










Vente n° 145 du 25/06/2021 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Demi souverain en or à l'effigie de Victoria 1846 3,9 gr env.	150/180	
2	Souverain or à l'effigie de Victoria 1887 7,8 gr env.	250/280	
3	2 souverains en or à l'effigie de Georges V 1913 et 1915 15,9 gr env.	500/600	
4	1 pièce de 20 fr or 1863 Napoléon III 6,5 gr env.	200/250	
5	1 gros classeur de BILLETS de BANQUE anciens de PAYS DIVERS, (Tous états) Expert: M. Pierre LASHERMES.	150/200	
6	1 BILLET de BANQUE FRANCE 300 francs, (quelques légères traces de pli, TTB) Expert: M. Pierre LASHERMES.	200/300	
7	1 BILLET BANQUE de l'ALGERIE 1000 francs bleu du 3 mars 1924, des déchirures, en l'état Expert: M. Pierre LASHERMES.	30/50	

8	6 pochettes de BILLETS de BANQUE DIVERS dont INDOCHINE, ALGERIE, FRANCE et 1 billet de TEST de distributeur, en l'état Expert: M. Pierre LASHERMES.	30/50	
9	1 classeur noir VIEUX PAPIERS dont BILLETS de BANQUE, Assignat de 1000 francs rouge du 18 nivôse an III et de 50 livres du 14 décembre 1792, actes de vente, procès de 1643 et certificat de la Société des Sans-Culotte Montagnards de MONTAIGU, en l'état Expert: M. Pierre LASHERMES.	15/20	
10	1 classeur MONNAIES FRANCAISES diverses Expert: M. Pierre LASHERMES.	15/20	
11	Deux classeurs de timbres de FRANCE majorité oblitérés, tous états Expert: M. Pierre Lashermes.	15/20	
12	3 petits classeurs + 1 registre TIMBRES DIVERS dont FRANCE oblitérés Expert: M. Pierre LASHERMES.	10/15	
13	GARSAULT, François-Alexandre Pierre de. Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la connoissance générale et universelle du Cheval, divisé en sept traités... Avec un Dictionnaire des termes de cavalerie... Sixième édition.- A Paris, chez Brunot, an XIII, 1805.- In-4 de 1 port. front., XXXI, (1), 600 pp., 41 pl. h.t. (sur 49), basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés. (Reliure de l'époque). Sixième édition. Exemplaire illustré d'un portrait frontispice de l'auteur et de 41 planches hors texte gravées (sur 49) (21 planches pour les chevaux, 20 planches pour la botanique). (certaines dans le mauvais ordre ou le mauvais sens).	150/200	

-
- 14 RENE D'ANJOU. 200/300
- Œuvres complètes. Angers, Cosnier et Lachèse, 1843-1846.
4 tomes en 2 volumes grand in-4, demi-maroquin vert, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (Bruyère).
Seule édition complète des œuvres du roi René, publiée et annotée par Théodore de Quatrebarbes.
Hawke l'a illustrée de 98 planches lithographiées, dont 4 titres ornés, reproduisant des tableaux et des manuscrits de l'époque.
Le deuxième tome est presque entièrement consacré aux tournois et aux joutes équestres, signale Mennessier de la Lance.
(Rousseurs et usures à la reliures et trous de vers).
- 

-
- 15 Lot de deux livres comprenant: 20/30
- Buffon "Histoire naturelle des oiseaux" tome 2
 - Essai sur l'histoire de Provence suivi d'une notice des provençaux célèbres, Marseille, 1785, tome 2.
- (En l'état).
- 

-
- 16 Lot de livres de médecine dont: 40/60
- MADEMOISELLE D'AUVERGNE.
- Recueil de secrets touchant la médecine éprouvée en quantité de maux qui arrivent au Corps Humain. Paris, Michel Vaugon, 1692.
Un volume in-12, plein veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Coins émoussés, reliure frottée.
- Traité de Médecine Légale et d'Hygiène publique
 - Orfila, éléments de chimie médicale
 - Cullen, Traité de matière médicale.
- 

17

G.M.A.W.L.

400/500



Premier livre de l'histoire de la NAVIGATION aux INDES ORIENTALES, par les Hollandois ; et des choses a eux advenues : ensemble, les conditions, les meurs, & manieres de vivres des Nations, par eux abordees. Plus les Monnoyes, Espices, Drogues, & Marchandises, & le pris d'icelles, Davantage les decouvremens & apparences, situations & costes maritimes des contrees : avec le vray pourtrait au vif des habitans : le tout par plusieurs figures illustré : tes recreatif à lire à tous les navigans & amateurs des navigations lointaines, ez terres estrangeres, Amsterdam, au Livre à escrire, l'an 1609, petit in-folio de 53 pages, suivi de Journal ou comptoir, contenant le vray discours et description historique du voyage fait parles huit navires d'Amsterdam, sous la conduite de l'Admiral Jaques Cornille Nec, & du Vice-Admiral Wibrant de Warwic, partiz en l'an 1598, au premier jour de mars ; de leur voyage, & choses plus mémorables, eux audit voyage advenues de 22 pages, suivi de : Appendice, Vocabulaire des mots iavans et Malayts, qu'avons mesmes escrits a ternati, servant de promptuaire a ceux qui y desirent naviguer, car la langue Malayte s'use par toutes les Indes Orientales, principalement ez Molucques. Lequel avons voulu mettre icy pour satisfaire au curieux Lecteur. Amsterdam, Cornille Nocolas, 1609, suivi de Description du penible voyage fait entour de l'Univers du globe terrestre par Sr Olivier du Nort d'Utrecht, General de quatre navires assavoir : de celle dite Mauritius, avec laquelle il est retourné comme Admiral, l'autre de Henry fils de Frederic Vice-Admiral, la troisieme dite la Concorde, avec la quatrieme nommé l'Esperance, bien montees d'equipage de guerre & vivres, ayant 248 hommes en icelles, pour traversant le Destroit de Magellanes, descouvrir les Costes de Cica, Chili & Peru, & y trafiquer, & puis passant les Molucques, & circomnavigant le Globe du Monde retourner à la Patrie. Elles singlerent de Rotterdam le 2 juillet 1598. Et l'an 1601 d'aoust y tourna tant seulement la susdite navire Mauritius, Amsterdam Veuve de Cornille Nicolas, l'an 1610, 61 pages, suivi de : Vraye description de trois Voyages de mer tres admirables, faits en trois ans, a chacun an un, par les navires d'Hollande et Zelande, au nord par derriere Norwege, Moscovie, et Tartarie, vers les Royaumes de China & Catay ; ensemble les decouvremens du V Vaygat, Nova Sembla, & du pays situé sous la hauteur de 80 degrez ; lequel on presume estre Groenlande, où oncque personne n'a esté. Plus des Ours cruels & ravissans, & autres monstres marins : & la froidure insupportable. D'avantage comment a la derniere fois la navire fut arrestée par la glace, & les matelots ont basti une maison sur le pays deNova Sembla, situé sous la hauteur de 76 degrez, où ils ont demeuré l'espace de dix mois : & comment ils ont en petites barques passé la Mer, bien 350 lieuës d'eauë, non sans peril, a grand travail, & difficultez incroyables, Amsterdam, Cornille Marchand, l'an 1609, 44 pages, le tout reliéen un volume petit in-folio, plein vélin moderne, des restaurations, nombreuses gravures in-texte, en l'état.
Expert: M. Pierre Lashermes.

- 18 Du CHESNE TOURANGEAU (André) 150/200
- Histoire généalogique des Ducs de Bourgogne de la maison de France à laquelle sont adioustez les Seigneurs Montagu, de Somberton, & de Couches, issus des mêmes Ducs : et plusieurs autres Princes et Princesses du sang Royal incognus iusques à présent, le tout iustificié par tiltres, histoires, & autres bonnes preuves. Paris, Sébastien Cramoisy, 1628, in-4 plein vélin usagé, titre manuscrit, ex dono manuscrit, 168 pages, relié avec Preuves de la Généalogie des Ducs de Bourgogne, de la Maison de France de 179 pages, Histoire des Comtes d'Albon, et Daufins de Viennois iustificiée par tiltres, Histoires, & autres bonnes preuves de 69 pages, Preuves de la généalogie des daufins de Viennois de 107 pages, Histoire généalogique des Comtes de Valentinois et de Diois, Seigneurs de Saint Valier, de Vadans & de la Ferté, de la Maison de Poitiers iustificiee par tiltres, Histoires, & autres bonnes preuves de 77 pages, Les Seigneurs de Saint Valier et de Cleriev, et Marquis de Cotron, de la Maison de Poitiers depuis l'an MCCCCL jusques à l'an MDLXVIII, Preuves de la Généalogie des Comtes de Valentinois, Seigneurs de Saint Valier, d'Arcies, et de Vadans de la maison de Poitiers de 115 pages + table, en l'état
Expert: M. Pierre Lashermes.











- 19 (CUBIERES) S.L.P.C. l'aîné 150/200
- Histoire abrégée des COQUILLAGES de MER et de leurs Amours, Versailles, Ph D Pierres, An VI, in-4 de 202 pages, cartonnage d'attente, 21 panches, quelques mouillures, en l'état
Expert: M. Pierre Lashermes.



- 20 LEMAU De La JAISSE 300/400
- Carte Générale de la Monarchie Française, contenant l'Histoire Militaire depuis Clovis premier ROY Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de LOUIS XV avec l'explication de plusieurs matieres interessantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles douces qui se joignent en une seule carte, présentée au Roy le XVII fevrier M.DCC.XXX par le Sieur LEMAU De La JAISSE, de l'ordre de S. Lazare... Mise à jour par l'auteur en 1733, bien complet des 12 feuilles + les 7 feuilles de la bordure ainsi que la première feuilles du supplément, relié plein veau aux Armes Royales sur les plats, dos très défectueux, plats usagés, intérieur ayant quelques mouillures, en l'état.
Expert: M. Pierre Lashermes.













21	BREHM (A.E)	10/20	
<p>Merveilles de la nature – La Terre, les Mers et les Continents, géographie physique, géologie et Minéralogie par Fernand PRIEM, Paris, Baillièrre et Fils, 1892, in-4, reliure demi-basane à coins usagée, 708 pages, nombreuses illustrations. Expert: M. Pierre Lashermes.</p>			
22	PIERRE et PAUL	30/50	
<p>Les Hommes d'aujourd'hui N°1 à 104, portraits-charge par A.GILL, Paris, Cinqualbre, relié demi-percaline à coins, le premier numéro est détaché de la reliure, exemplaire usagé; Expert: M. Pierre Lashermes.</p>			
23	EXPILLY (abbé)	100/150	
<p>La topographie de l'UNIVERS QUI TRAITE De l'Allemagne en général, & en particulier de tous les Etats Ecclésiastiques du Cercle de Westphalie, à Paris, Bauche, 1758, deux volumes in-8 de 577 et 665 pages, reliés plein veau, dos à 5 nerfs, 24 cartes, coiffes usagées. Expert: M. Pierre Lashermes.</p>			
24	Recueil de plusieurs inscriptions pour les statues	50/75	
<p>du Roy Charles VII & de la Pucelle d'Orléans, qui sont eflueees, esgallement armees & à genoux, aux deux costez d'une croix & de l'image de la Vierge Marie, sur le pont de la ville d'Orléans, dès l'an 1458 et de diverses poésies faictes à la louange de la mesme Pucelle. Paris Edme Martin, 1613 ;in-4 de 60 pages, reliure moderne. Expert: M. Pierre Lashermes.</p>			
25	CH. PICQUET - géographe graveur de l'Empereur	150/200	
<p>Plan de la ville d'Aix-en-Provence, Paris. Grande carte imprimée sur papier composée de 21 panneaux montés sur toile, repliés. Format déplié: 60 x 92 cm</p>			







- | | | | |
|----|--|---------|---|
| 26 | Edition Mazenod
3 volumes comprenant "Les peintres célèbres" tome 1 et 2 et "les peintres contemporains". 3 volumes avec les frontispices de Braque, Picasso et Manessier. Paris 1953, 1961 et 1964. | 50/60 |  |
| 27 | COCTEAU (Jean)
Soixante dessins pour les « Enfants Terribles » - Paris ; Bernard Grasset, [1935] - 1 volume In-8° broché - 60 planches hors texte en noir de dessins de Jean Cocteau. (En l'état) | 10/20 |  |
| 28 | LE FANU, Joseph Sheridan Carmilla.
Traduit de l'anglais par Jacques Papy. Préface de Claude Seignolle. Lithographies originales de Gérard Gachet. Strasbourg, Société alsacienne d'éditions et de diffusion d'art, (achevé d'imprimer le 10 septembre 1979) In-f°. En ff. Sous couv. titrée. 32 lithographies originales de G. Gachet. Tirage à 200 ex. + qq's h.c. Exemplaire n°47 sur vélin d'arches comportant 1 lithographie originale sur Grand Style gris perle, 1 lithographie originale sur Romana beige et une suite sur Japon nacré. Dedicacée. | 300/400 |  |
| 29 | Yves BRAYER (1907-1990)
Ces poèmes japonais " Myriade de feuilles assemblées du Pays du soleil levant ". Coffret comprenant des lithographies originales en couleurs - Poèmes par André Berry. Douze planches doubles en couleurs sur grand vélin d'arches
Edition Pierre et Philippe DE TARTAS - 1987.
Tirage à 500 ex. Exemplaire n° 47 sur papier Japon nacré. Signé par Yves Brayer et dédicacé à M. d'Agostino par l'éditeur. | 250/300 |  |

- | | | | |
|---|--|---------|---|
| 30 | NOUVEAU, Germain. | 100/150 |  |
| <p>La Doctrine de l'Amour, suivie de Dernier Madrigal. Eaux-fortes par Henri LANDIER. Le Livre Contemporain & Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1966. In-folio.
 En feuille sous couverture, double emboîtage.
 Tirage limité à 189 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, n°22, tiré pour les membres de la société (M. Henri Bonnasse).
 Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes originales de Henri Landier, dont 10 hors-texte et 1 en couleurs.</p> | | | |
| 31 | PASTOR (Édouard) | 150/200 |  |
| <p>Au Travers de la Sorcière de Michelet. Textes choisis et illustrés par E. PASTOR. Paris, dépens de l'artiste, 1962.
 In folio en feuilles ; illustré de 11 compositions hors textes au burin. Tirage limité à 170 exemplaires, un des 39 exemplaires sur vélin BFK de Rives avec la suite des illustrations (n°35).
 Signature de l'artiste en page de justification.
 Couverture rempliée comportant un dessin et une dédicace de Jean Cocteau imprimés en bleu, sous emboîtage cartonné éditeur.</p> | | | |
| 32 | ADAM (Henri-Georges) & NERVAL (Gérard de). | 150/200 |  |
| <p>Les Chimères. Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1969. In-folio cartonnage illustré à froid de l'éd., sous étui. Burins de H.G. Adam. Tirage à 175 ex. (+25 hc) ; n°25 des 150 nominatifs réservés aux bibliophiles de Provence. Bon ex. Y est joint : Derrière le Miroir. ADAM. N°24 - décembre 1949.</p> | | | |
| 33 | ECCLÉSIASTE (L') ou le Livre du Roi Salomon. | 150/200 |  |
| <p>Nice, Jos. Pardo, 1959 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui.
 Édition ornée de nombreuses compositions de H. Bronner aquarellées au pochoir.
 Un des 180 exemplaires sur papier vélin grenu pur chiffon de docelles comprenant une suite à part des 12 hors texte en Or Antique.</p> | | | |

34	ADAM (Madame) – LAMBER (Juliette).	50/100	
<p>La chanson des nouveaux époux. Edition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. Paris, Conquet, 1882. Grand in-4°, maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, couvertures illustrées conservées, tranches dorées (Lanscelin, relieur). L'ouvrage raconte 10 réconciliations conjugales illustrées de fines eaux fortes par Gustave Doré, Detaille, B. Constant, etc, etc... Tirage à 400 exemplaires, tous numérotés ; celui-ci sur l'un des 300 sur Hollande (n°312) avec de très grandes marges.</p>			
35	Charles MAURRAS	120/150	
<p>"Les 30 beautés de Martigues", ill. de Robert Fouque, n°G, l'un des 10 exemplaires sur velin d'arches réservés aux auteurs, dédicacé par Maurras. 1 vol. en feuilles sous emboitage.</p>			
36	Emile Bouvier	100/150	
<p>"Le Roman de Renart", illustré de lithographies originales de Gabriel Arnaud, préface de Jean Cocteau, édition des Arceaux, 1952,exemplaire sur pur fil blanc de renage, n°183, 1 vol. en feuilles sous emboitage, avec envoi de l'éditeur.</p>			
37	Jacques PREVERT	150/200	
<p>"Poèmes", illustrés par Anne-Marie de Vernaizon, écrites à la main par Claude Lavorel, n°XI/201 exemplaires, sur BFK de Rives comportant une suite. 1 vol. en feuilles sous emboitage.</p>			
38	Jean Cassou	100/130	
<p>"Ballades", gravures en couleurs de J. J. J Rigal, à Paris chez Pierre Bricage, 1956. n°37/100 exemplaires sur Vélin d Arches. 1 volume en feuilles sous emboitage.</p>			



39	<p>[JACQUES (Lucien)]. GIONO (Jean). ... accompagnés de la flûte. Manosque, Rico et Auphan imprimeurs, 1959. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée en rouge et noir, chemise et étui d'éditeur. Édition illustrée de 17 gravures sur bois de fil au canif en pleine page de Lucien Jacques. Poèmes précédés de lettres à Lucien Jacques de 1923 à 1925. Préface originale de 6 pages de l'auteur pour cette réédition. Exemplaire numéroté sur pur fil d'Arches (n°79). Tirage à 624 exemplaires. 1 volume en feuille sous emboitage.</p>	120/150	
40	<p>Marie Mauron "Rivages", illustré par Jean Arène, 1986, avec un envoi de Jean Arène, n°368/500 exemplaires sur paier d'arches et signé par les auteur.</p>	80/100	
41	<p>MAURON (Marie) – BOULLAIRE (Jacques). Les Rocassiers. P., Laffont, 1945 ; avec envoi de l'auteur, in-4 en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui décorée. 126 pp. Edition originale contenant des lettrines, illustrations et culs- de-lampe en bistre par Jacques Boullaire. Tirage à 900 exemplaires sur vélin de Rives, n°899.</p>	100/120	
42	<p>ROUSTAN (F.) "La Major et le premier baptistère de Marseille", Marseille - Aubertin et Rolle 1905 In-4 15 Aquarelles et 33 planches hors-texte Tirage à 200 exemplaires numérotés 79</p>	100/150	






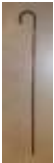



43	<p>FRANCE (Anatole) :</p> <p>"Les Contes de Jacques Tournebroche". Paris, René Kieffer, 1924.</p> <p>Un volume. Eaux-fortes originales de Sylvain SAUVAGE aquarellées au pochoir. 15,5 par 25 cm.</p> <p>Pleine reliure en veau brun estampé façon lézard et orné de grands fleurons à froid sur les plats. Reliure de KIEFFER.</p> <p>Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, n°285. Très belle illustration de ce classique, superbement relié par René Kieffer.</p>	120/150	
44	<p>Paire de coupes à anses en argent sur pieds</p> <p>650 gr env.</p> <p>(Une anse accidentée).</p>	120/150	
45	<p>Lot d'argent comprenant un coquetier,</p> <p>une tasses et sa sous tasses, une petite cuillère et deux tasses, de modèles différents.</p> <p>534 gr environ au total.</p>	100/150	
46	<p>Partie de ménagère en métal argenté de Brionnet Francol</p> <p>comprenant 11 petites cuillères, 13 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 couteaux de table, 13 couteaux à dessert, une cuillère de service et une louche, modèle coquille.</p> <p>Dans son coffret en chêne.</p>	50/80	
47	<p>Partie de ménagère à poisson en argent à décor de fleurs comprenant 12 couteaux, 12 fourchettes, 12 cuillères et 1 louche.</p> <p>2370 gr env.</p> <p>On y joint un petit lot de couverts dépareillés en argent de modèle différent.</p> <p>250 gr env.</p>	450/500	
48	<p>Auber Ainé</p> <p>Coffret comprenant 18 petits couteaux et 18 grands couteaux, manche en ivoire monogrammé CR.</p> <p>On y joint un coffret E. Aubert de couteau à dessert, manche en nacre, lame en vermeil (12 couteaux, manque 6)</p>	80/120	










49	lot de coffrets comprenant 2 coffrets de couverts de service en argent fourré, un coffret de petites cuillères en argent comprenant 12 cuillères, un coffret de saleron en cristal, monture et petites cuillères en argent, un coffret de fourchettes à dessert (11 fourchettes) en argent et une louche en argent XVIIIème. 514 gr env.	100/150	
50	Coffret de cuillères et couverts de service à glace en argent à décor de mascarons. 449 gr environ. (Manques 6 cuillères).	80/100	
51	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Colombe et visage" et "nu assis". Deux assiettes en faïence de Salins, signées dessous. D : 24 cm	60/80	
52	SAMSON. Grande potiche couverte en porcelaine, à décor polychrome en relief représentant des branchages fleuris, chiens, cerfs, chevreuils, sanglier et lièvre se détachant sur un fond de paysage forestier ; décor d'un cor de chasse, fusil, corne, collier et gibecière suspendus à une corne de cerf entourés d'insectes. Couvercle représentant Diane chasserresse, un chien à ses côtés, et col godronné décoré de bandes roses et vertes cernées de filets or. Marquée aux épées croisées en bleu et numérotée sous la base. Fin XIXème. Hauteur : 70 cm. (Petits manques, fêles et défauts de cuisson). Expert: M. Dominique Delarue	2000/3000	
53	Lot comprenant 3 tasses et un boîte couverte en porcelaine polychrome de modèles différents. (Petites ébréchures).	30/50	
54	Lot de quatre assiettes révolutionnaire en faïence polychrome.		

55	Paire de vases d'églises en porcelaine de Paris blanc et or à décor de fleurs polychrome. H.: 37 cm. On y joint un petit vase blanc et or à décor de colombes (accidents, H.: 13,5 cm) et un vase à décor de fleurs polychrome (H.: 33 cm).	40/60	
56	Neuf pots à pharmacie en verre bleu la plupart avec leurs étiquettes, couvercles et herbes médicinales	150/200	
57	Neuf pots à pharmacie en verre bleu la plupart avec leurs étiquettes, couvercles et herbes médicinales	150/200	
58	Cave à liqueur en bois ornée de plaques de laiton avec ses verres et carafes en verre à décor d'étoiles dorées. Avec sa clef. (Usures au coffret, manque 1 verre et 1 verre accidenté).	60/80	
59	Vase en verre émaillé à décor de paysage de neige. H.: 21 cm.	30/50	
60	Sabino France Plat rond en verre bleu à décor d'hirondelles, signé. D.: 38 cm. (Accident sur le bord).	80/120	
61	DAUM à NANCY Plat creux à godrons de forme ronde en verre bleu, signé au stylet. D.: 40 cm.	50/60	

62	Vase soliflore à long col et corps renflé en verre bleu irisé, monture en bronze ciselé et doré à anses en ailes de papillons, à décor floral. Style Art Nouveau. H.: 40,1 cm.	50/80	
63	Lot de 5 lampes à huiles de taille et de modèle différents	30/50	
64	Lot de deux écriitoires, l'un en placage de ronce de noyer et incrustations d'ivoire et bois noirci, Napoléon III, l'autre en noyer et ferrures.	50/80	
65	Paire de bougeoirs en laiton doré à décor d'entrelacs. H.: 25 cm. On y joint un bougeoir à main en laiton. H.: 19 cm.	20/30	
66	Boîte à bijoux de forme demi lune en bronze ciselé et doré, le couvercle ornée d'une miniature figurant une scène galante, signée R. Duc. 5,5 x 21 x 12 cm.	50/60	
67	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Vase fusiforme, décor tournant en relief d'une danse à l'étrusque de Ménades et Silènes, signé, F. Barbedienne Paris. Socle en marbre vert. H.: 18 cm.	100/150	
68	D. SIMON Vase fusiforme, décor tournant en relief de tulipes, signé, F. Barbedienne Paris. H.: 15 cm.	40/60	

69	F. BARBEDIENNE Coupe sur pied en bronze et métal argenté (désargenté) à décor de scène de bataille à l'antique, marqué F. Barbedienne sous la coupe. H.: 8,5 cm. D.: 27 cm.	50/80	
70	Coupe sur pied en bronze ciselé et doré et porcelaine polychrome à décor de fleurs. Anses à la grec. Marquée Sèvres dans des pastilles sous la base. 17,4 x 30,5 x 25,5 cm. (Sauts de peinture).	40/60	
71	Paire de médailles encadrées, l'une figurant Marie Amélie et Louis Philippe, 1830, l'autre les enfants des Bourbons. 15,5 x 12 cm.	40/60	
72	Jolie stylet en ivoire marin, bague en argent Epoque Napoléon III.	80/100	
73	Petit stylet en ivoire marin, bague en argent	50/60	
74	Lot d'éventails en os, nacre ou bois, certains peints, d'autres imprimés ou en plumes de paon. (En l'état).	40/60	
75	Manche d'ombrelle, poignée en forme de tête d'oiseau.	40/50	
76	Fine canne jonc Vietnam, XIXème - début XXème	50/60	

77	Canne badine, poignée en, métal argenté à décor de fleurs. 1925-1930	50/60	
78	Canne, poignée en métal argenté à décor de fleurs Début Xxème.	40/50	
79	Jolie canne à tête de perroquet en métal argenté (Les yeux du perroquet manquants).	50/60	
80	Canne trépied dans son étui poignée en ambre (?)	80/100	
81	Canne poignard façon bambou	70/80	
82	Fine canne badine	40/50	
83	Canne à pommeau en bronze figurant une femme nue allongée sur des roseaux	80/100	
84	Canne à décor d'acrobate, une femme dévêtue allongée sur le dos d'un homme barbu.	60/80	
85	Canne de défense, corps en anneau de corne à décor pour la poignée en bronze d'une femme nue allongée sur des bouquets de roses	80/100	

86	Canne en bois, poignée en métal blanc à décor d'une femme nue enchainée.	50/70	
87	Canne en bois exotique se dévissant en deux parties poignée en bronze à décor de sirène.	80/100	
88	Canne casse-tête à poignée en métal blanc à décor d'homme à nez proéminent.	80/100	
89	Canne en bois, poignée en métal enserrant une dent de tigre	60/80	
90	Canne en bois à facettes, poignée en métal argenté à décor d'un tigre branché.	80/100	
91	Canne de défense en bois exotique noir, poignée en forme de tête de cheval surmontée d'une selle.	60/80	
92	Canne de chasseur à cours en bois, poignée en métal blanc à décor d'un côté d'une tête de cheval, de l'autre d'une meute, le tout surmonté d'une selle.	60/80	
93	Canne en bois, lourde poignée en métal en forme de tête de lévrier.	50/60	
94	Canne en bois, poignée en métal en forme de tête de lévrier.	50/60	

95 Canne de compagnon, pastille de poignée gravée 300/400

"La tranquillité le Beaujolais DD, BHVS"



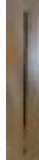
96 Canne de compagnon sans marquage, 100/150

pommeau en bois à pastille d'os.



97 Canne de compagnon sans marquage, 100/120

pommeau en corne



98 Canne de compagnon, à décor de 200/300

jolie ferrule en bronze, ruche, compas, temple, mains croisées, signée à Lyon 1898 déposé.

Poignée en corde, pastille en métal, marqué FUGRV? GDV.



99 Canne de cours, poignée en métal de style rocaille 50/60



100 Jolie canne en bois sculpté de femme, de sirène, 120/150
d'une

tête de cerf, de feuilles de vignes et de feuillages et d'un serpent mangeant un oiseau, jolie décor naïf à belle patine.



101 Canne en bois, poignée en racine sculptée, 60/80

tête d'homme barbu, portant un chapeau à plume à deux cornes.









102 Curieuse canne en bois d'origine, certainement 50/60







exotique,








poignée en forme de main retournée, le fût décoré d'un mille pattes, sous l'initiale T.



103	Canne en bois de soldat, le corps en bois à décor de deux serpents enroulés, longue poignée en forme de femme portant un ballon, datée 1940. La canne porte lmes initiales BM.	100/120	
104	Canne en bois exotique, poignée sculptée dans une dent de facochère, d'une tête de chef arabe	100/120	
105	Canne en bois à décor de deux serpents enroulés sur le fût, façon ancien combattant	60/80	
106	Très jolie canne d'art naïf en bois à décor d'une femme ayant tranché une tête, à côté d'une tortue, surmontant un chevalier en armure, lui-même surmontant une sirène tenant deux poissons, surmontant un homme avec un glaive et un adolescent. Le bas de la canne représentant un lézard ailé, les yeux du lézard en verre. Belle ferrule. Poignée en forme de tête d'animal (Accident à un pied et aux dents).	200/250	
107	Canne en bois faite dans une branche dont un rameau entoure le fût à la façon d'un serpent. Pastille supérieure en métal à motif floral.	50/60	
108	Canne Casse tête Poignée en bronze argenté représentant une tête de dragon d'un côté et un corps de femme à l'antique de l'autre (fêle dans le bronze)	100/120	
109	Curieuse Canne fomée d'éléments en corne sur une âme en fer	80/100	










110	Canne Casse tête de Poilu la canne en bois décorée d'un serpent enroulé, casse tête en bronze certainement tourné dans un fragment d'obus	120/150	
111	Canne de sortie poignée en argent à motif de fleurs et éléments géométriques	80/100	
112	2 Yatagan Turquie XIXème siècle (En l'état).	120/150	
113	Yatagan Turquie XIXème siècle, fourreau en métal argenté décor de motifs floraux, poignée en partie d'origine. Lame portant un poinçon. (Restaurations, en l'état).	200/300	
114	Katana Japon XIXème siècle Reste de poignée en galuchat. Tsuba sans décor. Lame décorée d'un dragon. (Nombreux coups, en l'état).	200/300	
115	Petit poignard à oreilles, poignée en ivoire marin fourreau en galuchat vert. Europe centrale, XIXème siècle.	50/60	
116	Reste de Yatagan, Turquie, 1ère partie du XIXème siècle.	50/60	
117	Petit pistolet à silex de voyage Platine signée. Fin XVIIIème siècle (Mécanisme défaillant).	150/180	










118	Petit pistolet à silex de voyage Fin XVIIIème siècle (Mécanisme défaillant).	100/150	
119	Jolie petit pistolet coup de poing, crosse en ivoire (accidentée), poinçons de Liège sur le mécanisme.	100/150	
120	Pistolet à coffre à silex, canon dévissable, crosse incrustée de fils d'argent. Fin XVIIIème siècle. (Mécanisme défaillant).	150/180	
121	Rare mors de cheval de mousquetaire, insigne des mousquetaires en métal argenté sur bossette en laiton. Etat moyen.	250/300	
122	Fusil de chasse à silex, deux platines, non signé, canon tordu. (Manque la baguette et le porte baguette, crosse cassée et réparée).	250/300	
123	Jolie boîte de pistolets dit de duel Système à percussion, intérieur du couvercle marqué sur le velours, violet "Verney jne, arquebusier à Lyon". Complète avec ses ustentiles (poire à poudre, maillet, tourne vis, moule à balles etc...) Coffret avec sa clef. Vers 1860. (Crêtes des chiens des deux pistolets cassées).	1200/1500	


124	Pipe à opium en ivoire de belle patine, à décor sculpté de dragons, éléphants, daims, parmi des rinçaux feuillagés, accompagné d'un poème incisé. Des ornements en métal argenté à la base du fourneau et des extrémités à motifs de dragons. Chine, fin XIXe siècle. Expert: M. Pierre Ansas	300/500	
125	Un éventail poignard. Japon, XIXème siècle.	40/50	
126	Un éventail poignard, avec passementerie. Japon, XIXème siècle.	50/60	
127	Coupe papier en laiton, poignée à décor de masques de théâtre. Japon, XIXème siècle, période Edo.	40/50	
128	Coupe papier en laiton, très jolie poignée façon tressage, décorée d'un dragon. Japon, XIXème siècle, période Edo.	50/60	
129	Nécessaire de voyage en écaille et ses baguettes en os Chine, fin XIXème siècle.	50/60	
130	Temple domestique en bois noir et doré contenant une figuration de Bouddha. Japon, période Edo. 54 x 33 x 25 cm.	600/700	








131	Coupe sur pied en émail cloisonné à décor de fleurs, oiseaux et papillons, monture en bronze ciselé et ajouré, les anses à décor de dragons. Japon, XIXème siècle. D.: 37 cm. H.: 18 cm.	300/400	
132	Suite de cinq estampes japonaises signées. 36 x 25 cm. (En l'état).	100/150	
133	Katana, manche en galuchat. Tsuba en fer (piqué). Japon, période Edo. (Manque le bout du manche).	150/200	
134	Wakizashi, manche en galuchat Tsuba en fer. Japon, période Edo. (En l'état).	100/150	
135	Colonne en bronze ciselé patiné noir à décor de dragon. Chine. H.: 24 cm.	30/50	
136	Lot de 5 bracelets d'Afrique du Nord en bronze ciselé. Côte d'Ivoire.	150/200	
137	Idole sculptée dans une fougère arborescente Nouvelles Hébridres (Vanuatu). H.: 77 cm.	300/400	

138	Ancien tapa polynésien à décor sur la gauche d'un pêcheur au harpon, au milieu de poissons et coquillages, sur la partie droite d'un faré sous les cocotiers. 135 x 76 cm. (Consolidations et usures).	400/500	
139	Vierge de Kazan avec sa rizza en métal doré et argenté XIXème siècle. 23 x 18 cm.	400/500	
140	Ikone de voyage représentant la Vierge et les Saints avec sa rizza en argent, poinçon 84. Russie, XIXème siècle. 11,3 x 9 cm.	300/400	
141	Ikone de voyage représentant un Saint une auréole rouge autour de ses mains. 11,2 x 9 cm.	100/150	
142	Deux petites icônes de voyage en bronze représentant Saint Luc et Elie. 7 x 6 cm et 6 x 4 cm.	80/100	
143	Pied à coulisse de la marque TESA, Suisse, avec lecture micrométrique. Dans son coffret.	15/20	
144	Hydromètre en laiton vernis signé Collot à Paris Dans son coffret avec accessoires.	30/50	
145	Instrument de mesure de distance cartographique signé Amsler, vendu par Malacrida, Marseille. Dans son coffret.	20/30	



N° catal. Lot	Estimation	
146 Lot comprenant un ébulioscope Levesque, 3 densimètres et un flacon d'essai en verre.	20/30	
147 Lot comprenant un alambic Salleron n°48473 dans son coffret, et une éprouvette en verre	30/40	
148 Tube acidimétrique Dujardin dans son coffret de transport avec notice d'utilisation	20/30	
149 Balance de laboratoire dans un coffret	10/20	
150 Lot comprenant une petite mire militaire, Angleterre, Une loupe signée Pellin et une règle à calculs.	20/30	
151 Lot de deux instruments de laboratoire sur pieds tripodes.	20/30	
152 Lot de deux graphomètres en laiton (Accidents).	30/40	
153 Alidade à pinnules en laiton dans son coffret	30/40	
154 Petit théodolite en laiton, limbes divisé sur argent signée Morin. H.: 20 cm. Dans son coffret de transport.		








N° catal. Lot	Estimation	
155 Gognomètre à lunettes (Accidents).	30/50	
156 Un Clitographe Lefebvre ou niveau de pente dans son coffret	20/30	
157 Petite boussole à alidade à pinnules à couvercle de protection en laiton. Angleterre.	30/50	
158 Niveau à eau en laiton dans son coffret	20/30	
159 Gognomètre militaire dans son coffret	20/30	
160 Boussole forestière dans son coffret avec étiquette de Richer et Comeette. (Manques).	30/50	
161 Théodolite à lunette signé Gurley Froy en laiton dans son coffret avec son niveau à plomb. (Accidents à la boîte).	200/300	
162 Un Clitographe Lefebvre ou niveau de pente dans son coffret, avec sa notice.	30/40	
163 Théodolite dans son coffret avec étiquette de Starke & Kammerer. (Manque la lunette)	30/50	






N° catal. Lot	Estimation	
164 Lunette à eau dans son coffret	30/40	
165 Niveau d'Egault, signé Morin à Paris dans son coffret de transport.	200/300	
166 Niveau à lunette militaire dans son coffret	50/100	
167 Lot comprenant 3 instruments d'arpentage 2 de marque Kern et 1 de marque Slom.	30/50	
168 Instrument de laboratoire en laiton dans son coffret marqué Abelscher Petroleum Prober Sonner & Runge, Berlin, n°1706.	20/30	
169 Balance de pharmacie dans sa vitrine marqué Christian Becker Ink New York	40/50	
170 Un compas de marine monté sur fût Habitacle en laiton. Boules de compensation. Compas à cuve liquide, signée Kelvin & Hugues. H.: 136. Circa 1920.	400/500	
171 Un sextant à double platine en laiton. Limbe et vernier gravé sur argent, signé Troughton & Sinns. Dans son coffret à la forme en acajou. 1ère moitié du XIXème siècle. (Manque optiques).	200/300	
172 Un compas azimuthal signé Thomson Dans son coffret en acajou.	80/100	







173	Un baromètre Holostérique de cloison Corps en laiton, aiguille de réglage avec son thermomètre à mercure.	30/40	
174	Un sextant aux trois cercles signé Heath & Co, Londres sold by J. Murray & Co Calcutta, en laiton. Limbe et vernier sur argent, avec une optique. Coffret de transport en acajou carré. Vers 190 (Manques optiques et accident au coffret).	200/300	
175	Un sextant, batit en ébène, limbe et vernier gravé sur ivoire, alidade, miroir et optique astronomiques en laiton. Circa 1830. Sans coffret.	500/600	
176	Petit compas de marine à cuve liquide. D.: 7 cm. Angleterre. Circa 1930.	20/30	
177	Cercle entier dit cercle de Borda signé Lorieux Lepetit successeur à Montrouge, n°595. Limbe et vernier divisé sur argent. Dans son coffret acajou, avec optiques et filtres.	800/900	
178	Microscope signé Nachet Paris Pied en font. Dans son coffret, avec nombreux optiques.	100/150	
179	Paire de chaussures de scaphandrier en bronze + accessoires.	20/30	








180	Adaptateur binoculaire pour microscope Complet dans son coffret avec ses 4 optiques.	50/60	
181	Microscope binoculaire signé Reichert à Wein Dans son coffret avec optiques et accessoires.	100/150	
182	Sextant anglais, lime et vernier divisé sur argent Bati en laiton. Coffret de transport avec accessoires. Circa 1930. (Manque optique)	300/400	
183	Pendule de cloison, modèle de Marine signé Chelsea clock & co, Boston USA. Circa 1940.	50/80	
184	Boussole de géomètre dite boussole forestière Boîtier en acajou avec pinnule latérale, pied de fixation monté sur rotule. France, époque XIXème siècle.	200/300	
185	Boussole de marine en cuivre a vec son couvercle. Xxème siècle. (En l'état).	50/80	
186	Lot de deux instruments de musique à cylindre dans leur coffret de transport	20/30	
187	ROYAL, Instrument de musique à cylindre avec son reproducteur breveté SGDG. Dans son coffret de transport à la forme.	50/60	

188	Deux gramophones dont un perless phone (en l'état)	20/30	
189	Chambre photographique à soufflet Format 9/12. Avec 2 objectifs, avec ses plaques. Optique signé E. Krauss, Paris, Zeiss. Dans sa housse de transport.	100/150	
190	Lot de caméras, projecteurs et films cinématographiques	30/50	
191	Lot de 4 appareils photographiques à soufflet	20/30	
192	Lot d'appareils photographiques dont Rolleiflex	20/30	
193	Une visionneuse stéréoscopique de salon Flanox On y joint une petite visionneuse.	80/100	
194	Deux boîtes de 50 plaques annotées positifs sur la guerre de 14. On y joint un projecteur de film.	20/30	
195	1 album PHOTOS de petits formats des années 1913 et suivantes du Puy de Dôme, Isère, Côte Basque, Marseille, Nice et divers Expert: M. Pierre LASHERMES.	50/75	
196	Un album de cartes postales France Algérie	100/150	







197	<p>1 album noir «PHOTOS» de CARTES POSTALES «Marine Militaire»</p> <p>dont Funérailles des victimes de la Liberté, quelques photos en retraitage du Bombardement de Mers El Kébir 1940-45 + des photos petit format de bâtiments militaires et du SABORDAGE de la FLOTTE à TOULON + 1 billet de banque de 10 cents du Gouvernement Général de l'Indochine</p> <p>Expert: M. Pierre LASHERMES.</p>	30/50	
198	<p>Un très important lot de cartes postales et photos dans un carton</p>	100/150	
199	<p>un lot de cartes postales photographiques d'acteurs français et étrangers de la 1ère moitié du Xxème siècle.</p>	30/50	
200	<p>Sculpture en bois représentant St Laurent XVIIème siècle. H.: 38 cm. (Manques).</p>	200/300	
201	<p>Roger GODCHAUX (1878-1958) "Panthère marchant". Sculpture en bronze à patine verte signée sur la base, Susse Frères Ed. Paris, cire perdue, avec son cachet. 14 x 26 x 11 cm.</p>	8000/10000	
202	<p>Sculpture en terre cuite vernissée représentant une femme en buste aux pampres de vignes. H.: 75 cm. (Saut d'émail et petits accidents).</p>	300/500	
203	<p>Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Éléphant". Sculpture en bronze à patine bleu-gris, signée et numérotée 4/8. H.: 60 cm.</p>	1500/1800	








204	<p>Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Aphrodite". Sculpture en bronze à patine noire, signée et numérotée EA II/IV. H.: 75 cm.</p>	1700/2000	
205	<p>Sculpture en bois sculpté polychrome représentant la Vierge, un ange à ses pieds, la tête en ivoire. (Manques, accidents et fentes). H.: 25 cm.</p>	200/300	
206	<p>Couronne mariale en métal doré, maillechort et strass composée d'un anneau réglable (apparemment ???) surmonté de fleurs de lys, de motifs d'étoiles, de médaillons sur le thème marial et christique. La base est ornée d'un phylactère parcouru d'une dédicace invoquant la Vierge. Signée Mellerio 9 rue de la Paix Paris et numérotée 5. 1900- 1930. Diamètre env. 17 cm. Quelques éléments à re-souder, petits manques et restaurations (soudures à l'étain) Expert: Anne Pellerin</p>	200/300	
207	<p>Raoul François LARCHE (1860-1912) "Jésus au milieu des Docteurs". Sculpture en bronze à patine brune et doré, signée sur la base, cachet Colin Paris. H.: 70 cm.</p>	700/800	
208	<p>Pendule en bronze ciselé doré et patiné noir représentant un philosophe grec, appuyé sur une console supportée par des aigles sur pieds de lions. Base à décor de feuilles d'acanthes. Cadran indiquant les heures en chiffres romains, remontage à clefs. Avec sa clef et son balancier. Mécanisme à fil. Epoque Empire. 58 x 43 x 16,6 cm.</p>	1500/2000	






209	Pendule borne en bronze ciselé et doré figurant une femme à l'antique se reposant sur un globe, le cadran émaillé blanc indiquant les heures à chiffres romains, remontage à clefs. 32 x 22,5 x 10 cm. (Accident au cadran, en partie dépatiné).	80/120	
210	Pendule portique en bois et incrustation de laiton nacre et écaille, le cadran émaillé blanc indiquant les heures à chiffres romains, remontage à clefs. 51 x 28 x 13 cm. (Accidents et manques).	40/60	
211	Camille HILAIRE (1916-2004) "Le cirque" et "les cyclistes". Deux lithographies en couleurs signées au crayon en bas à gauche et à droite, l'une EA. 53 x 74 cm.	30/50	
212	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°76/100 sur papier chiffon . 57 x 38 cm.	60/80	
213	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°84/100 sur papier chiffon . 57 x 38 cm.	60/80	
214	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon, bon à tirer, sur papier chiffon . 57 x 38 cm. (Coupure dans le papier en bas au milieu et tchet de doigt en haut)	60/80	





215	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°65/100 sur papier chiffon . 57 x 38 cm.	60/80	
216	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°34/100. 56 x 38 cm.	60/80	
217	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°74/100. 66 x 50,5 cm.	60/80	
218	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°100/100. 66 x 50,5 cm.	60/80	
219	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°75/100. 66 x 50,5 cm. (Pliure en bas au milieu).	60/80	
220	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu inversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°62/100. 65,5 x 50,5 cm.	60/80	
221	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu inversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°63/100. 65,5 x 50,5 cm. (Rousseurs et tâches).	50/80	




222	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu inversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°61/100. 65,5 x 50,5 cm.	60/80	
<hr/>			
223	Hans BELLMER (1902-1975) "Homme à la casquette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n° 12/100 sur papier chiffon. 58 x 39 cm.	60/80	
<hr/>			
224	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°69/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
<hr/>			
225	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°70/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
<hr/>			
226	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°71/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
<hr/>			
227	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°72/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
<hr/>			
228	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°73/100 . 76 x 57 cm.	60/80	

229	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°74/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
230	Hans BELLMER (1902-1975) "Homme rêvant". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n° 89/100 sur papier chiffon. 66 x51,5 cm. (Pliures).	60/80	
231	Suite de 15 lithographies et sérigraphies en couleurs représentant des chateaux, scène de rue, paysages... dont Vernet-Bonfort, Huchet, Lambert, Riviera... 75 x 54 cm.	30/50	
232	Jeroen HENNEMAN (1942) "Paysage de jour et de nuit". Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et n°57/75, datée 70. 62 x 98 cm.	150/200	
233	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Eve au Paradis". Lithographie sur papier chiffon signée dans la planche. 75,5 x 50 cm.	120/150	
234	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme assise". Lithographies tirées des "Portraits par Henri Matisse", éd. Du Livre 1954. 24 x 6 cm.	30/50	





235	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) "Le bateau mouche au bouquet". Lithographie de 1963, provenant du coffret "Regard sur Paris". 39 x 30,5 cm. Sorlier 352.	150/180	
236	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie. 82 x 62 cm.	100 / 150	
237	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie. 82 x 62 cm.	100 / 150	
238	Lot d'affiches d'exposition comprenant 9 Ambrogiani et 1 Nicolai.	80/10	
239	Salvador DALI (1904-1989) "Cavalier". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, EA. 65 x 49 cm (Rousseurs et taches).	100/150	
240	Salvador DALI (1904-1989) "Cavalier". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, EA. 65 x 49 cm (Rousseurs et taches).	100/150	
241	Salvador DALI (1904-1989) "Cavalier". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, EA. 49 x 65 cm (Rousseurs et taches).	100/150	

242	Salvador DALI (1904-1989) "Cavalier". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, EA. 65 x 49 cm (Rousseurs et taches).	100/150	
243	Salvador DALI (1904-1989) "Course". Affiche en couleur signée en bas à droite au crayon, EA, 1972. 78 x 120 cm (Rousseurs, déchirures et taches).	80/120	
244	Lucien GAUTHIER (1875-1971) "Fontaines des 9 canons et fontaine d'argent". Paire d'eaux-forte signé en bas à droite au crayon. 35 x 24 cm.	80/120	
245	Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936) "Femme tenant une sculpture". Lithographie originale signée en bas à droite dans la planche et datée 1901. 69 x 51 cm. (Entoilée, rousseurs et déchirures).	400/500	
246	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) "Guerro (1893-1895)". Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre signée en bas à droite. 25 x 30 cm (à vue). En 1895, il expose "Guerro" (Guerre) dans une salle du journal "Le Petit Marseillais", ensuite à Paris au salon de "La Plume", la revue du mouvement symboliste : c'est une série de 15 gravures, illustrant un poème en provençal, dans laquelle il stigmatise les horreurs d'une guerre à l'échelle du monde.	300/500	


247	VALÈRE-BERNARD (1860-1936)	300/500	
<p>"Guerro (1893-1895)". Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre signée en bas à droite, tirée à 100 ex, n°51. 25 x 30 cm (à vue). En 1895, il expose "Guerro" (Guerre) dans une salle du journal "Le Petit Marseillais", ensuite à Paris au salon de "La Plume", la revue du mouvement symboliste : c'est une série de 15 gravures, illustrant un poème en provençal, dans laquelle il stigmatise les horreurs d'une guerre à l'échelle du monde.</p>			
248	Ecole française du XVIIIe siècle	200/300	
<p>"Moine debout de profil la tête sous le capuchon de sa bure" (étude de drapé). Sanguine (taches et petites pliures). Montage sur papier bleu et filet doré. Au revers marque de collection non identifiée : numéro à la plume et encre brune 9 dans un cartouche au pochoir, avec la lettre B. Une annotation au crayon Chardin. 31,5x 20,5 cm (Petites taches). Deux autres dessins portant cette même marque non identifiée ont été répertoriés par la Fondation Custodia : une étude de figure agenouillée comme Giovanni Battista Gaulli (Sotheby's Londres, 10 juillet 2002, n° 131 / 36 C) et un dessin portant une ancienne attribution à Louis Carrache (commerce d'art, 2001 / 86 A). Expert: M. Patrice Dubois.</p>			
249	Ecole napolitaine ddu XIXème siècle	100/120	
<p>"Eruption volcanique". Gouache vers 1850. 16 x 23 cm.</p>			
250	Joseph CABASSON (1841-1920)	30/50	
<p>"La lavandière". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1908. 29,5 x 56 cm. (Déchirures à gauche)</p>			


251	Louis FORTUNEY (1875-1951) "L'arlésienne". Pastel signé en bas à gauche. 50 x 61 cm.	300/500	
252	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Femme au café". Pastel signé en bas à droite. 32 x 25 cm (à vue).	100/150	
253	John B. WILKINSON (act.1865-1907) "Les indiens de la cordillères des Andes, Quechuas". Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 52 cm.	600/800	
254	Christian Jacques BERARD (1902-1949) "Portrait de femme en buste, des plumes dans les cheveux". Dessin à l'encre de chine et rehauts de gouache signée en bas à droite. 22 x 18 cm (à vue).	400/600	
255	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) "Elégante aux jardins des Tuileries". Pastel signé en bas à droite. 90 x 70 cm.	800/1200	
256	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) "Jacqueline". Pastel signé en haut à gauche et datée 1938, titrée au dos. 91 x 73 cm.	500/800	
257	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) "Portrait de Pierre". Pastel signé en bas à droite, dédicacé "à mon neveu Pierre", daté 1946. 47 x 39 cm.	150/250	


258	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) "Etude de nu". Sanguine signée en haut à droite. 22 x 21 cm (à vue). (Rousseurs et taches).	80/100	
259	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) "Nu couché". Dessin au crayon signé en haut à droite. 15,5 x 18,5 cm (à vue).	50/60	
260	Louis PONS (1927-2021) "Portrait de Tony Spinazzola". Dessin au crayon signé en bas à droite. 56 x 38 cm. (Tâches).	150/200	
261	Jean-Marie SORGUE (1924-2010) "Composition". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 20 x 20 cm.	60/80	
262	Jean-Marie SORGUE (1924-2010) "Composition". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 32 x 25 cm.	60/80	
263	Ecole moderne d'après Umberto Boccioni "The Water carriers". Dessin aux crayons de couleur et encre signé en bas à droite. Annoté au dos "Umberto Boccioni, The water carriers, pen and ink, Coll. WC. Weskerheide n°72005311". 15,5 x 29 cm. (Petites rousseurs sur les bords).	200/300	

264	René THUILLIER (Xxème siècle) "Villeneuve les Avignon, Saignon et Gignac". Suite de trois aquarelles signées en bas à droite et à gauche, cachet de l'artiste au dos, titrées au dos. 38 x 46 cm.	100/120	
265	Arès ANTOYAN (né en 1955) "Les danseuses". Gouache signée en bas à gauche et datée 2015. 80 x 60 cm.	50/80	
266	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage d'Aurel". Gouache sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche. 51 x 65 cm.	600/700	
267	André DIGNIMONT (1891-1965) "Le Castel". Gouache sur papier signée en bas à droite. 27 x 30 cm (à vue).	120/150	
268	Wim OEPTS (1904-1988) Lot de cinquantaine de dessins et gouache représentant des paysages et des portraits, certains signés, d'autre cachet d'atelier. Dimensions variables.	800/1200	
269	Jean ARENE (1929-2020) "Mas en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91. 81 x 100 cm.	1000/1200	






- | | | | |
|-----|---|-----------|--|
| 270 | <p>KEIL Bernhardt - Monsù Bernardo (1624-1687)(Attr. À)
 "Jeune moissonneur endormi et joueur de flûte".
 Huile sur toile (Rentoilage; quelques restaurations; ancien vernis encrassé).
 Au revers de la toile de rentoilage une inscription à l'encre Originale della scuola del Caravaggio.
 73 x 96 cm.
 Sur Bernardo (Eberhart) Keil, dont les musées français conservent dix - huit tableaux, dont trois scènes de genre, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition "Seicento, le siècle de Caravage dans les collections françaises", n° 88, pp. 250 & 251 - Paris, Grand Palais octobre 1988 - janvier 1989).
 Sur la base d'une photographie conservée dans la photothèque de la Fondation Longhi (Florence) Minna Heimbüger considère notre tableau comme la copie d'un original disparu remontant au début des années 1650 , original opérant la synthèse de deux figures peintes séparément, dont celle de la bergère endormie conservée dans cette même fondation Longhi (1 - Bernardo Keilhau detto Monsu Bernardo ; C6 – Roma 1988. 2 - Minna Gregori & Giovanni Romano, La collezione di Roberto Longhi, n° 55, pp. 164 – 165 – L'Artistica Editrice 2007).
 Expert: M. Patrice Dubois.</p> | 2000/3000 |  |
|-----|---|-----------|--|

- | | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 271 | <p>Ecole italienne du XVIIème siècle
 "Nature morte aux fruits et fleurs".
 Huile sur toile.
 73 x 101,1 cm.
 (Griffures et restaurations).</p> | 1200/1300 |  |
|-----|---|-----------|---|

- | | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 272 | <p>Jan Peeter VERDUSSEN (1700-1763)
 "Scène de chasse à courre".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 34 x 49 cm.
 (Ancien vernis encrassé).
 Cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à motif de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillagés.
 Expert: M. Patrice DUBOIS.</p> | 1000/1500 |  |
|-----|--|-----------|---|

- | | | | |
|-----|--|----------|---|
| 273 | <p>Louis I VERBOECKHOVEN (1802-1889)
 "Marin en mer agitée".
 Huile sur panneau signé sur la proue du bateau.
 32,5 x 40 cm.
 Cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthes.</p> | 800/1200 |  |
|-----|--|----------|---|

274	Ecole hollandaise du XIXème siècle "Navire dans la rade animé". Huile sur panneau, porte une signature en partie effacée en bas à droite Louis V...(?), porte une étiquette au dos "signé Louis VERBOECKHOVEN". 25 x 37,5 cm. (Repeints). Beau cadre en bois doré à décor de palmettes.	250/350	
275	François Pierre BARRY (1813-1905) "Marins près d'un épave sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite sur le poue. 24 x 32 cm. (Accidents, restaurations et repeints).	300/500	
276	Paul SEIGNON (1820-1890) "Marins à Etretat". Huile sur toile signée en bas à gauche. 26,5 x 40 cm. (Accidents).	300/400	
277	Ecole française du XIXème siècle "Barque à marée basse". Huile sur panneau, dans son cadre à canneaux. 21 x 27 cm.	200/300	
278	Ecole française du XIXème siècle dans le goût de Corot "Sous animé". Huile sur toile. 41 x 32,5 cm.	200/300	
279	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé". Paire d'huiles sur panneau. 51 x 59 cm.	600/800	

280	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé". Huile sur toile. 50 x 70 cm. (Restaurations).	300/400	
281	Émile BUJON (XIX – XXème siècle) "La halte du tambour, 1887". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 27 x 22 cm. (TO – BE – Sale, manque en BD au-dessus de la signature). Expert: Mme Sevestre-Barbé.	300/400	
282	Léon Joseph Florentin BONNAT (1833-1922) (attribué à) "Portrait de jeune homme". Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 92, annotée au dos "étude par Bonnat". 55 x 43 cm. (Manques et soulèvements).	200/300	
283	Charles Théophile DEMORY (1833-1895) "La fileuse". Huile sur panneau de bois signé en bas à gauche. 40 x 28 cm. Dans un beau cadre en bois doré.	600/800	
284	Louis DUPUY (pseudo d'Eugène GALIEN-LALOUE) (1854-1941) "Paysannes aux environs de Nemours". Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 15,5 x 22 cm. (Sale BE- restaurations jupe de la paysanne). Expert: Mme Sevestre-Barbé.	600/800	
285	Paul SAIN (1853-1908) "Vue de rue au moulin". Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 27,5 x 18,5 cm.	200/300	




286	Emile GIRAUD (1850-1918) "Paysage à la rivière". Huile sur carton toilé signé en bas à droite. 39 x 50 cm.	150/200	
287	Karl Fredrik NORDSTRÖM (1855-1923) "Gammal, Gard". Huile sur toile signée en bas à gauche de son monogramme. Etiquette d'exposition au dos, à Liljevalchs Konsthall. 27 x 35 cm.	500/600	
288	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 5 x 13 cm.	150/200	
289	Édouard CREMIEUX (1856-1944) "Vue de mer au soleil couchant". Huile sur panneau signé en bas à droite et dédicacé à l'ami Muller. 26 x 35 cm.	600/800	
290	Ecole française du XIXème siècle "Les baigneuses". Huile sur panneau. 52 x 42 cm. (Taches).	200/300	
291	Marius BARTHALOT (1861-1955) "Paire de bouquets de fleurs". Paire d'huile sur panneau signés en bas. 12,5 x 10,5 cm.	80/120	

292	Marius BARTHALOT (1861-1955) "La corniche animée". Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée à M. Lamare. 24 x 33 cm.	200/300	
293	Marius BARRET (1865-1929) "Paysage de Provence". Huile sur carton signé en bas à gauche. 17,5 x 27 cm.	60/80	
293,1	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) "Gardian dans les marais de Camargue". Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Expert: Mme Sevestre Barbé. Provenance : Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 avril 2005, n°101 du catalogue. Exposition : Henri Rousseau, Galeries Georges Petit, 2 – 14 mai 1927.	1000/1500	
294	Louis Agricol Montagné (1879-1960) "Femme ramenant le bois". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 23,5 x 14 cm.	100/150	
295	Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) "La fileuse". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette au dos. 81 x 65 cm.	200/300	
296	Augustin CARRERA (1878-1952) "Jeune fille au bateau sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. (Quelques repeints).	300/500	

297	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) "Poterie jaune et roses". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos. 46 x 55 cm. (Taches).	500/600	
298	Louis AUDIBERT (1881-1983) "La fontaine". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 37 cm.	150/200	
299	Edmond QUINTON (1892-1969) "Vue de village animé". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 33 x 24 cm.	80/100	
300	DUCROS "La lavandière". Huile sur toile signée en bas à droite. 18,5 x 23,5 cm.	100/150	
301	Fortuné CAR (1905-1970) "Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	50/80	
302	Fortuné CAR (1905-1970) "Mas animé". Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	50/80	
303	Richard MANDIN (1909-2002) "La Vierge". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1951. 65 x 50 cm.	300/400	

304	Atelier KLEVER (Russe) "Paysage de neige dans le bois". Huile sur carton entoilé, signé en bas à droite. 29 x 17,5 cm.	300/400	
305	Avni ARBAŞ (1919-2003) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1955. 41 x 27 cm. (Etiquette de Claude Robert Commaissaire Priseur au dos).	2000/3000	
306	Jean JANYN (Xxème siècle) "Marseille, le Cap Croisette par gros temps". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos. 38 x 55 cm.	150/200	
307	Gilbert PASTOR (1932-2015) "Chambre à coucher". Huile sur panneau signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	200/300	
308	SAMA (Xxème siècle) "Composition". Aquarelle et collage signée en bas à gauche et datée 2003. 27 x 35 cm.	200/300	
309	SAMA (Xxème siècle) "Composition". Aquarelle et collage signée en bas à gauche et datée 2003. 27 x 35 cm.	200/300	
310	Matias KRAHN (né en 1972) "Composition". Huile sur panneau, daté au dos 2009. 40 x 40 cm.	100/200	

311	<p>Matias KRAHN (né en 1972) "Composition". Huile sur panneau, titré au dos Siempre Hat 2 Soliday. 73 x 91 cm.</p>	200/300	
312	<p>Commode à ressaut central en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des petits pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 87 x 120 x 60 cm. (Fentes sur le plateau, petits accidents et restaurations).</p>	100/200	
313	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) "Au gui l'an neuf". Grande table à thé à deux plateaux, piètement végétal en noyer sculpté, plateaux rectangulaires à décor marqueté de branches de gui, marqué sur le plateau supérieur "au gui l'an neuf", poignées latérales végétales en bronze doré. Signée sur le plateau. 80 x 83 x 55 cm. (Vis sou plateau à refixer, fentes et tâches).</p>	400/600	
314	<p>Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) (d'après) Table à plateau escamotable, modèle 322 DS1 en frêne teinté noir. 177 x 125 x 75 cm. (Sauts de placage sur le bord du plateau).</p>	600/800	
315	<p>Patricia URQUIOLA (née en 1961) Table basse Shangai, plateau de verre blanc, piètement métallique blanc de forme carré. 30 x 110 x 110 cm.</p>	500/700	
316	<p>LOVA CREATION Paire de bouts de canapés en métal laqué noir et laiton à décor concentrique à l'acide Signés « Lova Création ». 45 x 61 x 40 cm. (Quelques petites taches sur le plateau).</p>	2000/3000	

317	Andrew Ivar MORRISON (né en 1939) & Bruce HANNAH (né en 1941) Table basse à piètement en aluminium en forme de U pour Knoll international, circa 1965-70. 41 x 65 x 121 cm. Etiquette du Goethe Institute sous le plateau.	100/150	
318	Paire d'urnes couvertes en marbre rose 123 x 50 cm. 200 kg environ. (Accident à un pied)	3000/5000	
319	Aubusson XVIIIème siècle Portière en laine et soie représentant un paysage animé de volatile, un château au fond. 143 x 274 cm.	500/800	
320	AUBUSSON "Verdure". Tapisserie en laine et soie à décor de volatile, une grenouille dans la rivière au premier plan et des pagodes en arrière-plan. 224 x 241 cm. (Bordures coupées, restaurations et rentrailages).	1500/2000	