

| Vente de fonds de maison du 28/07/2021 à 9h30 | | |
|---|---|--|
| NumCa | Titre | Desi |
| 1 | Un carton de poupées de mode | tête porcelaine |
| 2 | Un carton de poupées chinoises tête | porcelaine |
| 3 | Un carton de poupées vénitiennes | |
| 4 | Un carton de poupées Art Deco | Pierrot la Lune |
| 5 | Un carton de poupées de mode | tête porcelaine et de poupées diverses |
| 6 | Un carton de clowns | |
| 7 | Deux cartons de poupées chinoises tête | porcelaine petit et grand modèle |
| 8 | Un carton de poupées vénitiennes et | |
| 9 | Paire de chenets | |
| 9,1 | Hans BELLMER (1902-1975) | "NU erotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°74/100 . 76 x 57 cm. |
| 9,2 | Hans BELLMER (1902-1975) | NU inverse . Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°63/100. 65,5 x 50,5 cm. (Rousseurs et tâches). |
| 9,3 | Hans BELLMER (1902-1975) | NU erotique . Eau-forte signée en bas à droite au crayon, bon à tirer, sur papier chiffon . 57 x 38 cm. (Coupure dans le papier en bas au milieu et tchet de doigt en haut) |
| 10 | Partie de service de verres comprenant | 10 verres à vin, 4 verres à porto et 2 carafes |
| 11 | Partie de service de verres comprenant | 6 coupe à champagne, 12 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc et 3 carafes |
| 12 | Lot de 5 boules presse papier | en verre |
| 13 | un lot d'assiettes décoratives, une bonbonnière | en verre peint et un rafraichissoir en céramique (accidents) |
| 14 | Partie de service de table en | faïence de Sarreguemines, modèle Palmyre |
| 15 | Partie de service de table en | demi-porcelaine de Luneville, on y joint des assiettes à dessert, tasses et sous tasses en porcelaine dépareillées |
| 16 | Necessaire de toilette en verre bleu, | on y joint des petites tasses en verre de couleurs |
| 17 | Un lot de canons miniatures, on | y joint un anseçoire chinois et une maquette de machine à vapeur (en l'état) |

| | | |
|------|--|---|
| 18 | Lot de métal argenté comprenant un | saladier, porte huillier-vinaigrier, une théière et un samovar |
| 19 | Un lot pendules et réveils | |
| 20 | Un lot flacons de parfum toutes | tailles, la plupart vide, dont Guerlain, Yves Saint Laurent, etc |
| 21 | Un lot de métal argenté comprenant | des plats, des plateaux, petite théière etc |
| 22 | Un service à thé en porcelaine | du Japon à décor de fleurs |
| 22,1 | Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) | "Portrait de Pierre". Pastel signé en bas à droite, dédié "à mon neveu Pierre", daté 1946. 47 x 39 cm. |
| 22,2 | Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) | Poterie jaune et roses. Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos. 46 x 55 cm. (Taches). |
| 23 | Lot de caméras, projecteurs et films cinématograph | |
| 24 | Un lot de pommeaux de cannes | |
| 25 | Manche d'ombrelle, poignée en forme de tête d'oise | |
| 26 | Canne badine, poignée en métal argenté à décor | de fleurs. 1925-1930 |
| 27 | Canne, poignée en métal argenté à décor de fleurs | Début Xxème. |
| 28 | Canne trépied dans son étui | poignée en ambre (?) |
| 29 | Canne en bois exotique se dévissant en deux partie | poignée en bronze à décor de sirène. |
| 30 | Canne casse-tête à poignée en métal blanc | à décor d'homme à nez prohminent. |
| 31 | Canne en bois, poignée en métal | enserrant une dent de tigre |
| 32 | Canne en bois à facettes, poignée en métal argenté | à décor d'un tigre branché. |
| 33 | Canne de défense en bois exotique noir, | poignée en forme de tête de cheval surmontée d'une selle. |
| 34 | Canne en bois, poignée en racine sculptée, | tête d'homme barbu, portant un chapeau à plume à deux cornes. |
| 35 | Curieuse canne en bois d'origine, certainement exo | poignée en forme de main retournée, le fût décoré d'un mille pattes, sous l'initiale T. |
| 36 | Canne en bois de soldat, le corps en bois | a decor de deux serpents enroules, longue poignée en forme de femme portant un ballon, datée 1940. La canne porte lmes initiales BM. |
| 37 | Canne en bois exotique, poignée sculptée dans | une dent de facochère, d'une tête de chef arabe |
| 38 | Canne en bois à décor de deux serpents enroulés | sur le fût, façon ancien combattant |

| | | |
|------|---|--|
| 39 | Canne en bois faite dans une branche | dont un rameau entoure le fût à la façon d'un serpent. Pastille supérieure en métal à motif floral. |
| 40 | Un épis de faitage en métal | martelé représentant un coq |
| 41 | Sabino France | Plat rond en verre bleu à décor d'hirondelles, signé. D.: 38 cm. (Accident sur le bord). |
| 42 | DAUM à NANCY | Plat creux à godrons de forme ronde en verre bleu, signé au stylet. D.: 40 cm. |
| 43 | Important lot de couverts en métal | argenté dans différents coffrets |
| 44 | Charles Théophile DEMORY (1833-1895) | "La tireuse". Huile sur panneau de bois signé en bas à gauche. 40 x 28 cm. Dans un beau cadre en bois doré. |
| 44,1 | Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) | "Nu couché". Dessin au crayon signé en haut à droite. 15,5 x 18,5 cm (à vue). |
| 45 | Ecole française du XIXème siècle | "Les baigneuses". Huile sur panneau. 52 x 42 cm. (Taches). |
| 45,1 | Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) | "Etude de nu". Sanguine signée en haut à droite. 22 x 21 cm (à vue). (Rousseurs et taches). |
| 46 | Ecole du Nord | "Paysage animé". Huile sur toile. 50 x 80 cm. (Restaurations). |
| 47 | Caroline C. BURNETT (XIX-XX) Huile sur panneau signé en bas à gauche. 47 x 57 cm. | "Place du Tertre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 90 cm. |
| 48 | lot comprenant une pendule en métal | doré de style Restauration, un cadran solaire et 2 tubes à essais |
| 49 | Un pendule de style Restauration en | bois noirci |
| 50 | lot de visionneuses, plaques de verre | etc |
| 51 | Lot d'appareils photo, jumelles, tampons, etc | |
| 52 | lot comprenant des balances, une boussole, | etc |
| 53 | Non venu | |
| 54 | Un compas azimuthal signé Thomson | Dans son coffret en acajou. |
| 55 | Un carton de céramiques et bibelots | divers |

| | | |
|------|---|---|
| 56 | Un carton de verres | |
| 57 | Un carton de verres | |
| 58 | Un carton de verres | |
| 59 | Un carton de verres | |
| 60 | Lot de BD de tintins dont | le temple du soleil, le crabe aux pinces d'or, l'oreille cassée, le lac aux requins, le lotus bleu, le trésor de Rackham le rouge, le septre d'Ottokar, le secrêt de la Licorne, aux pays de l'or noir, Tintin en Amérique, Objectif lune et l'étoile mystérieu |
| 61 | Lot de vynils de rocks et divers dont les Beattles, | les Rolling Stones... |
| 62 | Une poupée et deux poupons dans | leur landeau (en l'état) |
| 63 | Une commode en marquèterie à décor | de fleurs ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs de forme chantournée, reposant sur des pieds cambrés, plateau de marbre rouge. Style Louis XVI 93 x 80 x 40 cm |
| 64 | Lot de vynils d'Elvis Presley, | on y joint un livre sur l'âge d'or du Rock'n roll par Barsamian et Jouffa, 1 vol. |
| 64,1 | Louis FORTUNEY (1875-1951) | "L'arlésienne". Pastel signé en bas à gauche. 50 x 61 cm. |
| 64,2 | Édouard CREMIEUX (1856-1944) | "Vue de mer au soleil couchant". Huile sur panneau signé en bas à droite et dédicacé à l'ami Muller. 26 x 35 cm. |
| 64,3 | Marius BARTHALOT (1861-1955) | "Paire de bouquets de fleurs". Paire d'huile sur panneau signés en bas. 12,5 x 10,5 cm. |
| 65 | Un carton de jouet comprenant petites | voitures, jeux de dame, petits avion, etc |
| 66 | Important lot de cannes | |
| 67 | Un lot de linge | |
| 68 | Un lot de vêtements | |
| 69 | Un carton de vêtement pour enfants | |
| 70 | Un buffet deux corps en pin, | ouvrant par deux portes en partie haute, deux tiroirs et deux portes en partie basse 202 x 135 x 50 cm (En l'état) |
| 70,1 | Louis Agricol Montagné (1879-1960) | "Femme ramenant le bois". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 23,5 x 14 cm. |
| 71 | Sculpture en bois sculpté polychrome représentant | la vierge, un ange à ses pieds, la tete en ivoire. (Manques, accidents et fentes). On y joint une tête de clown triste H : 13cm H.: 25 cm. |

| | | |
|------|--|--|
| | | limbe et vernier grave sur ivoire, alidade, miroir et optique astronomiques en laiton. Circa 1830. Sans coffret. |
| 72 | Un sextant, batit en ébène, | |
| 73 | Un lot de poissons naturalisés et | machoirs de requins |
| 74 | Un lot de cornes, ojets en | os et un bateau en bouteille |
| 75 | Lot de 10 médailles en bronze représentant | des hommes illustres français. D.: 16 cm. |
| 76 | Un rostre de requin scie | H : 52cm et une machoire de requin |
| 76,1 | Jean-Marie SORGUE (1924-2010) | "Composition". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 32 x 25 cm. |
| 77 | Un carton comprenant des assiettes en | Sarguemines, lot de faïence et bibelots divers |
| 78 | Un horloge comtoise et un miroir | en bois doré |
| 78,1 | Jean-Marie SORGUE (1924-2010) | "Composition". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 20 x 20 cm. |
| 79 | Un lot comprenant 2 étagères une | chaise paillée un lot de cuivre et un vase |
| 79,1 | Matias KRAHN (né en 1972) | "Composition". Huile sur panneau, daté au dos 2009. 40 x 40 cm. |
| 80 | Un carton de pièces encadrées et | un sac comprenant des céramiques, miroirs etc |
| 81 | Un lot comprenant des santons, poupées, | dentelles etc |
| 82 | Un lot comprenant un travailleuse, une | table rognon, une étagère, 3 tables gigognes et un coffret de couteaux |
| 83 | Un lot de boîtes à épices | en céramique |
| 84 | Un lot d'assiettes chinoise, boîtes etc | |
| 85 | Un lot de céramiques, jarre à | huile, verseuse etc |
| 86 | Un lot vyniles et bibelots divers | dont pendules etc |
| 87 | Un lot de livres, vinyles et | bibelots divers |
| 88 | Un lot comprenant un plateau en | métal argenté, et des souvenirs de voyages |
| 89 | 3 cartons de livres dont histoire | de France, etc |
| 90 | Un secretaire en noyer flammé ouvrant | par un abattant formant ecritoire et trois tiroirs, plateau de marbre blanc. Style Restauration 144 x 92 x 40cm |
| 91 | Un pied de lampe en céramique | dans le gout de Vallauris H : 57cm |
| 92 | Un épagneul en composition | h : 68cm |
| 93 | Un miroir de style Art deco | |
| 94 | Un secrétaire en noyer flammé ouvrant | par un tiroir, un abattant formant ecritoire, plateau de marbre gris. Style Restauration 152 x 97 x 45 cm (En l'état) |

| | | |
|-----|---|--|
| 95 | 2 lanternes | |
| 96 | 3 tables de chevets dépareillées | |
| 97 | Commode de forme rectangulaire à pans | coupes ouvrant par 4 tiroirs sur 4 rangs, plateau de marbre blanc 95 x 115 x 55 cm (En l'état) |
| 98 | Un lot de cadres et pièces | encadrées |
| 99 | Une encoignure ouvrant par une porte | en partie vitrée en partie haute et une porte en partie basse |
| 100 | Un miroir à parecloses de style | Régence, en bois doré à décor de coquilles 66 x 58 cm (en l'état) |
| 101 | Un lot comprenant 2 tables de | chevet en noyer, 2 tables basses |
| 102 | Une tête de lit | dépareillées et un tabouret capitonée |
| 103 | Un lot comprenant 4 étagères, 2 | encoignures, un coffre une table de chevet et un petit buffet |
| 104 | Lot comprenant un tableau de bouquet | de fleurs signé Fouquet, un autre Paul Dumont, et une aquarelle représentant la Sainte Victoire signée Marcheix |
| 105 | Un lot comprenant un buffet et | 4 tables de chevet dépareillées |
| 106 | Lot comprenant 3 étagères d'applique et | un pétrin formant buffet |
| 107 | Une coiffeuse | |
| 108 | Un bureau de pente en noyer | brun ouvrant par un abattant formant écritoire découvrant 4 tiroirs et ouvrant par 3 tiroirs sur 3 rangs, pieds fuselés, fin XIXème 99 x 82 x 41 cm |
| 109 | Lot comprenant un dessin à l'encre | signé Mandin 20 x 18 cm, un lot de cadres et pièces encadrées |
| 110 | Un lot de pièces encadrées dont | aquarelles, gravures, tableaux etc |
| 111 | Un lot de pièces encadrées comprenant | tableaux, gravures, etc |
| 112 | Commode ouvrant par 4 tiroirs sur | 4 rangs, en noyer 88 x 114 x 51 cm |
| 113 | Un meuble de couturière, abattant décourant | la place pour la machine à coudre, ouvrant par trois tiroirs 78 x 80 x 40cm |
| 114 | Un lot de selles de cheval | |
| 115 | Une horloge de parquet | |
| 116 | Un lot de pièces encadrées comprenant | un dessin signé Canella, un dessin représentant un violoniste, une vue du Vieux port signé Matéo, etc |
| 117 | Un lot de tableaux et pièces | encadrées représentant pour la plupart des paysages |
| 118 | Un lot de tableaux et pièces | encadrées représentant pour la plupart des paysages |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Nature morte signe Cristo(?), un tableau de paysage, un tableau représentant une scène de bataille de Bonaparte, etc (en l'état) |
| 119 | Un lot de tableaux dont une | |
| 120 | Un lot de pièces encadrées | |
| 121 | Une tapisserie représentant une scène gallante | |
| 122 | Un lot de bibelot divers dont | faïence ,étains, etc |
| 123 | Un carton de linge dont robes, | dentelles, etc |
| 124 | Un carton de chapeaux et vêtements | noir, fin XIXè |
| 125 | Un carton de draps, nappes, crochets, | etc |
| 126 | 2 cartons de vêtements et linges | d'enfants |
| 127 | un carton de nappes et serviettes | |
| 128 | partie de service de table en | faïence de Luneville à décor de fleurs |
| 129 | "Veillez les chaumières" de 1930 à | 1939, 7 tomes (en l'état) |
| 130 | Un lot comprenant un plat en | faïence dans le goût de Delfts marque Bosch et un service de toilette comprenant une verseuse et son bassin en faïence blanc bleu |
| 131 | Un table ronde à | rallonges |
| 132 | Lot comprenant deux machines à vapeur | miniature |
| 133 | Lot comprenant 3 canons et un | tank |
| 134 | Lot comprenant 2 avions et un | velo |
| 135 | Lot comprenant des petites voitures et | des rails |
| 136 | Une table ronde et 6 chaises | et deux fauteuils |
| 137 | Photo représentant une femme indienne | |
| 138 | Tableau représentant La Bonne Mère, monogrammé | AD en bas à droite 100 x 100 cm |
| 139 | 2 cartons de bibelots divers comprenant | vase lustre, verreries, etc |
| 140 | sac comprenant des poupées de mode | tête porcelaine |
| 141 | Un carton de vaisselle dont service | à thé |
| 142 | Un carton de bibelots divers | dont service de verres |
| 143 | Lot de jouets, poupons, automates etc | |
| 144 | Un console et une commode de | Style Louis XV moderne ouvrant par trois tiroirs |
| 145 | Un carton de rideaux et un | chapeaux de paille |
| 146 | un lot comprenant un panier et | deux cartons de céramiques, plats divers etc |

| | | |
|-----|---|--|
| 147 | Tableaux représentant une vue de Martigues, | signé Maughi (?) |
| 148 | G. Lambert (Xxème siècle) | "Rassemblement du Peuple Français, permanence du Plessis". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 48. 50 x 61 cm. |
| 149 | Grand tableau représentant des arlésiennes, signé | Tartelin 100 x 150 cm |
| 150 | Jeroen HENNEMAN (1942) | "Paysage de jour et de nuit". Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et n°57/75, datée 70. 62 x 98 cm. |
| 151 | Un lot comprenant des cannes et | 3 caisses de céramiques dont plats, service à thé etc |
| 152 | Lot comprenant un console, une cage | à oiseaux, un pouf usagé, un pétrin et un meuble de rangement |
| 153 | 3 cartons de bibelots divers | |
| 154 | 3 cartons et un sac comprenant | du linge et des bibelots divers |
| 155 | Christophe CHARPIDES (1902/09-1992) | "Vue de ville bretonne animée". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. |
| 156 | LASSID (?) | "La ferme". Huile sur panneau signé en bas à droite. 46 x 57 cm. |
| 157 | LASSID (?) | "Bateaux navals". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 47 x 57 cm. |
| 158 | F.J. Herval Ganthe | "Le lapin agile". Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos sur le châssis. 38 x 55 cm. |
| 159 | Yves le Guen (Xxème siècle) | "Chaumière en Bretagne sous la neige". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (Restauration). |
| 160 | René TREGAN-JALET | "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 46 cm. |
| 161 | P. Wilnay | "Scène bretonne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. |
| 162 | Lot comprenant une étagère, un | table basse, un meuble de rangement, un miroir |
| 163 | 3 cartons de vaisselles et faiences | et on y joint un carton de sacs |
| 164 | Un lot d'objets africains | |
| 165 | lot comprenant un porte manteau, un | guéridon, une table de chevet et une fourche |
| 166 | Lot de cadres, miroir, photo et | pièces encadrées |

| | | |
|-----|--|--|
| 167 | 3 caisses de céramiques et bibelots | divers |
| 168 | Une armoire ouvrant par deux portes | et un tiroir en noyer 205 x 120 x 53 cm |
| 169 | lot comprenant une encoignure, et un | meuble de toilette |
| 170 | Une table de chevet, un meuble | classeur |
| 171 | 2 caisses de plats en faïence | vernissée et divers |
| 172 | 3 petits cartons d'assiettes et tasses | en faïence jaune |
| 173 | lot comprenant un carton de chapeaux | et 3 cartons de décorations de Noël |
| 174 | Une boîte en marqueterie | |
| 175 | 2 tables, une selette, une table | jeux et une table de bridge |
| 176 | 4 caisses de céramiques et bibelots | divers, on y joint des chaînes de pneus et un vanity |
| 177 | Un important lot de faïence de | Moustiers dont plats, fontaine, vases etc |
| 178 | Un encrier en marbre vert | (En l'état) |
| 179 | Partie de service de table en | porcelaine blanc et liseret or, Limoges France |
| 180 | Un lot de bijoux fantaisies | |
| 181 | Une malle comprenant un circuit électrique | |
| 182 | 2 chaises d'enfants et un repose | pieds |
| 183 | 3 caisses de bibelots divers et | un lot de couverts |
| 184 | un carton de bibelots divers dont | plateaux, petite cuillères etc |
| 185 | un carton de vase en verre | et céramiques |
| 186 | un carton de carafes et vases | en verre |
| 187 | un carton de céramiques dont partie | de service de table en porcelaine du Japon |
| 188 | Un aquarelle représentant des pêcheurs de | forme ovale 25 x 30 cm |
| 189 | Enseigne de vaisseau Henri en bronze | |
| 190 | Sculpture en bois représentant St Laurent | XVII ^{ème} siècle. H.: 38 cm. (Manques). |
| 191 | important lot de cadres et portes | photos |
| 192 | une médaille en bronze pornographique | |
| 193 | 3 bas reliefs en métal repoussé | |
| 194 | un baromètre en métal et deux | boîtes comprenant des lunettes, une règle, etc |
| 195 | Xavier ALVAREZ (né en 1949) | Aphrodisite . Sculpture en bronze à patine noire, signée et numérotée EA II/IV. H.: 75 cm. |

| | | |
|-----|--|---|
| 196 | Xavier ALVAREZ (né en 1949) | Elephant . Sculpture en bronze à patine bleu-gris, signée et numérotée 4/8. H.: 60 cm. |
| 197 | Andrew Ivar MORRISON (né en 1939) | Table basse à piètement en aluminium en forme de U pour Knoll international, circa 1965-70. 41 x 65 x 121 cm. Etiquette du Goethe Institute sous le plateau. |
| 198 | Poupée tête porcelaine Camilla Pieli, Italia | 76 |
| 199 | Poupée | Camilla Pieli, Italia 70 |
| 200 | Poupée Camilia Pieli Italia 70 | |
| 201 | Poupée porcelaine Dolls | avec chapeau et ours |
| 202 | Poupée porcelaine Dolls | |
| 203 | Collection de cochons | |
| 204 | Lot comprenant un train électrique, une | lanterne, des appareils photo etc |
| 205 | Lot comprenant un loto artistique, des | cartes de jeux |
| 206 | lot comprenant un album de cartes | postales et un carton de photos |
| 207 | un juke box collector edition select | 100 matic |
| 208 | lot comprenant 3 petites aquarelle ovales, | 2 cadres, un mini chevalet et une petite huile sur carton |
| 209 | MONTBLANC | Stylo bille Noblesse oblige dans sa boite. |
| 210 | MONTBLANC | Portefeuille en cuir noir dans sa boite Etat neuf |
| 211 | Buste de Napoléon en métal | |
| 212 | Lot de pièces et billets dont un billet de 100 schilling autrichien | |
| 213 | Un lot de jumelles de théâtre | |
| 214 | un lot de lunettes | |
| 215 | un coffret en métal à décor | de scène à l'Antique |
| 216 | un lot d'outils de médecine et | instruments de mesure scientifiques |
| 217 | 2 paire de chaises, l'une de | style Louis XVI cannée, l'autre de style Louis Philippe, on y joint un tapis |
| 218 | Fauteuil et son repose pieds, | deux tabourets et on y joint un tapis à fond bleu |
| 219 | 2 fauteuils dépareillés | on y joint un tapis |
| 220 | un trépieds | |
| 221 | Un lot comprenant lanternes, lampe, suspensions, | landeau et poupée |
| 222 | 4 chaises cannées, 2 chaises paillées, | une table basse en métal, une table basse en bois et un pare-cheminée |
| 223 | 2 chaises longues, une table de | chevet en rotin et une table d'appoint |
| 224 | 2 chaises longue de jardin en | métal chromé |

| | | |
|-----|---|--|
| 225 | AUBUSSON- Manufacture de Robert DUFOUR | Tapisserie représentant "L'effileurement" d'après un carton de Delphine Mangeret, signée en bas à droite, n°2/8. 110 x145 cm |
| 226 | Une malle et un bas relief | en bois sculpté |
| 227 | Une table basse à double plateaux | de verre |
| 228 | Un ensemble de mobilier de style Louis XVI comprenant | une table de ronde de salle à manger ronde reposant sur des pieds fuselés cannelés, deux buffets de taille différente, une table basse ronde et une desserte à roulette. H : 75cm, Diam 120cm |
| 229 | Partie de service de table en | faïence jaune de la Poterie RAVEL à Aubagne, on y joint un grand plat carré en faïence jaune orangé à decor de fleurs |
| 230 | Lot comprenant une lampe | à pétrole, une suspension à pampilles et un porte parapluie noire à décor chinoisant. |
| 231 | Lot comprenant 2 cartons de verres | dépareillés et un carton de livres divers |
| 232 | Lot comprenant | une chaise à dossier ajourée, un taureau médaillon de style Louis XVI en bois laqué crème et une petite table d'appoint en forme de trèfle reposant sur un piètement tripode. |
| 233 | Une table basse rectangulaire | et un meuble chinois ouvrant par deux portes en partie haute et deux portes en partie basse, en bois noirci à décor d'incrustation de pierres dures représentant des chinoises. |
| 234 | Paul FLAUBERT (1928-1994) | "Enfants jouant sur la plage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 40 cm. |
| 235 | Christian JEQUEL (né en 1938) | "Le violoniste". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 46 cm. |
| 236 | Christian JEQUEL (né en 1938) | "Le pianiste". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 46 cm. |
| 237 | Christian JEQUEL (né en 1938) | "Le bistrot". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. |
| 238 | Christian JEQUEL (né en 1938) | "La péranque". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm. |
| 239 | Angélique BRICEAU (XVIIIème siècle) | "Portrait d'homme". Gravure en couleurs en tondo, signée et datée 1791. 26 x 23 cm. |

| | | |
|-----|--|--|
| 240 | MENAN (?) | "Bord de mer animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27,5 cm. |
| 241 | Vincent AMBROSINI (1905-1982) | "Voilier en mer au soleil couchant". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 35 x 27 cm. |
| 242 | Henri-Georges BRÉARD (1873- c.1939) | "Homme au chapeau". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm. (Sauts de peinture) |
| 243 | Gena PÉCHAUBES (né en 1923) | "Notre dame de Paris". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. |
| 244 | François DIANA (1903-1993) | "Port à Eoures". Pastel signé en bas à gauche, titré au dos. 21 x 21 cm. |
| 245 | François J.M. PORTELETTE (né en 1936) | "piscine I". Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et EA. 65 x 47,5 cm. |
| 246 | L. DETOUCHE (d'après) | "Christophe Colomb et Isabelle de Castille". Lithographie en noir par Régnier Bettanier & Morlon. 55 x 70 cm. |
| 247 | Ecole moderne | "Composition". Gravure en couleurs signée au crayon en bas à droite Frebs (?), EA. 90 x 62 cm. |
| 248 | Bernard MONINOT (né en 1949) | "Chambre en noire". Lithographie signée en bas à droite au crayon n°3/70. 75 x 60 cm |
| 249 | P. Allais d'après Pignerolle | "Paul Véronèse à Venise". Gravure en noire. 82 x 98 cm. |
| 250 | Garniture de cheminée | |