






















## Vente n° 158 du 23/06/2022 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art










N° catal.	Lot	Estimation	
1	CHLOE Sac à main besace en cuir marron présentant une poche sur le devant. 43 x 46 x 20 cm. (Usures aux angles).	100/150	
2	Louis VUITTON Modèle Grand Noé. Sac seau en cuir épi noir avec bandoulière réglable. 35 x 30 x 15 cm (Usures aux angles).	80/100	
3	Bracelet maille en or jaune 18kt (750°) 45,8 gr environ.	900/1200	
4	Montre bracelet de dame en or jaune (18ct 750°) 16,1 gr brut environ.	100/150	
5	Bracelet maille tank articulé en or jaune (18kt 750°) 64,6 gr environ.	1500/2000	
6	Bracelet manchette en or jaune (18kt 750°) 87,6 gr environ.	2000/2500	








7	Lot comprenant deux bracelets en or jaune accidentés (18kt 750°), un sertie de pierre rouge. 16,1 gr brut environ. On y joint une médaille en argent (4,5 gr) et une pierre verte.	320/350	
8	Chaîne en or jaune (18kt 750°) avec un pendentif boule sertie de pierres rouge. 6 gr brut environ.	100/150	
9	Chaîne en or jaune (18kt 750°) avec un pendentif représentant la croix du Sud. 11,9 gr environ.	250/300	
10	Chaîne boulier en or jaune (18kt 750°) et pendentif figurant une croix en or niellé. 13,7 gr environ. (Accident à la chaîne).	300/350	
11	Chaîne en or jaune (18kt 750°) avec une médaille ronde ornée de petites pierres. 10 gr brut environ.	200/250	
12	Bague jonc en platine ajouré sur le côté sertie de diamants de taille ancienne. 0,60ct environ au total. 8,2 gr brut environ. T.: 52.	400/500	
13	Bague serpent sertie de pierres rouge et bague sertie d'un important citrine, en or jaune (18kt 750°) 13,1 gr brut environ. T.: 52.	150/200	








14	Broche de forme ovale en or jaune (18kt 750°) à décor floral sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,10 ct environ et de pierres rouges. 20 gr brut environ.	400/500	
15	OMEGA Montre bracelet de dame en or jaune (18kt 750°). 40 gr brut environ au total (34,3 gr brut sans le boîtier de montre). (A réviser).	500/600	
16	Lot de pièces de forme en métal argenté	10/20	
16,1	Applique en métal argenté à décor d'incrustations de pierres de couleurs en forme de lune surmontée de trois étoiles. Travail oriental. 53 x 40 cm.	30/50	
17	Partie de ménagère en argent (poinçon minerve) comprenant 11 cuillères à soupe et 11 fourchettes. On y joint un lot de couverts et couteaux en métal argenté et argent fourré dans différents coffrets. 1100 gr environ.	200/250	
17,1	Important lot d'objets en métal travaillé dont des boîtes couvertes, samovar, briquet, sac à main, saupoudreuses, fouet, un encensoir, un collier, un plateau, un candélabre en métal argenté à 2 bras de lumières... Travail oriental.	30/50	
18	Théière et cafetière en argent (poinçon Minerve). à décor de ruban, rangs de perles, prises en forme de grappe de raisin, chiffrées RB. 1005 gr brut environ.	200/300	

18,1	Lot de couverts en métal argenté dépareillés	20/30	
19	Neuf fourchettes et dix cuillères à soupe en argent 950°, Paris, 1819-1838, gravées d'armoiries, modèle filet contour. On y joint 6 cuillères à café chiffrées, une louche et une fourchette. 2370 gr environ.	400/500	
19,1	Lot comprenant 2 coffrets de 6 cuillères à café en métal émaillé et petits deux bols en émaux cloisonnés à décor floral. Mappin & Webb, London, pour les deux coffrets de cuillères.	60/80	
20	12 cuillères à soupe et 12 fourchettes en argent 950°, Paris, 1809-1819, chiffrées. 2085 gr environ.	400/500	
21	Un couvert en argent 950° Paris 1797-1809 chiffré. 109 gr environ.	30/50	
22	Un louche et une cuillère à ragout en argent 18ème Paris, 1782, modèle filet contour, maitre orfèvre PNS, chiffré FRN. 445gr environ.	100/150	
23	Lot comprenant 10 couverts en argent modèle filet contour, poinçon Minerve, dont 2 couverts chiffrés et 12 fourchettes à dessert. 2045 gr environ.	400/500	

24	<p>Lot d'argent poinçon Minerve comprenant 12 cuillères à moka, 12 cuillères à café, 1 louche à salade de fruit, 2 couverts à fruits dépareillés, 2 timbales, 3 ronds de serviettes, 12 gobelets à liqueur, 1 pince à sucre, 1 pelle et 1 taste vin. 1190 gr environ</p>	220/250	
25	<p>TASTE-VIN en argent 800°, départements 1819-1838 gravé du patronyme Chabasseur, prise serpent Poinçon Province 1819-1838. Au fond, pièce d'1 lire, Napoléon Imperatore 1812B. 83 gr environ. D. 8,5 cm (Rayures d'usage et petits chocs).</p>	40/60	
26	<p>Deux cuillères en argent russe, poinçon 84 l'un LB 1862 à décor d'armoiries, l'autre AH à décor de rinceaux (1896-1908) 65 gr environ.</p>	20/30	
27	<p>Lot de métal argenté comprenant 3 plats ovales de tailles différentes, modèles filets contours enrubannés, une saucière un sucrier, un pot à lait, une théière et une cassolette.</p>	40/50	
28	<p>Lot de cadres à sujets religieux et divers, médailles religieuses, bronze du saint suaire de Turin.</p>	20/30	
29	<p>Couronne de vierge en métal doré.</p>	40/50	
30	<p>Lot de photos de la famille Poumarede et alliés.</p>	20/30	








31	Lot comprenant un porte carte, un devant de sac écossais et divers objets militaires dont reproductions.	50/80	
32	Lot comprenant 2 cadres souvenir famille Poumarède, 3 clefs sur socle dont 1 XVIIe, un coffret façon Giberne, porte clef et un médaillon Abu Ali Ibn Sina.	40/50	
33	Trompe de chasse de chez Alleric CZ (?)	30/40	
34	Lot d'une sabretache (reproduction), 2 aigles Napoléon III du 9e et une grenade.	40/50	
35	Miniature signée Martin (?) représentant le roi Louis XVI, un cadre enfermant un cœur vendéen et un autre renfermant une plaque aux fleurs de Lys (reproductions).	20/30	
36	Lot souvenirs de cavaliers (cadeaux) et divers avec dédicaces.	60/80	
37	Curieux Sabot de cheval. Souvenir de Mecene 1931-1940, 10e régiment des dragons.	100/150	
38	4 Hausse-cols Monarchie de Juillet. On y joint une refrappe de plaque de sabretache.	80/100	
39	Lot comprenant un hausse-col, un ceinturon avec plaque à la fleur de lys, un élément de banderole de giberne et une plaque aux grandes armoiries royales.	40/50	

40	Lot comprenant un hausse-col 3e République, 1 banderole de giberne, un ceinturon de chasseur et divers.	50/60	
41	Lot de plaques de casque allemands (1ere guerre, Bavière et Saxe) et autrichienne (1) et un petit coffret en bois sculpté aux armoiries du Wurtemberg.	40/50	
42	Giberne d'officier de dragons 2e partie XIXe, banderole déchirée.	50/80	
43	Giberne d'officier de chasseur 2e partie du XIXe, état moyen. (Fausse banderole)	50/80	
44	Hausse-col d'officier à aigle et une giberne sans banderole second empire. On y joint une giberne de cavalerie à la grenade.	60/80	
45	Clairon avec sa flamme du 11e chasseur.	30/40	
46	Lot comprenant un ceinturon et une plaque de Shako d'époque Russie Nicolas II, photo portrait d'officier supérieur russe (Général de division Basil Ritakov 1913), et un dessin du Tsar Alexandre le, portrait au crayon d'après nature du Tsar Alexandre Ier de Russie, provenant de la famille de l'Amiral de la flotte impériale de la Baltique en 1914, Pillar von Pillau. Offert par le général Iliachinko Sinirgousky (?) au lieutenant Poumarède du 10e de dragons à Monauroux le 17 Novembre 1939. On y joint un porte cigarette soviétique au portrait de Lénine et de Staline surmontant la faucille et le marteau. A l'intérieur une dédicace au capitaine Ivan Karlovich et une copie de la carte d'identité du capitaine Pumarzd sous occupation Russe de Berlin.	100/150	








47	Hausse-col et plaque de Shako (?) attribuée pour cette dernière au Baron Barrié Maréchal de Camp en disponibilité en 1820.	50/60	
48	Lot comprenant une grande gravure représentant l'armée britannique. On y joint un ensemble d'insignes britanniques.	40/60	
49	Lot d'épaulettes diverses, insignes Rhin et Danube et Chnours (cordon de sabre de cosaques) et nombreuses insignes diverses.	30/50	
50	Fanion du 10e dragons accompagné de 5 reproductions sur métal en forme d'écu avec l'historique du 9e régiment de Hussard, 4e régiment de chasseurs d'Afrique, 10e régiment de dragons, 5e régiment de dragons, et 8e régiment de chasseurs d'Afrique.	80/100	
51	Lot de 3 fourragères et d'insignes de grade encadrées, on y joint un moulage de l'aigle du Régiment étranger sous le second Empire	30/40	
52	Képi d'officier de Spahis du colonel Omared avec sa gourmette d'identité.	30/40	
53	lot comprenant une gravure en couleur représentant le Prévôt de Paris au XVe siècle, important lot de boutons divers, un holster en cuir etc.	20/30	

















54	<b>Souvenir du 1<sup>e</sup> régiment de Spahis</b> (insigne voiture de commandement (1954-1964)), un fanion, une photo de la dernière prise d'arme du 1 <sup>e</sup> régiment de Spahis à Alger le 1 <sup>e</sup> juin 1964, un fragment de gravure de chez Pellerin à Epinal et un fanion de table avec Toug marqué d'un côté de l'emblème du premier régiment de Spahis et de l'autre 1 <sup>e</sup> régiment de Spahis le colonel etc.	80/100	
55	<b>Anonyme (Nadar?)</b> Portrait du Vicomte François-Elie Séguineau de Préval, capitaine du Génie, Directeur de la Chefferie de Compiègne, 1861. Daguerriotype dans un cadre sous verre, annoté au dos à la plume Nadar. Épreuve : H. 9 cm - L. 7 cm (à vue) Encadrement : H. 15 cm - L. 12,5 cm Légères altérations.	70/100	
56	<b>Anonyme, Revel le 03 mai 1861</b> "Jean Baptiste Averseng et sa fille unique Anna Anaïs agée de cinq ans". Daguerriotype dans un cadre sous verre. Épreuve : H. 9 cm - L. 7 cm (à vue) Encadrement : H. 16,7 cm - L. 14,8 cm Légères altérations.	80/120	
57	<b>Eugène Louis LAMI (1800-1890) (attribué à)</b> "Trompette et un cavalier du 4 <sup>e</sup> régiment de Hussard". Aquarelle. 11,5 x 10 cm (à vue)	40/60	
57,1	<b>M. de Fonremis (Fin XIX<sup>e</sup>me siècle)</b> "Portrait du colonel Marin, commandant du 6 <sup>e</sup> de Hussards à Bordeaux ci devant "Lauzun-la-Marine". Huile sur toile signée daté 1887 en bas à droite. 71 x 43 cm. (Accidents dans un cadre en bois doré).	100/150	
58	<b>Lot de 5 cadres comportant gravures, cartes postales et représentations de dragons et de Hussards, différentes époques.</b>	50/60	





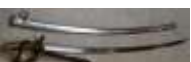



59	Ecole française du XIXème siècle "Le général Comte Charles de la Grange, 1820". Huile sur toile. 65 x 50 cm.	100/150	
60	Grande gravure en couleur de Gangel et Didion à Metz représentant les Cent Gardes en tenue de Palais.	40/50	
61	Décorations du lieutenant Poumarède du 2e régiment de Spahis marocain, ses insignes et sa citation à l'ordre de l'armée (légion d'honneur, croix de guerre, croix du combattant, médaille de la France Libre et médaille coloniale d'Indochine).	80/100	
62	Diplôme encadré de commandeur de l'étoile de la Grande Comore avec sa décoration de commandeur en écriin.	150/200	
63	Diplôme de l'ordre du Ouissam Alaoute, Chérifien, accompagné d'un diplôme de commandeur dans l'ordre du Nicham Iftikhar, accompagné pour ce dernier de sa décoration en coffret.	120/150	
64	Barrettes de décoration miniature du colonel Poumarède accompagné de 3 décorations de famille (légion d'honneur, médaille de la guerre de 1870 et médaille colonies barrette Tunisie).	50/80	
65	Insigne émaillée et insigne de manche du 9e régiment de Hussard du colonel Poumarède accompagné de 2 fanions de table miniatures, 1 du 9e régiment de Hussard et 1 du même régiment accompagné d'un insigne émaillé. On y joint une gravure de Hussard et une photographie tirée d'un daguéréotype du 4e escadron de marche de chasseur d'Afrique.	100/150	










66	Gravure d'après Charlet représentant un Mamelouck de la garde impériale, un fragment de papier peint à l'abeille et un petit bronze représentant Napoléon.	60/80	
67	Fragment de Cravate de l'Amicale des Anciens de l'Armée française de Crimée, 1854-1855.	30/40	
68	Fragment de cravate de l'étendard du premier régiment de Spahis Algérien, 1856.	200/300	
69	Ornement en tissu brodé et rajout d'éléments en métal des grandes armoiries impériales, proviendrait (?) de la sabretache de monsieur le Colonel Comte de Montaigu, commandant du régiment des guides de la garde impériale, Compiègne 1861. Ce régiment deviendra 10 ans plus tard le 9e Hussard. Manque petits aigles sur le grand collier de la légion d'honneur ainsi que le médaillon central de la légion d'honneur. On y joint un modèle réduit de moitié de l'ornement de cette sabretache.	200/300	
70	Lettre de soldat du brigadier au premier régiment de carabinier Wolff en 1796.	80/100	
71	Miniature sur papier représentant un buste Charles Joseph comte de la Grange, officier au chasseur de la garde impériale.	80/100	
72	Ornement de poitrail, harnachement de parade du maréchal d'Empire Soult avec historique au dos.	100/150	

73	<p>Brassard brodé pour le Maréchal de Lattre de Tassigny par des jeunes filles de Colmar, et porté par lui le jour de la Libération de la Ville par la première armée française le 2 février 1945. Dedicacé au capitaine Poumarède ancien aide de camp du maréchal.</p>	120/150	
74	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle "Escouade du 10e de dragons aux manœuvres". Huile sur panneau signé A. Bliyani (?) et datée Août 1885. 32 x 22 cm (à vue).</p>	80/100	
75	<p>Ecole française du XIX ème siècle "Chef d'escadron aux cuirassiers de Bordeaux". Huile sur toile, étiquette au dos L Darde Pinxit, 1826. 26 x 21 cm. (Accident en bas à droite).</p>	60/80	
76	<p>Lot comprenant 3 photos et un mémorial de Jacques de Préval. Photo du Colonel Poumarède, photo dédicacée du général de division Hubert Lyautey et photo avec autographe du Maréchal Foch.</p>	50/80	
77	<p>Lot de 12 gravures en couleur représentant des Hussards de différents régiments avec souvent l'historique au dos.</p>	80/100	
78	<p>Lot composé de 5 gravures représentant le maréchal Duroc, 4ème régiment de cavalerie et 1 gouache représentant un chasseur à cheval 2nd empire.</p>	60/80	
79	<p>Lot de 10 cadres contenant des images d'Epinal découpées pour la plupart.</p>	50/60	








80	L.C. SEILLARD "Charles Poumarède en costume de juge portant ses décorations". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1944. 80 x 65 cm.	80/100	
81	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Personnage décoré de la légion d'honneur". Huile sur toile signée en haut à gauche Gdisler (?) et datée 1886. 61 x 50 cm. Cadre en plâtre doré (accidents).	60/80	
82	Lot de livres divers comportant : - Musée pour tous, - Grand Album des armes, - Instruction du roi en exercice de montée à cheval, - La vieille garde impériale, - Nomades du Nigère, - Instruction de Cavalerie, et - Carton de 8 volumes de livres "érotiques".	20/30	
83	Carton de livres comportant entre autre : - Le mémorial de Saint Elène de Las cases, - Dictionnaire franco-russe et russe-français, - Lexique élémentaire Grec- Français, - Histoire de France par le Duc Castlies du colonel Mac Marthy, - La cavalerie française et son harnachement par le général Susane - Histoire de la cavalerie, 3 volumes et - Un lot de la revue historique des armées.	20/30	
84	Carton enfermant divers volumes, dont - livres du comandant Bucuuoy, fanfare et musique. - 3 volumes sur la Garde Impériale et la cavalerie légère. - 2 volumes Funcken, uniformes et armes des soldats du premier empire. - Volume d'illustration "Les armes blanches du monde islamique" d'Alan Jacob etc.	30/40	

N° catal. Lot	Estimation	
85 Important lot "la revue historique des armées" auquel on joint quelques exemplaires de la revue des amis du musée international des Hussards de Tarbes et divers volumes...	30/40	
86 Lot de 9 dessins et gravures principalement militaires.	50/60	
87 Lot souvenir du lieutenant du 2e régime de Spahis marocain Andre Poumarede (7 gravures photos et dessins).	50/80	
88 Une Moukhala et une poire à poudre, Afrique du Nord.	60/80	
89 Lot comprenant 4 poignards et une hâche.	30/40	
90 Sabre Touareg et 2 poignards de selle sans fourreau.	50/60	
91 Sabre du Yemen avec lame occidentale	80/100	
92 Grand poignard style Bébout islamique à décor de fleurs sur la poignet et les 2 garnitures du fourreau et inscription islamique le long de la lame.	200/300	
93 Chachka russe, immatriculée sur la poignet AAC et de l'autre datée 1910.	250/300	

N° catal. Lot	Estimation	
94 Chachka soviétique pommeau orné de la faucille et du marteau et de CCCP.	250/300	
95 Chachka soviétique, pommeau orné de la faucille et du marteau et de CCCP.	250/300	
96 Casque d'officier de dragons du capitaine Bertrand Pibrac, 10e Dragon à Montauban, fin XIXe. (Coiffe détachée et en mauvais état) On y joint une crinière et 2 plumets en étuis.	500/700	
97 Sabre d'officier de cavalerie légère Ille République avec dragonne SF.	100/150	
98 Sabre d'officier de cavalerie légère Ille République avec dragonne et fourreau à un seul anneau.	150/200	
99 Sabre d'officier de cavalerie légère, bon état avec dragonne, marqué sur le fourreau IVe CHAS.D'AF.	200/250	
100 Sabre d'officier de cavalerie de ligne, garde à 4 branches, fourreau à 2 attaches.	150/200	
101 Sabre d'officier de cavalerie modèle 1883, monture en cuivre avec garde à 3 branches, la calotte gravée de la lettre P (certainement Poumarède), avec dragonne.	150/200	






N° catal. Lot	Estimation	
102 Sabre d'officier de cavalerie, garde à panier à 4 branches de la manufacture de Coulaux, à Klingenthal.	150/200	
103 Sabre d'officier de cavalerie, monture en cuivre, modèle 1896, manufacture nationale d'armes de Chatellerault, 1908.	150/200	
104 Beau sabre d'officier de dragons modèle 1854, gravé sur le dos de la lame "MFR IMP.ale" de Chatellerault, novembre 1866, avec dragonne, SF.	200/250	
105 Beau sabre d'officier des dragons à garde de bataille, 4 branches et coquille Saint-Jacques, belle lame gravée de la manufacture de Klingenthal, SF	350/400	
106 Epée d'officier XVIIIe SF.	100/150	
107 Sabre d'officier d'infanterie, monture en laiton à 1 branche, reste de bleui et de doré sur la lame.	150/200	
108 Pistolet semi réglementaire Maréchaussée d'époque révolutionnaire, platine à silex remonté, fracture à la crosse.	150/200	
109 Fanion du colonel du 1e régiment de Spahis (1960-1965) avec son Tough.	250/300	
110 Fanion du 4e Spahis avec une curieuse pointe marquée Crimée d'un côté et de l'autre, sur une plaque rapportée, 4e régiment de chasseurs d'Afrique. On y joint une hampe de drapeau fantaisie et une pointe de lance.	150/200	














N° catal. Lot	Estimation	
111 Fanion fantaisie de colonel du 9e Hussard.	80/100	
112 Lance de lancier fin XIXe	80/100	
113 Fanion du colonel du 5e dragons (1944-1946) escadron Poumarède;	200/250	
114 Carton comprenant différents effets militaires, casques allemands, américains, pelle de tranchée, réservoir, étuis, pistolet, ceinturon d'époque Louis Phillippe.	80/100	
115 Lot de 4 cadres renfermant diplomes de médailles militaires IVe République, un mouchoir d'instruction militaire numéro 9 (démontage, remontage du fusil, modèle 1886, mouchoir découpé); On y joint un diplôme 14-18 avec médaille des blessés, combattants interalliés.	40/50	
116 Livres d'un aérostier militaire, armée de la Loire de Gaston Tissandier. Mauvaise état. On y joint une assiette souvenir numérotée 403 du 30e bataillon de chasseurs.	20/30	
117 Lot de 3 souvenirs de tranchée : douilles d'obus de 75 marquées "souvenir de d'Allon (Naise avril 1917)", une petite douille montée sur 3 cartouches avec la façade de la cathédrale de Reims et une croix formée de 2 cartouches et de 3 balles supportant le Christ et une médaille marquée "Reims Martyre"	50/60	








118	Télémetre Stéréoscopique d'artillerie d'après le Modèle 1934 dans son coffret avec pieds et accessoires. (Manque le télémetre)	30/50	
119	Jumelles de tranchées et trépied dans leurs étuis, modèle 1939. (Pied cassé). On y joint un autre trépied dans sa housse.	150/200	
120	Petit chevalet en bois H.: 115 cm.	20/30	
121	Cave à liqueur d'époque Napoléon III (En l'état et manque).	80/100	
121,1	Un plateau en pierre ornée de fossiles de coquillages On y joint un lingam	20/30	
122	Un cartel d'applique miniature en bronze ciselé et doré de style Louis XVI à décor de guirlandes feuillagées, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Remontage à clefs. H.: 25 cm.	20/30	
122,1	Suite de deux bas relief en bois et plâtre d'après Klimt. signés en bas à gauche E. Orejudo, étiquette au dos n°82 de 06. 108,5 x 72 cm et 111 x 66 cm.	50/80	
123	Bouquet de mariés sous globe à décor de colombes, fleurs et animaux. H.: 56 cm.	100/150	

124	Bouquet de mariés sous globe à décor de colombes et feuilles. H.: 52 cm.	70/100	
125	Deux plaques de notaire République Française en plastique patiné doré. 43 x 35 cm. (Sauts de peinture)	20/30	
126	Partie de service de verres en cristal à décor géométrique comprenant 2 carafes, 5 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 11 coupes à champagne et 3 verres à porto	20/30	
127	Vase évasé en verre rouge et doré, les anses à décor d'ourlets. Signé sous las base au style Rinadi OF(?). Travail vénitien du Xxème siècle. H.: 33,5 cm.	60/80	
128	Grand pot couvert en cristal taillé rouge Monture en métal ciselé et doré. H.: 51,5 cm. On y joint une soupière en porcelaine polychrome à décor de fleurs. (Accidents et restaurations)	30/50	
129	Sculpture en verre blanc et bleu figurant un couple enlacé. Travail italien du Xxème siècle. H.: 47 cm. On y joint un bougeoir en verre rouge et or de Murano, un pique fleurs et un petit saut à glaçon en verre taillé.	40/50	

130	<p>Etablissements GALLE</p> <p>Vase soliflore à corps ovoïde aplati et long col évasé sur petit talon quadrangulaire. Epreuve en verre doublé violet sur fond rose blanchâtre. Décor de fleurs et de feuilles gravé en camée à l'acide. □</p> <p>Signé et porte une étiquette au revers. □</p> <p>Haut. 13,5 cm.</p> <p>Expert: Amélie Marcilhac.</p>	300/500	
131	<p>Etablissements GALLE</p> <p>Vase à corps tubulaire sur base renflée aplatie légèrement conique et long col évasé. Epreuve en verre doublé caramel sur fond jaune blanchâtre. Décor d'abutilons gravé en camée à l'acide. □</p> <p>Signé. □</p> <p>Haut. 24 cm.</p> <p>Expert: Amélie Marcilhac.</p>	200/300	
132	<p>Lampe en verre irisé violet, ornementation de laiton ciselé et doré à décor d'iris.</p> <p>H.: 21 cm pour le verre et 42 cm au total.</p>	100/150	
133	<p>Moustiers, fabrique Feraud.</p> <p>Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor dans un médaillon d'une montgolfière, un voyageur un drapeau à la main dans la nacelle, trois fleurs de lys dans un écusson feuillu sur le côté. Rocailles fleuries, brindilles et filet sur l'aile.</p> <p>Étiquette d'exposition "Faïence de Moustiers n° 192 à Aix en Provence 1952". XVIIIème.</p> <p>Diam. : 24 cm. (éclats).</p> <p>Expert: Dominique Delarue.</p>	400/500	
134	<p>Moustiers, fabrique Feraud.</p> <p>Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor dans un médaillon d'une montgolfière, un voyageur un drapeau à la main dans la nacelle, trois fleurs de lys dans un écusson feuillu sur le côté. Rocailles fleuries, brindilles et filet sur l'aile.</p> <p>XVIIIème.</p> <p>Diam. : 24 cm. (éclats).</p> <p>Expert: Dominique Delarue.</p>	400/500	






135	<p>Grand plat rond en faïence polychrome figurant une scène à l'antique, des arabesques sur l'aile, à fond bleu. Travail dans le goût de la faïence italienne du XVIIème siècle. D.: 40 cm. (Repeints)</p>	20/30	
136	<p>Chine, Compagnie des indes. Deux plats ovales en porcelaines à pans coupés, décor en grisaille d'armoiries dans un écu rocaille, surmontée d'une couronne, d'un lion tenant une croix dans ses pattes, entourée d'un angelot, d'une aiguillère et de tiges fleuries, inscription dans une banderole "PATIENTIA VINCIT". Pointillés, filets, tiges fleuries, papillons, insectes et fruits sur l'aile. XVIIIème. 47 x 37,5 cm et 38,5 x 28,5 cm. Expert: M. Dominique Delarue.</p>	400/500	
137	<p>Paris. Service de table en porcelaine comprenant 28 assiettes plates, 24 assiettes creuses, cinq grandes assiettes, cinq plats ronds, sept plats ovales, deux saladiers, deux saucières sur présentoir, une soupière et un légumier, décor en camaïeu bleu et gris réhaussé d'or d'armoiries dans un écu, surmontée d'une couronne. Galon perlé et filets or sur l'aile. Cachet au revers. Fin XIXème début XXème. (Eclats, fêlures, en l'état). Expert: Dominique Delarue</p>	300/400	
138	<p>Vase en émaux de longwy à décor de grues, monté en lampe. Marque effacé sous la base. H.: 20,5 cm.</p>	20/30	
139	<p>Plaque en porcelaine blanche et bleu dans le gout de Meissen à décor d'une scène galante, encadrée. 33,5 x 27 cm avec le cadre.</p>	40/60	







140	<p>Moustiers.</p> <p>Légumier couvert ovale en faïence, anses latérales aplaties, prise en forme de poire, camaïeu bleu, décor d'armoiries surmontées d'une couronne, entourées de feuillages, traits, feuilles et filets. XVIIIème.</p> <p>25 x 33 x 36 cm.</p> <p>(éclats et sauts d'émail).</p> <p>Expert: M. Dominique Delarue.</p>	100/150	
141	<p>Pierre PERRET successeur de 1898 à 1901</p> <p>de Jérôme MASSIER Fils (1850-1926) à Vallauris.</p> <p>Jardinière en céramique émaillée rose et verte à décor de fleurs sur une colonne.</p> <p>Cachet en creux sous la base marqué J. Massier Fils à Vallauris Pierre Perret Sud et 2 P croisés.</p> <p>H.: 104 cm.</p> <p>Socle en bois.</p> <p>(Quelques petits éclats d'émail et un petit éclat sous la base).</p>	300/500	
142	<p>Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)</p> <p>GROUPE en faïence polychrome, représentant St Mathurin, La Troménie, signé du monogramme.</p> <p>Manufacture HENRIOT, vers 1930, marque à l'intérieur.</p> <p>21 x 21 x 16 cm.</p>	500/800	
143	<p>Chasse mouche et un lot de carquois en peau</p> <p>et flèches empoisonnées.</p> <p>Burkina Fasso, vers 1950.</p>	30/50	
144	<p>Sculpture en pierre dure verte à décor</p> <p>de chevaux galopant.</p> <p>Socle en bois.</p> <p>53 x 23 cm.</p> <p>On y joint une boîte à bijoux en bois laqué noir à décor de fleurs et d'oiseaux branchés en pierre dures polychrome appliquées.</p> <p>Travail chinois.</p>	40/50	
145	<p>Encensoir en métal figurant un oiseau</p> <p>Travail oriental du Xxème siècle.</p> <p>55 x 67 cm.</p>	40/50	






146	Geisha Peinture sur soie. 85 x 32 cm (à vue) (Accident et taches).	80/120	
147	Ikone russe fin XIXème représentant la Vierge à l'enfant avec sa rizza en métal argenté. 26,5 x 22 cm.	100/150	
148	Petit vase Culture Paracas Pérou 400 à 100 avant J.-C. H.: 13 cm.	100/150	
149	Vase portrait Culture Mochica, Nord du Pérou 100 avant - 300 après J.-C. Céramique (Accidents visibles) H.: 19 cm.	80/120	
150	Vase en forme de lama Culture Vicus, Pérou 500 avant J.-C. – 400 après J.C. Céramique (Accidents visibles) 20 x 25 cm.	60/80	
151	Vase en forme de jaguar Culture Mochica, Nord du Pérou 100 – 700 après J.-C. 24 x 27 cm.	60/80	
152	Vase anthropomorphe Culture Vicus, Pérou 500 avant J.-C. – 400 après J.C. 18 x 22 cm.	60/80	







153	Vase représentant un lama Culture Mochica, Nord du Pérou 100 avant - 300 après J.-C. Céramique noire (Accidents visibles) 16 x 23 cm.	80/100	
154	Vase Portrait Culture Mochica, Nord du Pérou 100 avant J.-C. - 300 après J.-C. Céramique polychrome (Accidents visibles) 24 x 18 x 20 cm.	60/80	
155	Ensemble de 6 statuettes en céramique Karajá 'Litjoko' Indiens Karajá, Ile de Bananal, Rio Araguaia, Tocantins, Brésil Céramique H.: 15 cm pour la plus grande.	200/300	
156	Sabre en métal argenté et doré à décor niellé Travail oriental du Xxème siècle.	30/50	
157	Aiguière et son bassin en métal argenté niellé à décor d'incrustation de pierres de couleurs turquoise et rouge. Travail turc du Xxème siècle.	80/120	
158	Elément de broderie représentant le Saint Père, fils d'or et de soie. Dans un cadre en bois doré. 9 x 5 cm pour la broderie, 16 x 13 cm pour le cadre.	40/60	



159	<p>Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes fleuries, cartouches coquilles et feuilles d'acanthes, la pendule surmontée d'une urne flanquée de deux angelots, le cadran en métal gris indiquant les heures en chiffres romains, les flambeaux à quatre bras de lumières.</p> <p>Remontage à clefs (avec sa clef et son balancier). XIXème siècle.</p> <p>48 x 23 x 13 cm pour la pendule et H.: 48,5 cm pour la paire de candélabres. (Manque la vitre à l'arrière).</p>	800/1200	
160	<p>Bas relief en bois sculpté de forme polylobé à décor de têtes d'anges patinés dorés dans des nuages. 40 x 38,5 cm.</p> <p>Etiquette au dos: "provenant de la chapelle désaffectée du Château du Déés à Villeseque 1878".</p>	100/150	
161	<p>Figure de proue en bois sculpté représentant une femme. H.: 67 cm.</p>	80/120	
162	<p>Sculpture en fonte d'acier représentant un sportif antique socle en marbre noir. 45 x 55 x 25 cm. (Usures à la patine).</p>	450/500	
163	<p>Ecole méridionale "Saint Sébastien" Sculpture en ronde bosse à dos ébauché en bois présentant des traces de polychromie Fin XVII – début XVIIIe siècle (Accidents, manques, traces d'insectes xylophages et reprises à la polychromie) H. : 53 cm Expert: Cédric Hénon.</p>	250/300	

164	Ecole méridionale "Saint Paul" Sculpture en ronde bosse à dos ébauché en bois doré et en partie polychromée reposant sur un socle à pans coupé portant l'inscription St Paul. Début du XVIIIe siècle (Accidents et manques, reprises à la polychromie, socle vraisemblablement rapporté) H. : 37 cm Expert: Cédric Hénon	200/300	
165	Ecole méridionale "Ange" Sculpture en ronde bosse à dos lisse en bois présentant des traces de polychromie Fin XVII – début XVIIIe siècle (Accidents et manques, traces d'insectes xylophages) H. : 50 cm Expert: Cédric Hénon	250/300	
166	Sculpture à l'antique représentant une femme en pied en métal patiné. H.: 40 cm. (Fente dans la nuque).	40/50	
167	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après) "Diane chasserresse". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base, F. Barbedienne fondeur, cachet réduction mécanique A. COLLAS. H.: 60 cm.	400/500	
168	Léon PILET (1840-1916) (d'après) "Gladiateur romain". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, signée sous la base et étiquette Oudin dépositaire. H.: 42,5 cm.	150/200	
169	Petite boîte en forme de moineau picorant sur une feuille, en bronze ciselé à patine brune. 7,5 x 10 x 5 cm.	50/80	

170	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Rondeur". Sculpture en bronze à patine brune, à la cire perdue, signée et numérotée 1/8. H.: 75 cm. Avec son certificat d'authenticité.	1600/1800	
171	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) "Souvenir de Naples". Eau forte en couleurs signée au crayon en bas à gauche, monogrammée dans la planche en bas à droite. Etiquette au dos. 40 x 26 cm.	80/120	
172	Joan MIRO (1893-1983) (d'après) "La Femme". Lithographie en couleurs par Maeght édition (cachet à sec en bas à gauche), signée au crayon en bas à droite et n°280/300, d'après une œuvre de 1932. 47 x 65 cm.	1200/1800	
173	Joan MIRO (1893-1983) Affiche de la Galerie Maeght, l'Oiseau solaire, l'oiseau lunaire, édition Maeght Arte Paris, portant une signature crayon en bas à droite (apocryphe?). 64 x 48 cm.	300/500	
174	Ecole contemporaine "Composition". Eau-forte en couleurs signée en bas à droite et datée 1979, n°32/75. 38 x 50 cm (à vue).	40/50	
175	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) "Composition". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°20/100. 36 x 31 cm.	200/300	

176	Victor VASARELY (1906-1997) "Zèbre couché". Sérigraphie, épreuve signée et numérotée 14 / 120 au crayon. 50 x 50 cm.	100/150	
177	Affiche de l'exposition Cézanne au musée Granet avec dédicace. Contrecollée sur carton 180 x 120 cm. (En l'état)	10/20	
178	Ecole française du XIXème siècle "Jeunes garçons discutant". Dessin au crayon signé en bas à droite Venti (?). 20,5 x 30 cm (à vue). (Rousseurs et taches).	80/120	
179	Ecole française du XIXème siècle "Femmes et enfants". Dessin au crayon, porte une étiquette au dos: "Esquisse d'une étude au crayon attribué à Dominique Ingres, provenant de la succession de Gabrielle Barrie, épouse Charles Poumaredé, Toulouse 1942." Au dos, un dessin au crayon d'une ville, sans doute italienne. 18 x 25 cm (à vue). (Insolations).	60/80	
180	Félix ZIEM (1821 - 1911) "Navires". Dessin à l'encre de Chine 14 x 20,5 cm (à vue). Porte le cachet de l'atelier Ziem N°1833 en bas à gauche, annoté au dos à l'encre "dessin exécuté en 1846 ou 1848".	300/400	
181	Lot de dessins gouachés du début du XXème siècle représentant des projets de bijoux, vases, lampes et lustres, dont un est monogrammé GD en bas à droite au tampon. 7 projets de bijoux sur papier calques et 6 projets d'objets sur papier cartonné.	400/600	

182	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) "Gardiens". Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 40,5 cm.	1000/1500	
183	François Marius BERTHET (XIX-XX) "Paysage". Dessin à l'encre de chine signé en bas à gauche. 14 x 22 cm.	40/60	
184	Louis RANDAVEL (1869-1947) "Femme devant l'entrée du mausolée". Aquarelle signée en bas à gauche. 45 x 27 cm (à vue). Dans son cadre d'origine.	300/400	
185	Louis FORTUNEY (1875-1951) "La belle de nuit". Pastel signé en bas à droite, datée 1907, titré et situé à Paris. 47 x 30 cm (à vue).	200/300	
186	Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949) "Voiliers dans la rade". Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	400/800	
187	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Le chemin". Dessin au crayon signé du cachet en bas à droite. 13 x 20 cm (à vue). (Taches en haut à gauche).	150/200	
188	Auguste CLERGÉ (1891-1963) "L'entrée du Port de la Ciotat". Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 53. 36 x 51 cm.	60/80	

189	André MASSON (1896-1987) "Naissance d'une cigale". Pastel signé en bas à gauche, titré en haut. 21 x 26 cm (à vue).	1000/2000	
190	Édouard PIGNON (1905-1993) "La Batteuse". Pastel, aquarelle, encre et gouache signée en bas à gauche et datée 60. 50 x 66 cm.	600/800	
191	Antoine FERRARI (1910-1995) "Composition". Pastel signé en bas à droite. 23 x 32 cm.	80/100	
192	Antoine FERRARI (1910-1995) "Composition". Dessin au feutre signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/100	
193	Max PAPART (1911-1994) "Paysage aixois". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite, situé à Aix et daté Mars 1944. 49 x 30 cm (à vue).	80/100	
194	André FOUGERON (1913-1998) "Notre Dame de la Garde". Dessin à l'encre signé en bas à droite, situé à Marseille et daté 1947 en bas à gauche. 28 x 35 cm.	80/120	
195	Guy SÉRADOUR (1922-2007) "Bouquet de fleurs". Pastel signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	60/80	

- 
- 196 Arima Bossougou  
"Femme de l'éthnie Kanémin coiffée à la façon Haoussa à N'Guimi - Niger, juin 1942."  
Pastel annoté en bas à droite.  
36 x 25 cm (à vue).



- 
- 197 Jean MIOTTE (1926-2016)  
"Composition".  
Technique mixte signée en bas à droite.  
40 x 40 cm.



- 
- 198 Jean MIOTTE (1926-2016)  
"Composition".  
Technique mixte signée en bas à droite.  
40 x 40 cm.



199 ECOLE DE FONTAINEBLEAU Premier Tiers du XVIIe siècle 10000/15000

"Femmes au bain surprise par un masque".

A droite dans l'embrasure d'une porte un indiscret dissimulé derrière un masque de comédie observe secrètement huit jeunes femmes à leur bain. Huile sur panneau. Parquetage. Trois planches horizontales. H. 75,3 – L. 106,5 cm.

Etat : légères restaurations à la jonction des planches horizontales dans la partie supérieure ; petites restaurations en haut à droite sur la porte, le masque et le front de la femme assise ; petites griffures en haut à gauche. Bon état général.

Analogie : 1 - Le musée du Louvre conserve un dessin similaire (Plume, encre brune et lavis d'indigo ; 26,8 x 32,9 cm) comme «Ecole de Primatice et Ecole de Fontainebleau » sous le titre Femmes et enfants au bain (Cf. La collection de dessins d'Antoine – Joseph Dezallier d'Argenville, n° 2365, pp 278 & 279 – Département des Arts graphiques. 27. RMN 1996).

2 - Jean Bousquet, La Peinture Maniériste, p. 189, avec quelques variantes dans la composition et le nombre des personnages (Neuchâtel 1964)

3 - National Trust Collections, "Tepidarium with Female Nudes by manner of French (Fontainebleau) School, 75 x 104 cm, Treasurer's House, North Yorkshire.

Provenance présumée: 1 – Paris, Palais des Congrès, Etude Poulain – Le Fur, 25 juin 2002 « Ecole Française XVIe – début XVIIe siècle (expert Gérard Auguier) ;

2- Paris, Hôtel Drouot – Richelieu, Etude Ferri ; cabinet Turquin expert ; 4 décembre 2013, n° 52 « Ecole de Fontainebleau, vers 1600, Suiveur du Primatice » (reproduit en couleur).

Exposition : Château d'Ecouen, musée national de la Renaissance ; 20 mai – 20 septembre 2009. Le Bain & Le Miroir. Soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance. Des étuves populaires au bain aristocratique. Ec 28, pp. 274 & 275 ; Anonyme, Première moitié du XVIIe siècle (reproduit en couleurs) – Gallimard 2009.

Bibliographie : Crépin – Leblond, L'Appartement des bains du connétable de Montmorency au château d'Ecouen. Bulletin Monumental. T. 159 – 1, pp. 104, fig. 16. (2001).  
Expert: M. Patrice Dubois.



200 L.VOGT, école allemande du XIXème siècle. 150/200

"Portrait d'homme".








Huile sur toile signée au dos et datée 1824.  
55 x 44 cm.






201	D. PASCAL "Portraits de Mousquetaires". Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite et datés 1892. 40 x 25 cm.	100/150	
202	Albert HIRTZ (XIX-Xxème siècle) "Sur le chemin animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	100/150	
203	Michel FRONTI (1862-1935) "Vache couchée". Huile sur toile signée en bas à droite et dédiée "à mon Maître, M. Flégier", datée 30 juillet 1891. 16 x 21,5 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté à décor de roses et feuilles d'acanthes.	50/80	
204	BRUN (Fin XIXème - début Xxème siècle) "Le port de Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite. 20 x 26 cm.	50/80	
205	Blanche Flégier (XIX-Xxème siècle) "Scène de harem". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 17,5 x 22 cm.	50/80	
206	Joseph MILON (1868-1947) "L'escalier du mas". Huile sur carton signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	100/150	








207	Alfred LESBROS (1873-1940) "Marguerite sur fond mauve". Huile sur papier signé en bas à droite, cachet d'atelier et titré au dos. 53,5 x 72,5 cm. (Déchirures en haut).	100/150	
208	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Les Balancelles". Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 92 cm. Etiquette d'exposition au dos Les amis des Arts, juillet 1954, n° du catalogue 14. Bibliographie: Catalogue de Daniel Chol.	10000/15000	
209	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Intérieur de chapelle". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette d'exposition du Musée Cantini au dos de 1958 et des Amis des Arts pour l'exposition Louis Mathieu Verdilhan de 1954 sous le n°29. 97 x 80 cm.	3000/5000	
210	André MARCHAND (1877-1951) "Paysage". Huile sur papier signé en bas à gauche. 11 x 24 cm. Expert: Irénée Brun	300/400	
211	Jaume PONS MARTI (1885-1931) (Attribué à) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 10-20. 27 x 41 cm. (Restaurations et soulèvements).	100/150	
212	Henry MALFROY (1895-1944) dit Malfroy-Savigny "Navires au large de la rade". Huile sur toile. 71 x 92 cm. (Restaurations et repeints).	600/800	








213	Tony CARDELLA (1898-1976) "Mas en Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	300 / 500	
214	Zoum WALTER (1902-1974) "Nuages embrumés". Huile sur toile, titrée au dos, cachet de la vente d'atelier. 73 x 60 cm.	200/300	
215	François DIANA (1903-1993) "Fort Saint Jean, Port de Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite. 53,5 x 69 cm.	100/150	
216	Edgar MELIK (1904-1976) "Visage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 53. 81 x 60 cm.	500/800	
217	Edgar MELIK (1904-1976) "Femme assise". Huile sur toile. 64 x 51 cm.	500/800	
218	Edgar MELIK (1904-1976) "Portrait de femme". Huile sur panneau. 25,5 x 17 cm.	100/150	
219	Wim OEPTS (1904-1988) "Composition". Huile sur toile décadrée signée en bas à droite, cachet d'atelier on y joint 3 dessins signés. 45 x 40 cm.	700/800	

220	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Nature morte, 1942". Huile sur toile signée en rouge en bas à droite, contresignée au dos. Au dos sur une étiquette porte l'indication : 3 figues. 22 x 27 cm. Dans un cadre BOUCHE (signé), étiquette au dos. Expert: cabinet Perazzone-Brun	800/1000	
221	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Nature morte aux citrons, 1942". Huile sur panneau, monogrammé en noir en bas à droite. Peinture de paysage au dos. 13 x 27,5 cm. Expert: Irénée Brun	1500/2000	
222	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Nature morte aux poires, 1941". Huile sur toile signée en rouge en bas à gauche et en noir en bas à droite. 46 x 55 cm. Expert: Irénée Brun	1500/2000	
223	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Paysage, 1941". Huile sur panneau signé en rouge en bas à droite. 17 x 41 cm. Etiquette d'exposition au dos "Les peintres d'aujourd'hui au pays de Mireille", 23/07-30/09/1959, n° 50. Expert: Irénée Brun	800/1200	
224	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Les carafes, 1941". Huile sur panneau de bois signé au dos. 22 x 17,5 cm. Expert: Irénée Brun	1500/2000	
225	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Totem, 1941". Huile sur carton toilé signé des initiales en noir en bas à droite, contresigné au dos. 22 x 16 cm. Expert: Irénée Brun	800/1000	








226	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Bouquet d'anémones, 1943". Huile sur carton. 17,5 x 22 cm. Expert: Irénée Brun	1500/2000	
227	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Nature morte aux artichauts, 1943". Huile sur carton, monogrammé en rouge en bas à droite et contresigné en rouge au dos. 23 x 25,5 cm. Expert: Irénée Brun	1500/2000	
228	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Jardin à Bonnieux, 1943". Huile sur carton signé en rouge en bas à droite. 56 x 42 cm. Expert: Irénée Brun	2000/3000	
229	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "La ronde, 1942". Huile sur papier marouflé sur toile signée en rouge en bas à droite. 63 x 50 cm. Expert: Irénée Brun	2000/3000	
230	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Bouquet d'anémones, 1943". Huile sur panneau signé en rouge en bas à droite. 30 x 42 cm. Expert: Irénée Brun.	1000/1500	
231	Pierre BACH (1906-1971) "Les îles sanguinaires, Ajaccio, Corse". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, située et contresignée au dos. 50 x 65 cm.	800/1200	

232	Pierre BACH (1906-1971) "Erbalunga, Corse, 1967". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, située, datée et contresignée au dos. 46 x 55 cm.	700/1000	
233	Elie BERNADAC (1913-1999) "Mas à l'escalier au chemin de Biot". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, n°598. 54,5 x 46 cm.	100 / 150	
234	Jacqueline CERRANO (1920-2007) "Les Alpilles à Eygalières, Aout 1960". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 65 x 81 cm.	80/100	
235	Henri AUTRAN (1926-2007) "Femme et enfant". Huile sur panneau signé en bas à gauche, n° au dos 33. 61 x 50 cm.	600/800	
237	Pierre GONTARD (né en 1927) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	60/80	
238	Bernard BUFFET (1928-1999) "Poulet étendu". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1958. 115,5 x 89 cm. Tempon de la Galerie Maurice Garnier au dos. Expert: Cabinet Perazzone-Brun.	30000/50000	

239	Louis TRABUC (1928-2008) "Arlequin". Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	100/200	
240	Franz PRIKING (1929-1979) "Les tournesols". Huile sur toile signée en bas et en haut à gauche. 65 x 54 cm.	500/800	
241	Andrès SEGOVIA (1929-1996) "Femme aux lunettes". Huile sur toile signée en haut à droite. 100 x 80 cm.	150/200	
242	Ecole moderne "Le carnaval". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	100/150	
243	Bruno BIETH (1937) "Le petit ruisseau à Rusas". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 73 cm. (Accident).	60/80	
244	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "La poissonnière". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 39 x 25,5 cm.	250/300	
245	Christian JEQUEL (né en 1938) "La chevrrière". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	200/300	

246	Jean BONNERIC (Ecole provençale Xxème) "Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 100 cm.	80/100	
247	Jean LAIR de la Haye (Xxème siècle) "Bouquet d'iris". Huile sur carton signé en bas à droite. 79 x 67 cm.	100/150	
248	Nolwenn SAMSON (née en 1979) "Les Mondo". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2012. 50 x 50 cm.	500/800	
249	Bas relief en bois sculpté et doré à décor dun Coran ouvert, encadré et sous verre. Travail Oriental du Xxème siècle. 116 x 133 cm. On y joint une grande plaque en laiton gravé à décor oriental d'écritures arabes, arabesques et décor floral. 197 x 90 cm. Travail oriental du XXème siècle.	100/150	
250	Lot comprenant un panneau de bois sculpté à décor de scènes érotiques indiennes et deux broderies indiennes.	40/60	
251	Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et de cartouches. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 67 x 36 cm. (Sauts à la dorure)	20/30	
252	Miroir en bois sculpté, doré et laqué vert à décor de rubans fleuris. Style Louis XVI. 96 x 56 cm. (Manque le haut du nœud).	20/30	



253	Miroir de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de cartouches dans les angles. 97 x 70 cm. (Manques).	20/30	
254	Miroir de forme rectangulaire en bois doré et mouluré les angles à décor de fleurettes, montants cannelés. Style Louis XVI. 80 x 64 cm.	30/50	
255	Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré à décor de carquois et couronne de laurier. Montants laqué vert. Style Louis XVI. 84 x 53 cm.	50/80	
256	Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré à décor de carquois et couronne de lauriers. Glace au mercure. Style Louis XVI. 65 x 14 cm.	50/80	
257	Grand miroir en bois mouluré et doré à décor de fleurs Style Louis Philippe. 184 x 76 cm.	30/50	
258	Miroir de forme rectangulaire en bois mouluré et doré à décor de fleurs. 120 x 74 cm.	30/50	
259	Trumeau en bois laqué vert et doré à décor d'un scène galante. Style Louis XVI. 132 x 74 cm.	40/50	

259,1 Miroir italien de forme octogonale  
à décor de fleurettes  
81 x 61 cm.

60/80



260 Miroir vénitien de forme octogonale à décor de fleurs.  
61 x 51 cm.

100/150



261 Miroir vénitien de forme libre à décor de fleurs  
blanche et bleu.  
Murano, Xxème siècle.  
52 x 45 cm.

80/120



262 Miroir à fronton en bois mouluré, stucqué et doré,  
à décor de frises de perlé et festons, branchages feuillagés  
et fleuris, coiffé d'un panier tressé au bouquet fleuri et  
guirlandes de feuilles de chêne.  
Style Louis XVI.  
125 x 73 cm.  
Expert: M. Cédric Hénon.

250/350



263 Miroir de trumeau en bois mouluré, stucqué et doré,  
à décor de perlé et frise de jonc rubané et guirlandes de  
banches de laurier, coiffé d'un vase balustre au bouquet  
fleuri.  
Style Louis XVI.  
125 x 73 cm.  
Expert: M. Cédric Hénon.







250/350









264 Miroir de trumeau de forme chantournée en bois  
mouluré,  
sculpté et doré, à décor de cartouches, feuilles d'acanthé,  
fleurs, festons et concrétions marines, coiffé d'une coquille  
à jour.  
Epoque Louis XV.  
115 x 80 cm.  
(Restaurations et petits manques en haut sur le cartouche).  
Expert: M. Cédric Hénon.

300/500







265	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir circulaire en céramique émaillée à décor de cabochons bleu vif sur fond or craquelé, vers 1950. Diamètre: 27,5 cm. (Petits sauts de dorure).	1000/1500	
266	Salon de jardin en rotin comprenant une paire de fauteuil, assise en cuir marron et une table basse ronde, plateau en verre.	200/300	
267	Commode de forme rectangulaire en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés gainés. Plateau de marbre gris. XIXème siècle. 84 x 96,5 x 44 cm.	50/80	
268	Table bouillotte en placage de noyer, pieds gainés, plateau de marbre blanc cintré d'une galerie de laiton doré et ajouré. On y joint un fauteuil de style Louis XVI à dossier médaillon, un fauteuil de style Louis XVI à dossier à la reine et un fauteuil de style Transition.	30/40	
269	Lot de boiseries moulurées, sculptées, laquées rouge et dorées à décor de volatiles, fleurs et d'animaux, pour orner des portes et entrées. Travail indonésien du XXème siècle. (6 avec les montants). Longueur de la plus grande: 207 cm.	200/300	
270	Armoire en bois mouluré, laqué gris et blanc ouvrant par deux portes. 212,5 x 133,5 x 53 cm.	80/120	






271	Suite de trois vitrines en bois mouluré et laqué blanc ouvrant par deux portes en partie vitrée et un tiroir en partie basse, montants à demi-colonnes cannelées. 200 x 102 x 39 cm.	200/300	
272	Partie de mobilier de salon en métal argenté à décor d'étoiles et de fleurs comprenant une table basse, deux bouts de canapés et un fauteuil à dossier ajouré à décor de têtes de bouc. Style oriental. 49 x 119 x 85 cm pour la table basse et 40 x 40 x 40 cm pour les bouts de canapé.	150/250	
273	Bureau à gradin en bois peint jaune à décor de fleurs, un miroir italien fixé au gradin, avec son fauteuil à dossier renversé. 97 x 92 x 57 cm pour le bureau. 60 x 50 cm pour le miroir.	100/150	
274	Lot de mobiliers peint de style italien comprenant: - un buffet deux corps en bois laqué jaune, doré, mouluré, de forme chantournée, à décor de scènes galantes et fleurs, ouvrant par deux portes en partie vitrées en partie haute et des étagères et 1 tiroir et 4 vantaux en partie basse, reposant sur des pieds cambrés. - une semainier en bois laqué jaune doré, mouluré, de forme chantournée, à décor de fleurs ouvrant par 7 tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. - un bas relief en bois sculpté et polychrome figurant Vénus. 180 x 134 x 50 cm pour le buffet, 123 x 69 x 50 cm pour le semainier et 104 x 67 x 5 cm pour le bas relief.	200/300	
275	Paire de fauteuils capitonnés en soie et velours rose ornés de pompons.	60/80	
276	Porte manteau en bois mouluré et sculpté de style gothique à décor "à la cathédrale". 240 x 122 x 21 cm.	40/60	

277	Commode en bois laqué gris de forme rectangulaire à montants arrondis, ouvrant par 4 tiroirs sur 4 rangs, plateau de marbre gris peint. 92,5 x 121 x 56 cm.	60/80	
278	Commode de forme rectangulaire en bois laqué gris ouvrant par 4 tiroirs sur 4 rangs, plateau de marbre brèche, montants cannelés. 103 x 117 x 45,5 cm.	60/80	
279	Paire de fauteuils club en cuir marron	150/200	
280	Salon en bois sculpté dans la masse et vernis comprenant une importante paire de fauteuils avec leurs repose pieds et une paire de bouts de canapé. Assise et coussin en peau de mouton. Travail indonésien du Xxème siècle. On y joint une paire de lampes en pied de vignes.	300/500	
281	Banc coffre en bois mouluré l'assise ouvrant par un abattant formant coffre. 115 x 133 x 47 cm.	40/60	
282	Encoignure en bois laqué jaune, mouluré, ouvrant par deux portes, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV 79 x 87 x 60 cm.	70/100	
283	Armoire en bois laqué gris et blanc ouvrant par deux portes. 196 x 126 x 56 cm.	80/120	

---

284	<p>Bureau à gradin en chêne sculpté de style néo-renaissance ouvrant par 5 tiroirs en gradins, et 5 tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds à colonnes torsées réunis par une entretoise en H. 99 x 129 x 67 cm. On y joint un repose pieds, la tapisserie à décor d'une licorne.</p>	40/60	
285	<p>Vitrine haute de forme demi-lune en bois de placage et vernis européen à décor de scènes galantes, ouvrant par un vantail vitré aux deux-tiers, reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre ceinturé d'une galerie de laiton repercée. Sabots, agrafes, baguettes d'encadrements, entrée de serrure et frises de poste en bronze ciselé et doré. Style Louis XV 140 x 68 x 34,5 cm. Expert: M. Cédric Henon.</p>	100/150	
286	<p>Coiffeuse de forme rognon en bois mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de cannelures, branchages feuillagés et rubans, ouvrant par un tiroir en ceinture, à miroir ovale pivotant coiffé d'un nœud, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. 138 x 100 x 44 cm. Expert: M. Cédric Henon.</p>	60/80	
287	<p>Commode arbalète en noyer mouluré à décor de réserves, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, reposant sur de pieds antérieurs cambrés. Mains tombantes et entrées de serrure en bronze doré. Epoque Louis XV. 96 x 125 x 60 cm. (Manque une entrée de serrure, manque une petite partie du tiroir du bas, fentes). Expert: M. Cédric Henon.</p>	300/500	

---

288	<p>Console demi lune en bois mouluré, sculpté et relaqué crème à rechampi bleu, à décor de canaux, perlé et feuilles de refend, pieds fuselés et cannelés surmontés de fleurons. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 89 x 109 x 50 cm. Expert: M. Cédric Henon.</p>	250/350	
289	<p>Bas d'armoire à hauteur d'appui à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, orné de plaques de porcelaine à fond bleu à décor de fleurs polychromes dans le goût de Sèvres, ouvrant par un vantail. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre blanc. Style Louis XV 110 x 79 x 39 cm (Petit choc à l'angle avant droit du marbre, restaurations et sauts de placage) Expert: M. Cédric Hénon.</p>	800/1200	
290	<p>Paire de fauteuils à crosse en placage de noyer à dossier légèrement renversé, reposant sur des pieds avant jarret, pieds arrière sabre. Style Restauration. (Restaurations). Garniture de velours rouge.</p>	60/80	
291	<p>Petit guéridon de forme circulaire en noyer blond à plateau rabattable, piètement tripode. H.: 75 cm. D.: 65 cm.</p>	20/30	
292	<p>Charlotte Perriand, édition SENTOU.vers 1965 Tabouret haut modèle " Berger" en frêne à assise circulaire légèrement concave reposant sur trois pieds à réception pointe, avec le cachet Sentou au fer sous l'assise. (Traces d'humidité et usures ) 40 x 32 cm. Bibliographie : Jacques Barsac. "Charlotte Perriand , l'œuvre complète 1956-1968" Volume 3, édition Norma. Exemplaires similaires reproduits pp 14, 30, 41, 90 et 105. Expert: M. Emmanuel Legrand</p>	2000/3000	

- 293 Charlotte Perriand, édition SENTOU.vers 1965 2000/3000  
 Tabouret haut modèle " Berger" en frêne à assise circulaire légèrement concave reposant sur trois pieds à réception pointe, avec le cachet Sentou au fer sous l'assise.  
 (Traces d'humidité et usures )  
 40 x 32 cm.  
 Bibliographie :  
 Jacques Barsac. "Charlotte Perriand , l'œuvre complète 1956-1968"  
 Volume 3, édition Norma.  
 Exemplaires similaires reproduits pp 14, 30, 41, 90 et 105.  
 Expert: M. Emmanuel Legrand



- 294 Poul Kjaerholm, édition Fritz Hansen. 1994 (dessin de 1968) 1500/2000  
 Chauffeuse modèle "PK20" à assise, dossier et appuie tête en cuir couleur cognac tendus sur une structure en acier brossé formant un double piètement à réception plate.  
 (Étiquette de l'éditeur datée 1994 sous l'assise)  
 93 x 82 x 74 cm.  
 Bibliographie :  
 Poul Kjaerholm . Éditions CHRONICLE BOOKS. San Francisco. 1996.  
 Exemple similaire reproduit pp 188, 189.  
 Expert: M. Emmanuel Legrand.



- 295 GIANCARLO PIRETTI (NÉ EN 1940) 100/150  
 CASTELLI ÉDITEUR  
 Platone  
 Bureau, le plateau en plastique noir, le pied en métal.  
 H. 71 cm – L. 82 cm – P. 65 cm  
 État d'usage.



- 296 TIFFANY STUDIO 1500/2000  
 Lampadaire, modèle 468 du référencier de l'artiste, en bronze doré poli, à un bras de lumière articulé sur piètement à cinq jambes à patins plats. Abat-jour rapporté en verre blanc et rose moulé pressé à corps pétiolé.  
 Signé sous l'une des jambes et numérotée.  
 Haut. 140 cm.  
 Bibliographie : Alastair Duncan, Tiffany lamps and metalware an illustrated referenceto over 2000 models, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, modèle de lampadaire référencé sous le #468 et reproduit p. 211.  
 Expert: Amélie Marcihac





297	Paire d'appliques à pampilles en laiton doré à décor de fleurettes.H.: 34 cm.	40/60	
298	Suite de neuf appliques corbeille à pampilles en métal à décor de guirlandes de fleurs. 72 x 30 cm.	300/500	
299	Paire de girandoles en verre à 6 bras de lumières. Murano XXème siècle. H.: 43 cm.	300/400	
300	Lustre à 8 bras de lumières en verre et pampilles polychromes à décor de fleurs. Murano, XXème siècle.	200/300	
301	Lustre à 6 bras de lumières en verre de Murano à décor de fleurs. Travail italien du Xxème siècle.	150/200	
302	Lustre à 6 bras de lumières en verre de Murano à décor de fleurs blanche et rose. Travail italien du Xxème siècle.	150/200	
303	Paire d'appliques à 3 bras de lumières en bois sculpté, laqué rouge et doré à décor de feuillages. Travail italien du Xxème siècle. H.: 80 cm.	60/80	

304 Lot comprenant 1 applique à 2 bras de lumières en laiton,  
porcelaine polychrome à décor d'un angelot et de fleurs et  
une paire de candélabres en bronze ciselé et doré à 2 bras  
de lumières à décor d'oiseaux branchés en porcelaine  
polychrome.  
Travail dans le goût de Meissen.  
H.: 31 cm pour l'applique et 37 cm.



305 Paire d'appliques miroirs à deux bras de lumières  
en verre de Murano à décor polychrome de fleurs.  
Travail italien du Xxème siècle.  
H.: 60 cm.



306 Paire de lanternes de carosse en laiton doré et verre  
H.: 80 cm.



307 Paire d'appliques à 2 bras de lumières en verre  
de Murano à décor de feuilles.  
Travail italien du Xxème siècle.

