.	40/60	
171	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) "Fleurs". Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche. 54 x 65 cm.	1200/1500	







172	Léo LELÉE (1872-1947) "Arlésienne". Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 20 cm.	150/200	
173	Lot de trois portraits de femme comprenant: -1 dessin au crayon noir en tondo. -1 lithographie signée et n°18/20 -1 lithographie en tondo.	40/60	
174	Elisabeth OSER (XIX-XX) "Portrait". Dessin au 3 crayons signé en bas à gauche. 40 x 31 cm. (Rousseurs).	80/100	
175	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "La partie de carte". Pastel signé en haut à gauche. 21 x 27,5 cm.	200/300	
176	AMOND (?) "A calm morning" et "The peaceful hour". Paire d'aquarelles signée en bas à droite et titrée au milieu. 14 x 24 cm.	80/120	
177	Lot comprenant: - 1 aquarelle représentant des études de vaches. (13,5 x 28,5 cm). - 3 aquarelles réunies dans une cadre représentant des têtes de bouc, signées Susan Woolley. (9 x 10 cm chacune) - 4 dessins au crayon réunis dans un cadre représentant des études de chiens (38 x 40 cm pour le cadre complet) - 1 reproduction représentant deux bouledogues d'après Earl.	50/80	








178	Francis Morton JOHNSON (1878-1931) "Plage de Brighton". Dessin au crayon. 20 x 24 cm (à vue).	250 / 300	
179	Zofia STRYJENSKA (1891/94-1976)(école polonaise) - Ecole polonaise "Danseur". Pochoir, gouache, signé en bas à droite. 50 x 39 cm.	200/300	
180	Jan-Waclaw Zawadowski dit Zawado (1891-1982) "Nature morte dans un paysage", vers 1927-28. Aquarelle signée en bas à droite (faite au Mas Long à la sortie d'Uzès. 38 x 49 cm (à vue). (Tâches).	250/280	
181	Jean LURCAT (1892- 1966) "Le coq". Encre et aquarelle signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	400/600	
182	Jean LURCAT (1892- 1966) "Le papillon". Encre et aquarelle signée en bas à droite. 36 x 50 cm.	250/350	
183	Lucien GENIN (1894-1953) "Place de la Concorde". Gouache signée en bas à droite. 31 x 40,5 cm.	200/300	
184	Dora BIANKA (1895-1979) "Portrait de jeune femme au chapeau". Gouache sur papier signé en bas à gauche. 50 x 44 cm.	150/200	








185	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Voiliers dans la rade". Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 27 cm. (Légère insolation dans le ciel).	200/250	
186	Édouard PIGNON (1905-1993) "La Batteuse". Pastel, aquarelle, encre et gouache signée en bas à gauche et datée 60. 50 x 66 cm.	300/500	
187	Louis TRABUC (1928-2008) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 64 x 49,5 cm.	80/120	
188	Franz PRIKING (1929-1979) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à droite. 70,5 x 100 cm.	200/300	
189	L. HERMAN "La Sainte Victoire". Gouache signée en bas à droite. 39 x 58 cm.	30/50	
190	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot d'une centaine de dessins projets de colliers, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, certains avec tampons Steinberg Kaslo Co, Trifari, n°, des années 50 et 60.	300/500	
191	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot d'une soixantaine de dessins projets de colliers, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, un avec tampons à sec Cartier, de nombreux n°, des années 50 à 70.	400/600	

192	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot d'une trentaine de dessins projets de bracelets, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, un avec tampons à sec Cartier, de nombreux n°, des années 50 à 70.	400/600	
193	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot de près d'une centaine de dessins projets de bagues, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, deux avec tampons à sec Cartier, de nombreux n°, des années 50 à 70.	400/600	
194	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot d'une cinquantaine de dessins projets de broches et colliers, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, un avec tampons à sec Cartier, de nombreux n°, des années 50 à 70.	400/600	
195	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot de près d'une centaine de dessins projets de bagues, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, deux avec tampons à sec Cartier, de nombreux n°, des années 50 à 70.	400/600	
196	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot de près d'une centaine de dessins projets de bagues, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, un avec tampons à sec Cartier, de nombreux n°, des années 50 à 70.	400/600	
197	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot d'une soixantaine de dessins projets de broches, colliers, bracelets et divers, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, deux avec tampons à sec Cartier, de nombreux n°, des années 50 à 70.	400/600	






198	Cartier, Steinberg Kaslo Co, Trifari Lot d'une cinquantaine de dessins projets de montres, horloges, et bijoux divers dont important travail sur l'Afrique et l'Egypte, certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, des années 50 à 70.	400/600	
199	Ecole Romaine vers 1680 "La mort de Saint Joseph". Huile sur toile. 73 x 52 cm. (Restaurations et rentoilage).	600/800	
200	Pierre GUILLIBAUD (1655-1707) "Portrait de Catherine de Vouchy Daubonne, épouse de François Louis Du Thon". Huile sur toile, signée, titrée au dos et datée 1694. 84 x 68 cm. (Sauts de peinture).	300/500	
201	J. BRANDT Ecole française du XIXème siècle dans le goût de David Téniers "Mousquetaire faisant la cour à une jeune femme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 76,5 cm. (Restaurations et rentoilage).	300/400	
202	Armand SELEUX (XIXème siècle) "Portrait de Jean-Jacques Rousseau". Huile sur toile, copie d'après le portrait original de Santoni par Seleux à Genève en 1850, signée et datée à gauche au milieu, titrée, située, datée et contresignée au dos. 45 x 36 cm. Beau cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs.	300/400	
203	Ecole française du XIXème siècle Paire de portraits, huile sur toile. Le portrait d'homme annoté au dos à la plume sur le chassis "Charles Terand agé de 51 ans peint par Charles Beaufantins 1816" (?). 38 x 31 cm.	200/300	







204	Ecole française d'Epoque Restauration "Portrait d'homme à la légion d'honneur". Huile sur panneau. 33 x 25 cm. (Craquelures).	200/300	
205	Emile LOUBON (1809-1863) "Portrait d'homme" Huile sur toile, monogrammée et datée 1843 à droite, contresignée au dos Loubon. 32 x 24 cm. (Restauration au dos).	400/500	
206	Louis Amable CRAPELET (1822-1867) "Les pèlerins à l'entrée de la mosquée". Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 45 cm.	2000/3000	
207	François POGGI (1838-1900) "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 78. 40 x 30 cm.	200/300	
208	Ecole française dans le gout de COROT "Paysage italien". Huile sur toile. Important cadre en bois et stuc doré, porte un cartel COROT. 71 x 54 cm.	200/300	
209	J.P GEORGE "Paire de perdrix". Huile sur toile signée en bas à gauche. 62 x 50 cm. (Accidents et restaurations).	50/80	




210	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) (attribué à) "Le Chêne" Huile sur carton, annotation au dos Restospective Niollon mars 1928 n°35. 23 x 32,5 cm.	50/80	
211	Ecole italienne "Femmes au bord de la rivière". Huile sur carton signé en bas à droite Rossi (?) 35 x 25 cm.	50/80	
212	LV "Homme marchant". Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 36 x 26 cm.	30/50	
213	William Henry LIPPINCOTT (1849-1920) "Paysage de bord de rivière animé". Huile sur panneau signé en bas à droite situé à Paris et daté 1876. 13 x 23,5 cm.	400/500	
214	William (XIX-Xxème siècle) "La Corniche de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Repeint).	250/350	
215	Edouard DUCROS (1856-1936) "Le miroir aux oiseaux animés à Martigues" Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1939. 33 x 45 cm.	500/800	
216	Edouard DUCROS (1856-1936) "La rade de Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1932. 32 x 45 cm (à vue).	500/800	

217	Edouard DUCROS (1856-1936) "Pêcheur sur le bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927. 54 x 73 cm.	1000/1500	
218	Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918) "Portrait de femme au chapeau rouge". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	3000/4000	
219	Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918) "Vue d'une église à Paris". Huile sur toile signée en bas à droite et dédiée à l'ami Pelet. 55 x 65 cm. (Restaurations).	1000/1500	
220	Emil BEURMANN (1862-1951) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923. 82 x 70 cm. (Légers enfoncements).	100/200	
221	Antoine PONCHIN (1872-1934) "Calanque de Sormiou à Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73cm. (Restauration et test de nettoyage dans un angle).	400/500	
222	Louise GERMAIN (1874-1939) "Canards dans la basse-cour". Huile sur panneau. 23,5 x 32,5 cm.	150/200	
223	Pierre Camille GONTIER (1840-?) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	600/800	

224	Czeslaw ZAWADZINSKI (1878-1936) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 32 cm. (Craquelures et repeints).	200/300	
225	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Le marché d'Aix-en-Provence animé". Huile sur carton signé en bas à droite. 12 x 20,5 cm.	200/300	
226	Marcel ARNAUD (1877-1956) "La Sainte Victoire". Huile sur panneau signé en bas à droite. 26 x 34,5 cm.	200/300	
227	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) "Composition". Huile sur carton double face signé en bas à droite. 29 x 24 cm.	80/120	
228	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) "Composition". Huile sur carton signé en bas à droite. 60 x 90 cm.	300/400	
229	Henri CHENET (1889-1970) "Le marché aux fleurs sur les quais à Paris". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée quais aux fleurs et datée octobre 1932 au dos. 50 x 100 cm. (Restaurations).	400/600	
230	Merio AMEGLIO (1897-1970) « Vue de Paris animée ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	500/600	

231	Eugene MCCOWN (1898-1966) "Couple à la licorne". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1941. 76 x 92 cm.	2000/3000	
232	Maria RITTER (1899-1976) "Paysage impressionniste". Huile sur carton, cachet d'atelier au dos. 19 x 24 cm.	200/300	
233	Ecole pointilliste "Nature morte aux pichets". Huile sur carton, annoté au dos Marvena. 39,5 x 50 cm.	100/120	
234	Ecole expressionniste "Portrait d'homme de profil". Huile sur toile. 24 x 19 cm. (Rentoilage).	300/500	
235	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Jardin de Cannes". Huile sur papier marouffé sur toile signé en bas à droite. 64,5 x 45,5 cm. (Petit accroc en haut dans le ciel)	2000/3000	
236	Gabriel LAURIN (1901-1973) "Hommage à Cézanne". Huile sur toile, signée en bas à droite. 30,5 x 38 cm.	800/1000	
237	Renée JULLIEN (1903-1999) "Palais vénitien". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	150/180	

238	Edgar MELIK (1904-1976) "Personnages". Huile sur carton signé en bas à droite. 51 x 74 cm.	400/500	
239	Francis TAILLEUX (1913-1981) "Brebis et son petit". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette au dos de l'exposition "Les peintres d'aujourd'hui au pays de Mireille" au Musée Granet du 23/07 au 30/09/1959, sous le n°51 du catalogue et de la 1ère Biennale Internationale des Peintres de Provence du 11/07 au 30/09 1970 sous la n°90 du catalogue. 32 x 39,5 cm.	400/600	
240	Guy LE FLORENTIN (1907-1978) "Paysages". Paire d'huiles sur panneau signé en bas à droite. 24 x 31 cm.	150/200	
241	Robert HUMBLLOT (1907-1962) "La Sainte Victoire". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette au dos de l'exposition du Musée Granet "les peintres de la montagne Sainte Victoire du 18ème siècle à aujourd'hui, juillet à octobre 1951, sous le numéro 20 du catalogue. 58 x 90 cm.	400/600	
242	Richard MANDIN (1909-2002) "Le cheval" Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1955. 50 x 65 cm.	150/200	
243	Richard MANDIN (1909-2002) "Composition musicaliste". Huile sur carton signé en bas à gauche . 50 x 64,5 cm.	150/200	

244	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) « Saint Séverin et les maisons de la rue Galande à Paris ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis. 61 x 50 cm.	800/1200	
245	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) « Kasbah de Taourirt ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée datée 1950 et contresignée au dos. 45 x 55 cm.	1000/1500	
246	Henri AUTRAN (1926-2007) "Les amoureux au jardin de la colonne". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 61 x 46 cm.	600/800	
247	Henri AUTRAN (1926-2007) « Rue animée ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	200/250	
248	Jean MIOTTE (1926-2016) "Composition". Sérigraphie sur toile signée en bas à droite, numérotée 7/8 P.A 98 x 75 cm.	400 / 500	
249	Yona LOTAN (1926-1998) "Composition". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 67. 92 x 60 cm.	80/120	
250	Vincent ROUX (1928-1991) "Jeune fille". Huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 13,5 cm.	80/120	

251	Vincent ROUX (1928-1991) "Jeune fille". Huile sur carton signé en bas à droite. 64 x 52,5 cm.	300/400	
252	Robert VERNET-BONFORT (1934) "Nature morte au melon". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm	80/100	
253	Henry LE CHENIER (1937-2014) "Dans la clairière". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	80/120	
254	Bosco TATICH (Xxème siècle) "Paysage provençal". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	80/100	
255	Ecole française "Nature morte". Huile sur toile. 19 x 24 cm. Dans un beau cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthes et cannelures. Montage à clefs.	70/100	
256	C. PATUREAU (Xxème siècle) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1922 45,5 x 38 cm. (Restaurations et rentoilage).	80/100	
257	Ecole grecque contemporaine A AYWVEULNS (?) "Composition". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 68. 122 x 122 cm.	100/150	

258 Globe terrestre fait & vendu à Londres par Cary J&W, 1000/1500

"Cary's new terrestrial globe delinhaté from the best authorities extant exhibiting the different tracks of Captain Cook and the new discoveries made by him and other Circumnavigators".

Avec additions et corrections.

Londres, époque Regency.

Boussole sous le trépied.

H.: 93 cm.

Epoque Regency

(Accidents et restaurations).



259 Coffre de corsaire dit de Nuremberg 500/800

de forme rectangulaire en fer lardé, présentant en façade une serrure simulée à l'aigle bicéphale coiffé d'une couronne fermée encadré de fortes pattes, les cotés à mains tombantes, la platine de la serrure gravée de rinceaux et grotesques dissimulant huit penes.

Nuremberg, fin XVII – début XVIIIe siècle.

Dimensions : 55 x 105 x 63 cm.

Avec une clé

(Oxydations).

Expert: Cédric Hénon.



260 Commode rectangulaire à ressaut central 2000/3000

à décor marqueté tripartite cerné de filets de grecque et bâtons rompus, d'un paysage de ruines animées, encadré de chutes de fruits noués et d'une frise de rosaces en ceinture dans des encadrements de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et trois tiroirs en ceinture, montants arrondis et pieds fuselés à cannelures simulées. Chutes, bagues, sabots, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze ciselé et redoré.

Estampille de Jean-Baptiste Vassou, reçu maître le 28 janvier 1767.

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre blanc mouluré.

Accidents, fentes et restaurations

Dimensions : 90 x 127 x 58 cm.

Expert: M. Cédric Hénon.









261 Suite de six fauteuils de style Sheraton 2000/3000

à dossier ajouré en bois peint à décor de guirlandes de fleurs et instruments de musique, reposant sur des pieds fuselés.

Epoque George III, vers 1790, avec les peintures d'origines.

On y joint deux autres fauteuils au modèle, reproduction à l'identique.









262	<p>Table anglaise de salle à manger de forme rectangulaire</p> <p>en acajou et placage d'acajou, reposant sur un double piètement balustre reposant sur quatre pieds cambrés sur roulettes, à double rallonges.</p> <p>Epoque Regency.</p> <p>73 x 125 x 105 cm (fermée).</p>	500/800	
263	<p>Table rectangulaire anglaise en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piètement balustre reposant sur quatre pieds cambrés sur roulettes.</p> <p>Epoque Regency.</p> <p>73 x 92 x 132 cm.</p>	400/600	
264	<p>Paire de caves à liqueur anglaise en acajou et ébène</p> <p>reposant sur des pieds cambrés se terminant par des boules, à décor de têtes de lion sur les côtés et découvrant 6 carafes en verre.</p> <p>Epoque Regency.</p> <p>34 x 38 x 31 cm.</p> <p>(Accident à un pied).</p>	200/300	
265	<p>Table à thé en bois noirci présentant un plateau en laque de Chine à fond noir à décor de fleurs et oiseaux polychromes, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.</p> <p>71 x 56 x 56,5 cm.</p> <p>(Fentes à la laque, le plateau est ancien, monté sur un piètement moderne).</p>	200/300	
266	<p>Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois sculpté, laqué crème, supports d'accotoirs en retrait cannelé, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées pour les pieds antérieurs et fuselés cannelés pour les pieds postérieurs, à décor de fleurettes aux dés de raccordement.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p>	150/200	
267	<p>Fauteuil paillé en bois naturel sculpté, dossier ajouré à décor de gerbes de blés, supports d'accotoir cambrés en retrait, reposant sur des pieds cannelés réunis par une entretoise.</p> <p>Fin XVIIIème siècle.</p>	80/120	








268	<p>Bureau plat de forme rectangulaire en noyer blond, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, deux tablettes sur les côtés, plateau foncé de cuir, reposant sur quatre pieds fuselés gainés. 73 x 96 x 56 cm.</p>	150/200	
269	<p>Coffre de marine en bois exotique clair sur roulettes, anses en laiton doré. Style danois. 48 x 80 x 42 cm.</p>	150/200	
270	<p>Meuble anglais de marine en noyer blond ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, sur roulettes, anses et angles en laiton doré. Etiquette à l'intérieur du tiroir "Tradition, Burton Edition Limited". 56 x 41 x 46 cm. (Taches sur le plateau)</p>	100/200	
271	<p>Paire de coffres chinois en bois laqué à décor de personnages (sans doute des malles pour le transport de la nourriture). Fin XIXème siècle. 45 x 55 x 35 cm. (Usures).</p>	250/350	
272	<p>Piédestal en bois mouluré et sculpté en forme de colonne se terminant par un chapiteau. H.: 129 cm.</p>	100/150	
273	<p>Argentier en palissandre de style art déco ouvrant par deux battants recélant 5 tiroirs, piètement en bois teinté cannelé. Travail français dans le goût de Sue et Mare. 90 x 100 x 50 cm.</p>	200/300	

274	Buffet en palissandre de style art déco ouvrant par une porte, ressaut sur le côté gauche, piètement en bois teinté cannelé. Travail français dans le goût de Sue et Mare. 102 x 100 x 70 cm.	300/500	
275	Desserte à deux plateaux en palissandre de style art déco, piètement en bois teinté cannelé. Travail français dans le goût de Sue et Mare. 85 x 100 x 50 cm.	100/200	
276	Table de salle à manger à rallonges en palissandre de style art déco, piètement en bois teinté cannelé. Travail français dans le goût de Sue et Mare. 79 x 159 x 99 cm.	500/800	
277	Six fauteuils gondole en palissandre de style art déco, piètement en bois teinté cannelé. Travail français dans le goût de Sue et Mare.	300/500	
278	Importante table de boucher en fer forgé à décor de pampres de vigne, plateau de marbre vert, reposant sur un piètement à volutes. 80 x 124 x 83 cm.	800/1200	
279	Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988) Modèle LOBBY Fauteuil de bureau à roulettes. Structure en fonte d'aluminium, assise et dossier recouverts de cuir noir. (Usures au cuir).	400/600	
280	Marcel BREUER (1902-1981) Suite de 16 chaises et un fauteuil modèle "B34" en métal chromé et cuir, vers 1970.	1700/2000	

281	Ole Wanscher (1903-1985) Paire de fauteuils modèle "Colonial" PL 149 en palissandre à dossier ajouré et assise cannée tressée. Édition P. Jeppesen. Facture de Illums Bolighus København de 1962. Bibliographie : Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p.67.	5000/7000	
282	Jørgen Berg (Xxème siècle) Cabinet en palissandre ouvrant par 19 tiroirs et reposant sur un piètement console en bois noirci. Edition Illums Bolighus København, avec facture d'achat de 1962. Plaque de l'éditeur au dos. 76 x 90 x 39 cm pour le cabinet et 63 x 93 x 40 cm pour le piètement. (Petit saut de placage à en bas sur le face de gauche, au dessus du piètement)	5000/7000	
283	Grete Jalk (1920-2006) Suite de 6 tabourets en palissandre avec coussins. Édition P. Jeppesen. Modèle créé en 1962 39 x 50,5 x 29,5 cm. On y joint deux plateaux.	2000/3000	
284	Grete Jalk (1920-2006) Bibliothèque en palissandre composée de 6 éléments. 117,5 x 108 x 30 cm pour chaque élément. Facture de Illums Bolighus København de 1962.	1500/2500	
285	Svend Langkilde (Xxème siècle) Cabinet en palissandre et laiton ouvrant par deux portes. Facture d'Illums Bolighus København de 1962. Date de création : années 1950 H 66 x L 100 x P 47 cm.	1000/1500	

286	Svend Langkilde (Xxème siècle) Commode en palissandre ouvrant par quatre tiroirs, le premier présentant un argentier. Piètement en bois teinté. Edition Illums Bolighus København (facture de 1962). Plaque de l'éditeur au dos. Vers 1960. H 66 × L 100 × P 47 cm.	1000/1500	
287	Grete Jalk (1920-2006) (attribué à) Table basse en palissandre, plateau légèrement incurvé. Edition Illums Bolighus København (facture de 1962). Plaque de l'éditeur au dos. 45 x 150 x 60 cm.	400/600	
288	Svend Langkilde (Xxème siècle) Table d'appoint à plateau ovale articulé en palissandre, charnières en laiton. Edition Illums Bolighus København (facture de 1962). Plaque de l'éditeur au dos. 50 x 88 x 61 cm.	400/600	
289	Console en palissandre de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gaines à pans coupés fuselés, marquée au fer sous le plateau ODA. 78 x 160 x 39 cm.	400/600	
290	Grete Jalk (1920-2006) (attribué à) Suite de trois tables gigogne en palissandre, les deux plus petites à plateau laqué noir. 47 x 60 x 40 cm (pour la plus grande).	400/600	
291	Lit de repos ou transat en rotin	150/200	

292	<p>Johannes Andersen (1903-1991) pour CFC - Silkeborg</p> <p>Desserte à roulettes en palissandre, le plateau amovible marqué Furniture makers Danish Silkeborg, le piètement réuni par un plateau d'entretoise en rotin.</p> <p>Travail des années 60.</p> <p>57 x 71 x 45 cm.</p>	150/200	
293	<p>Établissement JUMO</p> <p>Modèle 71</p> <p>Lampe de bureau articulée à double orientation</p> <p>Années 60 - Attribuée généralement par erreur à Eileen GRAY</p> <p>40 x 44 cm.</p>	80/120	
294	<p>Lampe champignon en verre moulé pressé blanc et</p> <p>une paire d'appliques signées SCHNEIDER à motif Art Déco.</p> <p>H.: 43 cm pour la lampe et 19 x 17 x 10 cm pour les appliques.</p>	80/120	
295	<p>TIFFANY STUDIO</p> <p>Lampadaire, modèle 468 du référencier de l'artiste, en bronze doré poli, à un bras de lumière articulé sur piètement à cinq jambes à patins plats. Abat-jour rapporté en verre blanc et rose moulé pressé à corps pétiolé.</p> <p>Signé sous l'une des jambes et numérotée.</p> <p>Haut. 140 cm.</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan, Tiffany lamps and metalware an illustrated referenceto over 2000 models, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, modèle de lampadaire référencé sous le #468 et reproduit p. 211.</p> <p>Expert: Amélie Marcilhac</p>	800/1200	
296	<p>Important lustre cage à pampilles à six bras</p> <p>de lumières, fût central de forme balustre.</p> <p>Epoque George III, Angleterre.</p> <p>H.: 100 cm. D.: 60 cm (environ).</p>	1000/1500	
296,1	<p>Applique à pampilles à deux bras de lumières</p> <p>Epoque George III, Angleterre.</p> <p>21,5 x 14 cm.</p>	500/800	

297	Hans KÖGL (XX-XXIème siècle) Suspension en métal doré à trois bras de lumières figurant des fleurs. (Manque un globe)	200/300	
298	Miroir à pareclozes à fronton en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthes. Epoque Régence, travail du Sud de la France. 84 x 46 cm. (Sauts de dorure et accidents en bas à gauche de la glace).	250/350	
299	Miroir en bois sculpté et doré à décor d'urne et guirlandes feuillagées. Travail italien de la fin du XVIIIème siècle. 80 x 49 cm. (Accidents).	150/200	
300	Miroir en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs. 63 x 50 cm. (Manques une fleur).	70/100	
301	Grand miroir de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et argenté à décor de feuilles d'acanthes et coquilles. Travail anglais du XVIIIème siècle. Epoque Queen Anne, vers 1710. 128 x 80 cm.	1500/2000	
302	Miroir en verre peint de style oriental 103 x 44 cm.	40/50	
303	Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs. Style Régence. 37,5 x 51 cm et 22,5 x 35 cm pour la feuillure.	60/80	

304 Odette CALY (1914-1993)

300/500



"Espoir".

Tapiserie "ornemur" imprimée à la main sur étoffe de laine,
Corot Paris, numérotée 3/300, signée avec son cartouche
et son bolduc

150 x 110 cm

305 The Heveningham Collection, modèle Virginia

300/500



Salon de jardin comprenant quatre fauteuils en fer forgé à
dossier réglable avec des chaînes, pliètement à entretoise
en X.

Avec leurs coussins.