














## Vente n° 129 du 15/05/2020 Belle vente provenant d'un château et divers


N° catal.	Lot	Estimation	
1	5 pièces de 20 fr or: 1813 A, 1851 A Cérés, 1856 A, 1859 BB, et 1905. 32,2 gr env.	900/1000	
2	2 pièces de 10 fr or 1855 A et 1857 A 6,4 gr environ.	160/180	
3	1 pièce d'un ducat or 1915 AA, Autriche 3,4 gr env.	150/200	
4	Bague jonc en or blanc (18kt 750°) sertie d'un pavage de diamants ronds taille brillant (2,92cts environ) et de diamants baguettes (1,10 ct environ). (Manque un brillant). 18,6 gr brut environ.	1500/2000	
5	Pendentif en or jaune (18kt 750°) figurant un aigle tenant dans son bec et dans ses griffes une perle. 4,6 gr brut env.	80/120	
6	Lot comprenant une épingle en or jaune (18kt 750°) et émail noir, et une montre de dame, boîtier de montre en or jaune (18kt 750°) UTI, bracelet en tissus. 10,6 gr brut environ.	60/80	

7	<p>Paire de pendants d'oreille en or jaune (18kt 750°) fin XIXème siècle ornées de petites perles. On y joint une paire de boutons de col en or RG, ornée de pierres bleues et une bague en or jaune ornée de petites perles (poinçon charençon. 8,4 gr brut environ au total.</p>	160/180	
8	<p>Chaîne en or jaune à maille ajourée (18kt 750°) 9,8 gr env.</p>	180/200	
9	<p>Bague en jaune (18kt 750°) sertie de diamants de taille ancienne de 0,2 ct env. 8,2 gr brut environ</p>	250 / 300	
10	<p>Bague solitaire en platine (850°/00) sertie griffe rond taillé en brillant pesant env. 2.20 cts (8.62-8.64 ; 5.17 mm). Milieu du 20ème siècle. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5.13 gr. Expert : Anne Pellerin</p>	3000/5000	
11	<p>Montre de col en or jaune (18kt 750°) Cuvette en or. (accidents et restaurations). 29 gr brut environ.</p>	150/180	
12	<p>Montre de col en or jaune (18kt 750°) signée Robert Faure à Genève. (montage à clefs avec sa clefs). 22,8 gr brut environ.</p>	120/150	
13	<p>Montre de col en or jaune (18kt 750°) signée Hoffer à Genève. Cuvette en or 31,8 gr brut environ.</p>	180/250	

14	Montre de gousset en or jaune (18kt 750°) signée Durif à Paris, cuvette en laiton. (montage à clefs avec sa clefs). 56,6 gr brut environ.	300/500	
15	Montre de col en or jaune (18kt 750°) Cuvette en or. (montage à clefs avec sa clefs). 22,8 gr brut environ.		
16	Montre de gousset en or jaune (18kt 750°) Cuvette en laiton. 55,8 gr brut environ.	300/500	
17	Lot comprenant 1 boîtier de montre Longines en or jaune (18kt 750°, 11,9 gr sans le mouvement) 3 montres de gousset (2 en métal dont une sans verre et une en argent de 66 gr brut env.) et un lot de clefs de montre de gousset.	220/250	
18	Montre à coq XIXème en argent (poinçon au vieillard 800°, départements 1819-1838), le cadran émaillé blanc cadran et mouvement signé Benestan à Brignoles, n°13741. Remontage à clefs à 2h. 78,5 gr brut env. (Verre non fixé). Dans une boîte présentoir à montre.	50/80	
19	Montre de gousset en or jaune (18kt 750°) le cadran signé Juvenir, cadran des secondes à 6h. Remontage mécanique, cuvette en or. 45,3 gr brut environ. Dans une boîte présentoir à montre.	250/350	
20	Montre de dame en or jaune (18kt 750°) ZENITH 14,8 gr brut env.	150/180	

21	BULGARI BZERO1 VERS 2010	500/600	
<p>Montre bracelet pour femme en acier, lunette gravée Bulgari, cadran nacre grise, index diamants formant les heures, mouvement à quartz, bracelet intégré en acier signé. Cadran et boîtier signés. Réf : BZ 30 S N° D 02745 Diamètre : 30 mm.</p>			
22	Antiphonaire	200/300	
<p>vraisemblablement russe grand in-4 avec beau frontispice en couleurs représentant un pape écrivant, les pages de chapitres sont ornées de belles calligraphies en couleurs, le texte en noir comporte des lettrines rouges, reliure en cuir estampé, décoré de larges frises d'entrelacs, traces de lacets, dos à nerfs, malheureusement les plats sont détachés, l'intérieur peut être courant XIXe a été vraisemblablement remonté dans une relire ancienne. Expert: M. Lashermes</p>			
23	Livre religieux reliure cuir, calligraphies arabes réhaussées.	50/60	
24	1 ensemble de 13 volumes in-folio + 2 volumes in-4 du XVIIIe concernant le droit, majorité dépareillés, reliés plein veau on rajoute Le nouveau vocabulaire ou dictionnaire de la langue française de 1812, état divers. Expert: M. Lashermes.	100/150	
25	De BURE (Guillaume-François, le Jeune) – Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, Paris, De Bure, de 1763 à 1768, 10 volumes in-8 comprenant Théologie 1 volume, Jurisprudence et Sciences et Arts 1 volume, Belles-Lettres 2 volumes, Histoire 3 volumes, reliés , Supplément en 2 volumes de 1769 et 2è supplément de 1782, reliés plein veau glacé à triple filets sur les plats. Expert: M. Lashermes.	100/150	

26	<p>Œuvres posthumes de Mr ROHAULT, à Paris, Desprez, 1682, in-8 de 777 pages, relié plein veau, dos à nerfs orné de fleurons Expert: M. Lashermes</p>	75/100	
27	<p>SIGAUD DE LA FOND – Précis historique et expérimental des phénomènes électriques depuis l'origine de cette découverte jusqu'à ce jour, à Paris, rue et hôtel Serpente, 1781, in-8 de 742 pages, relié plein veau, dos à nerfs orné de fleurons, bien complet des 9 planches. Expert: M. Lashermes.</p>	100/150	
28	<p>DESBILLONS (Francisci Josephi) – Fabulae Aesopiae, Mannhemii et Parisiis, Barbou, 1768, 2 volumes in-8 de 615 pages, reliés plein veau glacé (taches sur les plats), dos à nerfs orné de fleurettes, frontispice et gravures. Expert: M. Lashermes.</p>	50/75	
29	<p>4 volumes dépareillés aux armes, états divers Expert: M. Lashermes.</p>	15/20	
30	<p>Ensemble de 23 volumes dépareillés reliés du XVIIIe, états divers Expert: M. Lashermes.</p>	30/50	
31	<p>CHAR (René) &amp; MATISSE (Henri). Le Poème pulvérisé. Paris, Fontaine, 1947. In-4, broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 1265 ex. ; un des 50 ex. de tête sur pur fil Johannot à la forme, n°XXXIV, comprenant en frontispice la linogravure de Henri Matisse. Bien complet de la linogravure de Matisse, non signée, n°34/60. (Manque la gravure originale signée, petites tâches d'humidité).</p>	500/600	

32	Alauzen, lot de 3 livres: "La peinture en Provence", "La merveilleuse Provence des Peintres" et "Monticelli", 2 dédicacés à Ambrogiani. On y joint un menu du France de 1962, illustré par Carzou.	30/50	
33	Alphonse DAUDET "Les Lettres de mon moulin", illustrées de lithographies originales de Thorel, éd. Art Graphica, n°34, signé au crayon de l'éditeur et de l'illustrateur. (Manque l'emboitage et taches d'humidité).	20/30	
34	AMBROGIANI (Pierre) & AUDOUARD (Yvan). Sarah des Sables, ornée de 18 Lithographies originales de Pierre AMBROGIANI, Editions du Lacydon, 1972, grand in-4 en feuilles, exemplaire numéroté sur vélin d'arches avec une suite des lithographies en couleurs sur Japon Nacré et une suite sur Vélin d'Arches (incomplet 29 seulement), sous chemise et cartonnage éditeur défectueux et poussiéreux. Expert: M. Lashermes.	300/400	
35	Japon - DENSMORE (Marianne). Les Estampes érotiques japonaises. Commentaire et notes critiques de Marianne Densmore. 60 reproductions en fac-simile, dont 20 en couleurs rehaussées à la main, présentées et contrecollées sous passe-partout. P., Au Cercle du Livre précieux, 1961, in-folio (45 x 33,5 cm), en feuilles, 48 p. de texte, sous coffret de pleine soie bleu nuit, 1er plat décoré d'une plaque incrustée en simili ivoire où figure le titre en japonais, 3 fermoirs en imitation os. Tirage limité à 600 ex. sur Ingres d'Arches, n°123.	70/100	
36	LOUIS VUITTON – N° 152497 Malle courrier en vuittonite orange Bordée de cuir, poignées cuir Fermoir en laiton Chiffré A.P. sur un coté Intérieur en tissus beige Dimensions : 45x96x52 cm Circa 1906. (Usures d'usage sur toute la malle, présence d'anciennes étiquettes). Expert: M. Jérôme Lalande.	800/1000	

---

36,1 LOUIS VUITTON – SAC CRUISER 400/500

Sac de voyage Cruiser en toile enduite monogrammée et vache naturelle □  
Bordée de cuir, double poignées cuir  
Fermoir et bouclerie en laiton  
Fermeture zippée.  
Doublure intérieure en toile marron, une poche plaquée et un compartiment.  
Vendu avec porte-nom détachable, attache poignée, cadenas et clés  
Dimensions : 40x25x23 cm  
Circa 2010  
(Bon état)  
Expert: M. Jérôme Lalande.



---

37 LOUIS VUITTON – N° 121728 600/800

Malle en vuittonite orange, probablement à chaussures □  
Bordée de cuir, poignées cuir  
Fermoir en laiton  
Chiffré A.P. sur les cotés  
Intérieur compartimenté en tissus beige et feutre rouge  
Dimensions : 36x90x53 cm  
Circa 1902  
(Usures d'usage sur toute la malle, présence d'anciennes étiquettes).  
Expert: M. Jérôme Lalande.



---

37,1 LOUIS VUITTON – SAC DE VOYAGE EOLE 400/500

Sac Éole en toile enduite monogrammée et vache naturelle  
Poignée télescopique, double poignée en cuir, 2 roulettes  
Fermoir et bouclerie en laiton, 1 poche plaquée zippée extérieure  
Une poche zippée à l'avant de la valise permettant d'escamoter la poignée.  
Doublure intérieure en toile marron, une double poche plaquée.  
Vendu avec porte-nom détachable, attache poignée, cadenas et clés  
Dimensions : 60x38x32 cm  
Circa 2010  
(Bon état)  
Expert: M. Jérôme Lalande.



---

38 Hermès-Paris 500/800

Sac Kelly en cuir noir, 32 cm.  
(Usures, manque la lanière).




39	Poupée automate vêtue d'une robe de dentelle noire bougeant la tête et les bras. H.: 43 cm.	50/80	
40	Poupée automate vêtue d'une robe jaune et marron bougeant la tête et les bras. H.: 43 cm.	50/80	
41	Pelle et couteau à gateau, manche en argent fourré à décor de fleurs et lambrequins, lame doré et argenté ajouré de rinceaux feuillagés, dans son écrin.	20/30	
42	Suite de 4 salières en cristal taillé, monture en argent à décor de palmettes (950°, poinçon Minerve). 372 gr brut environ.	50/80	
43	Lot comprenant 2 coquetiers et trois timbales en argent (poinçon minerve). 276 gr env.	70/100	
44	Boite porte cigarette en argent 925° marqué FC 160 gr env.	40/50	
45	Lot comprenant une paire de salières en argent poinçon minerve, de style Louis XV. Avec des petites cuillères en argent. 187,6 gr environ.	50/60	
46	Disque solaire en métal argenté de chez Christofle, signé.	10/20	





---


47	12 petites cuillères en argent à décor de feuillages. 142 gr environ. Style art nouveau.	30/40	
48	3 pinces à sucre en argent (poinçon Minerve) 127 gr env. On y joint 6 porte couteaux en forme de téquel et 2 presses ail en forme d'oiseaux en métal argenté.	30/50	
49	Lot comprenant 6 piques à brochettes en forme d'épée, 6 piques à brochettes à anneau en argent (poinçon minerve). On y joint 2 piques à brochettes et 6 fourchettes à crustacés en métal argenté et une fourchette à deux dents en argent anglais., 176,6 gr environ.	70/100	
50	Un petit pilon d'apothicaire en verre et 6 verres à liqueur en verre, piètement en argent (poinçon minerve). 53 gr env. On y joint des couverts de service en métal argenté	10/20	
51	6 cuillères à glace en vermeil (1 accidentée). 96 gr env.	20/30	

---

52	<p>Lots de couverts en argent 18 - 19 ème siècle comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 cuillères à soupe 1797-1809 Paris 950° grosse garantie, maitre orfèvre JR DURON et 1 fourchettes (orfèvre LJD)</li> <li>- 1 cuillère à café 1797-1809 département 950° moyenne garantie</li> <li>- 1 cuillère à café 1809-1819 département 950° grosse garantie</li> <li>- 1 fourchette, 1 cuillère à soupe 1809-1819 Paris 950° moyenne garantie</li> <li>- 1 fourchette, 1 cuillère à soupe 1809-1819 département 950° moyenne garantie</li> <li>- 4 fourchettes et 4 cuillères à soupe 1819-1838 Paris 950° grosse garantie</li> <li>- 6 cuillères à café 1819-1838 Paris 950° moyenne garantie</li> <li>- 5 cuillères à café, 4 fourchettes, 5 cuillères à soupe 1819-1838 département 950° grosse garantie</li> <li>- 1 cuillère à soupe 1819-1838 département 800° grosse garantie</li> </ul> <p>1640 gr environ au total. On y joint 22 fourchettes à dessert en métal argenté.</p>	450/500	
----	--	---------	--








53	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté, en partie dans un coffret bois comprenant: 13 cuillères à soupe, 10 grandes fourchettes, 6 cuillères à café, 8 cuillères à dessert, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à dessert, 11 fourchettes à crustacés, 12 fourchettes, 2 louches et une fourchette de service, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux et 2 couteaux à dessert. On y joint une pince à toast.</p>	70/100	
----	--	--------	--

54	<p>Lot comprenant 3 cuillères à soupe et 2 fourchettes dont une fourchette et une cuillère à décor d'armoiries. 18ème siècle. 358 gr env.</p>	100/200	
----	---	---------	---





55	<p>Service thé café 4 pièces en argent 950° de style Louis XVI à décor de rubans feuillagés. Poinçon Minerve. 2251 gr env.</p>	400/600	
----	--	---------	---

56	<p>Lot de pièces en argent (950° poinçon minerve) comprenant: des couverts de service en argent et d'autres en argent fourré, une théière, pincés à sucre, timbale... 1045 gr env.</p>	200/250	
57	<p>Important lot en métal argenté dépareillé comprenant chauffe plat, couverts, flacons... et métal blanc. (Accident à la charnière d'un flacon</p>	30/50	
58	<p>Service thé café 4 pièces en métal argenté de style Empire à décor de palmettes, les pieds se terminant par des griffes.</p>	50/80	
59	<p>Lot de couverts en argent dépareillés (950°) 1 cuillère à soupe, 2 fourchettes, 1 cuillères à dessert, 2 fourchettes à dessert, 2 cuillères à moka et une fourchette et une pelle à tarte poinçon Minerve. 952 gr environ au total. On y joint 22 fourchettes à dessert en métal argenté.</p>	180/220	
60	<p>Alessi Théière en métal de forme conique.</p>	10/20	
61	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté 111 pièces comprenant: 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères à désert, 12 petits couteaux, 12 couteaux à poisson, 12 fourchette à poisson, 1 louche, 1 fourchette et une cuillère de service, 1 coupelle à tarte. Dans son meuble coffret à 4 tiroirs.</p>	600/800	

62	Ecole française du XVIIIème siècle "Marie, l'enfant Jésus sur ses genoux jouant avec Saint Jean-Baptiste". Plaque en ivoire peinte. 8,5 x 11 cm (à vue).	60/80	
63	Lot comprenant un étui à cigarette en corne, une jumelle de théâtre et des boutons de col en nacre.	20/30	
64	Boussole en bois et os à décor d'un pêcheur dans un paysage de pagode et d'idéogramme chinois.	20/30	
65	Poudrier pour gants en bois tourné.	10/20	
66	Malle en cuir avec son étiquette intérieure Delechaux 23 x 65 x 34 cm. (En l'état).	20/30	
67	Bouquet de marié sous globe 42 x 26 x 15 cm.	60/80	
68	Suite de trois bougeoirs en métal, fût en bois noirci H.: 21,5 cm pour la paire et 32,5 cm pour le bougeoir seul.	80/120	
69	Paire d'urnes en marbre vert et ornementation de bronze ciselé et doré à décor de tête de boucs et de guirlande de fleurs. H.: 44,5 cm.	100/150	
69,1	Canne piolet en bois L.: 92 cm.	30/50	

70	R. LALIQUE France Vase aux oiseaux en verre opalescent modèle Avallon à décor d'oiseaux et raisin, signé sous la base au stylet et n°286. H.: 15 cm.	100/150	
71	R. Lalique Vase en verre à décor d'oiseaux, signé au stylet sous la base et dans le verre. H.: 25,5 cm. (Défaut de cuisson à l'intérieur).	100/150	
72	Saint Louis Lot comprenant une carafe à eau et une bouteille en cristal taillé, marqué sous la base.	20/30	
73	Coupe à fruits en verre opalin à décor de fleurs, de forme exagonale. Style art déco. D.: 35 cm. (Petit éclat au pied).	40/60	
74	Plateau en verre opalin à décor de poissons de forme ronde. Style Art déco. D.: 25 cm.	30/50	
75	Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM Nancy Coupe sur talon soufflé dans une monture en fer forgé patiné Épreuve en verre marmoréen rouge et bleu au décor intercalaire métallique. Signée L. MAJORELLE - DAUM Nancy à la Croix de Lorraine. 13,5 x 19 cm.	400/500	
76	Loetz Vase soliflore en verre irisé violet, signé sous la base. H.: 15 cm.	50/60	





77	Paire de vases en porcelaine de Sèvres à décor polychrome de scène galante signée E. Perodet, ornementation de bronze ciselé et doré à décor de bustes de femme ailés. Marque en bleu sous couverte, sous le couvercle. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III. H.: 56 cm.	200/300	
78	Lampe en céramique en forme de dés de jeux signée Michel Briand. H.: 18 cm.	20/30	
79	Ciboure 2 vases soliflores et un gobelet en grès émaillé vert marqués sous la base Grès Belsuc Arrona, Ciboure.	20/30	
80	Paire d'assiettes en porcelaine blanc et ornées des initiales QC au fond du bassin, liseret or. Signées en rouge sous couverte sous la base Discry fils aîné, rue Popincourt n°58 à Paris.	10/15	
81	Hermès Paris Cendrier vide-poche en porcelaine de Limoges à décor d'insectes, signé. 19,5 x 15,5 cm.	80/120	
82	Hermès Paris Service de table 55 pièces en porcelaine de Limoges blanc et rouge, modèle Guadalquivir comprenant: - 15 grandes assiettes, D.: 30 cm. - 15 assiettes moyennes, D.: 25 cm - 12 petites, D.: 21 cm - 15 bols, D.: 17 cm (Manques les boîtes des grandes assiettes, certains avec traces d'humidité).	2500/3500	






83	<p>Elie BARACHANT (XXème).</p> <p>Grand plat creux en céramique à décor émaillé de deux volatiles devant un soleil, signé en creux Elie BARACHANT et situé à Saint-Cannat. Diamètre : 41,5 cm. (Restauration au pied).</p>	50/60	
84	<p>KERALUC. Jean-Claude COURJAULT.</p> <p>Pichet en grès émaillé à décor de fleurs. Au dessous à la pointe, signature de l'artiste, Keraluc, pièce unique. H.: 36,5 cm.</p>	30/50	
85	<p>Roger CAPRON (1922-2006)</p> <p>Bouteille polymorphe en céramique à décor stylisé émaillé polychrome avec l'inscription " Rhum " sur fond émaillé blanc. Signature manuscrite émaillée au revers, Vallauris, vers 1955. H. : 36 cm. (Accident et restauration).</p>	100/150	
86	<p>Roger CAPRON (1922-2006)</p> <p>Pichet polychrome en céramique modèle " A16 " à décor stylisé émaillé polychrome avec l'inscription " Vin Rosé " sur fond émaillé blanc. Signature manuscrite émaillée au revers, Vallauris. H. : 36 cm. On y joint une assiette en faïence blanche à décor polychrome de fleurs, signée sous la base. D.: 19 cm. (Fêle).</p>	100/150	
87	<p>Vase en porcelaine polychrome à corps renflé et col ouvert</p> <p>à décor de personnahes dans des jardins. Chine, époque République. H.: 39 cm.</p>	300/350	
87,1	<p>Vase soliflore en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs. Chine XVIII-XIXeme siècle H: 14 cm</p>	600/800	





88	Vase en porcelaine polychrome à pans coupés à décor d'oiseaux branchés sur fond jaune. Chine fin XIXème siècle. H.: 27 cm.	200/250	
88,1	Paire de vases en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs Chine début Xxème H: 24 cm	600/800	
89	Vase en porcelaine polychrome monté en lampe à décor d'oiseaux branchés. Chine fin XIXème siècle. Monture en bronze ciselé et doré. H.: 32 cm.	200/250	
89,1	Théière en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux branchés, Chine début Xxème	100/200	
90	Vase en porcelaine blanc bleu à corps plat et double anses, à décor de volatiles dans des fleurs. Chine début XXème siècle. H.: 28 cm.	50/60	
90,1	Pot couvert en porcelaine blanc bleu de Chine, à décor d'oiseaux et fleurs, signé sous la base Chine début Xxème hauteur : 40cm	800/1200	
91	Lot comprenant 2 bracelet en jadéite et un disque Bi en bronze patiné vert.	50/60	









92	Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés Chine début Xxème siècle. H.: 23,5 cm.	200/250	
93	Brûle-parfum en bronze à décor d'un chien de Fô et d'oiseaux branchés. Marqué sous la base. Chine, Xxème siècle. H.: 30 cm.	60/80	
94	Paire de pots couverts en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs, prise en forme de chien de fô (accident et restauration à une prise). Chine. 25 x 22 cm.	100/150	
95	Lot d'objets chinois comprenant: - Un miroir de style archaïque. - Une cloche en bronze. - Deux théières en fixing. - Une boîte et une coupe en laque.	100/150	
95,1	Paire de coupes en porcelaine de Canton Chine, période Guangxu. H.: 14 cm. D.: 41 cm. (Accidents, restaurations et fêles). Expert: M. Pierre Ansas.	600/800	
96	Vase en céramique vernissée à fond bleu à décor polychrome de personnages et de fleurs dans des cercles. Travail du moyen Orient, début du Xxème siècle. H.: 31 cm.	30/50	








97	Desserte à deux plateaux en bois à décor de fleurs et ornementation de bronze ciselé et doré à décor de feuilles. Travail probablement indochinois, dans le goût de viardot. 95 x 75 x 50 cm.	80/120	
98	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) "Chien à l'arrêt". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 19,5 x 30,5 x 11 cm.	400/600	
99	Paul DUBOIS (1829-1905) "Le musicien florentin". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse P. DUBOIS 1865, F. BARBEDIENNE Fondeur, cachet réduction mécanique Collar. H.: 50 cm.	500/800	
100	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Paysanne faisant les blés". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H.: 45 cm. (Usures à la patine).	400/600	
101	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Cerf". Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse. 34 x 24 x 10 cm.	300/400	
102	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) "Rachel". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base. Socle en bois. 23 x 27 x 10 cm. (Petite restauration sous l main gauche).	400/600	

103	<p>Emile GUILLEMIN (1841-1907)</p> <p>"Les Samourais".</p> <p>Paire de sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse.</p> <p>H.: 21 cm.</p>	400/600	
104	<p>Léon FAGEL (1851-1913)</p> <p>"Le jeune tambour".</p> <p>Sculpture en bronze à patine brun doré, signée sur la terrasse, Susse frères édition, cachet encadré du monogramme DF.</p> <p>H.: 45 cm.</p>	400/500	
105	<p>Surtout en bronze ciselé et doré et marbre noir, à décor des attributs de la chasse, la partie centrale figurant le buste de Diane chasseresse en son centre, flanqué de deux chiens de chasse s'abreuvant sur sa gauche et de perdreaux et faons sur une branche, assortie de deux colonnes en bronze à patine brune et doré, surmontées d'aigles, ornées de têtes de loup sur la partie supérieure, d'oiseaux et lièvres sur la partie inférieure et reposant sur des sabots. Les socles en marbres noirs sont rehaussés de bas-relief en bronze ciselé et doré à décor d'animaux, et reposent sur les pattes de lion.</p> <p>30 x 50 x 21 cm pour la partie centrale et 50 x 15,5 x 15,5 cm pour la paire de colonnes.</p>	800/1200	
106	<p>FAURE</p> <p>"La danseuse de tambourin".</p> <p>Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.</p> <p>Socle en bois.</p> <p>H.: 46 cm.</p>	200/300	
107	<p>Paire de petits bronzes représentant des buste d'enfants en costume militaire.</p> <p>H.: 8 cm.</p> <p>Socle en marbre rouge.</p>	40/50	

108	Eugène Ernest CHRETIEN (1840-1909) "Figure mythologique". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H.: 52 cm. (Accident à l'arrière sur la baguette).	300/500	
108,1	CLODION (1738-1814) (d'après) Groupe en terre cuite patinée figurant des chérubins jouant avec un bouc, signée sur la base. Socle en marbre noire. 45 x 50 x 25 cm. (Accidents et restaurations).	200/300	
109	Justin Chrysostome SANSON (1833-1910) "Le danseur de saltarelle". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la terrasse J. Sanson Roma". H.: 40 cm.	300/500	
110	Giovanni VARLESE (act.c.1888-1922) "Hermès assis". Sculpture en bronze à patine noire signée au dos, située à Napoli et datée 1895. Socle en marbre rouge. H.: 22 cm et 33 x 20 x 17 cm avec le socle. (Petites usures à la patine).	300/500	
111	Karl STERRER (1844-1918) (d'après) Bas relief en métal doré représentant une allégorie de la pêche et une allégorie de la chasse, marqué en bas à droite KALMAR déposé Geschutst pour l'un et monogrammé JB déposé Geschutst pour l'autre. 50 x 28,5 cm.	250/350	
112	Maquette de voilier à 3 mats en bois et os 37 x 44 cm. (Petits accidents et manques).	200/300	





113	Fabienne BERANGIER (1900-1975) "Eliane". Buste de femme en marbre de Carrare signée. Vers 1930. H.: 41 cm. (Traces de peinture sur la signature et sur le socle accidenté).	150/250	
114	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "LA CHATTE". Sculpture en bronze à patine noire, numérotée EA 1/4. H.: 70 cm.	1500/1800	
115	Guy FAGES (1948-2014) "Musulmane". Sculpture en bronze à patine noire et dorée, signée et n°1/5, cachet de fondeur. H.: 43 cm. (Le certificat fait par l'artiste sera remis à l'acheteur).	300/500	
116	Jean-Philippe RICHARD (né en 1947) "Femme". Sculpture en bronze à patine verte, signée et datée 1999, n°2/8. H.: 92 cm.	300/500	
117	Buste en résine métallisée représentant Marlène Dietrich monogrammé JH, vers 1960-70. 54 x 44 cm.	30/50	
118	Medagliani (1939-2011) "Etude". Sculpture en acier étiré polychrome signée, titrée et datée 1980 sur le socle. 35 x 62 x 35 cm.	200/300	





119	Poulie de marine H.: 60 cm.	30/50	
120	L'Ecole de Paris au seuil de la mutation des Arts, Emboîtement toilé violet estampé sur le front, composé de 15 lithographies en couleurs de divers artistes tels que Soulages, Sonia Delaunay, Lansky, Lapicque, Grau-Sala, Cottavoz, Manessier ... chacune signée et justifiée "HC III/XXX". 76 x 54 cm. Editions Sentiers (Taches, traces d'humidité et poussiéreux, manque des lithographies). Expert: M. Lashermes.	300/500	
121	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884- 1974) "Paysage". Eau-forte signée en bas à droite et 23/36. 51 x 66 cm. (Les bords déchirés).	40 / 50	
122	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°55/100. 76 x 56 cm.	90/120	
123	LEONOR FINI (1908-1996) Suite de deux gtravures réhaussées à la main, signées au crayon en bas à droite et n°85/185 et 120/185. 28 x 38,5 cm.	50/80	
124	LEONOR FINI (1908-1996) "Jeunes femmes". Eau-forte signée en bas à droite au crayon, EA, tempon à sec en bas à gauche. 30 x 43 cm (à vue).	80/120	


125	René GRUAU (1909-2004) "Impermeabili". Affiche en couleur entoilée. 190 x 140 cm.	500/700	
126	Georges BRIATA (né en 1933) "Sur le chemin". Lithographie signée en bas à droite et n°33/35. 45 x 65 cm.	40/60	
127	Georges BRIATA (né en 1933) Suite de six lithographies en couleurs sur la tauromachie et une femme assise, signées au crayon dont une n°25/35 (la seule sur papier japon) et n°48/70 (la femme assise). 46 x 31,5 cm.	40/60	
128	Jorge Martinez Garcia "El Sembrador" Eau-forte signée en bas à droite, titrée et datée 2010. 49 x 44 cm à vue	100/150	
129	Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921) Cuivre signé.	70/100	
130	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°85/175. 61 x 90 cm.	70/100	
131	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°141/175. 61 x 90 cm.	70/100	

132	Raoul UBAC (1910-1985) Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°48/100. 72 x 51,5 cm.	100/150	
133	RAYA SORKINE (Né en 1936) "Un jour de fête". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°206/250. 53,5 x 74,5 cm.	30/50	
134	Camille HILAIRE (1916-2004) "Le clown" et "Le cirque". Suite de deux lithographies en couleurs signée au crayon en bas. 74 x 54 cm.	40/60	
135	Suite de 4 lithographies en couleurs de Dilley, Urbain Huchet, Jean-Pierre Laurent représentant des paysages dont Dauville, St Tropez, etc... signées au crayon. 56 x 76 cm.	20/30	
136	Lot de lithographies en couleurs représentant des personnages et des citations, signées au crayon en bas à droite et n° sur 20.	20/30	
137	Lot d'estampes japonaises, catalogue d'exposition d'art japonais et de calligraphies.	30/50	
138	Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après) "Quatre oiseaux". Lithographie en couleurs. 11 x 24 cm. Bibliographie: Dora Vallier, Maeght n°1030.	100/120	



139	Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après) "Les martinets". Lithographie en couleurs. 23 x 12 cm. Bibliographie: Dora Vallier, Maeght n°1036.	100/120	
140	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Pointe sèche réhaussée pour "Ma destinée s'achève à l'aube", signée du cachet d'atelier en bas à droite. 39 x 29 cm.	80/100	
141	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) "Rachel dérobe les idoles de son père". Lithographie en couleur. 34,5 x 25,5 cm (à vue). Bibliographie: Sorlier 242.	100/120	
142	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) "Ruth aux pieds de Booz". Lithographie en couleur. 34,5 x 25,5 cm (à vue). Bibliographie: Sorlier 248.	100/120	
143	Raymond MORETTI (1931-2005) Estampes en couleurs signées au crayon en bas à droite. 42 x 31 cm.	40/50	
144	Raymond MORETTI (1931-2005) Estampes en couleurs signées au crayon en bas à droite. 42 x 31 cm.	40/50	
145	Edmé BOUCHARDON (1698-1762) (école de) "Tête de faune (?)" Sanguine. Collé sur feuilles annoté en bas à gauche Bouchardon. 25 x 17 cm. (Petites usures ; quelques rousseurs).	80/120	

146	Claude Joseph VERNET (1714-1789) (d'après) "La pêche de nuit". Dessin au fusain et pierre noire sur papier d'après un tableau perdu de Claude Joseph Vernet et de la gravure s'en inspirant de Yves-Marie Le Gouaz. Signé au bas à gauche « PARADE : fecit ». 42,7 x 31,5 cm. (Usures et traces de pliures). Références : Gravure Le Gouaz / Huile sur toile - Atelier de Claude Joseph VERNET	200/300	
147	Carle VERNET (1758-1836) (attribué à) "Etude de cheval". Dessin au fusain sur papier épais représentant un cheval aux armoiries d'aigle bicéphale. Signé et daté sous la patte avant : « 1814 Carle Vernet ». Inscriptions manuscrites postérieures au dos. 51 x 46 cm. (Quelques déchirures, nombreuses rousseurs).	150/200	
148	Carle VERNET (1758-1836) "Etude de cheval et fantassin écossais". Dessins recto/verso au graphite et aquarelle. Signé « Carle Vernet » à la droite du soldat. Nombreuses inscriptions, notamment postérieures. 43,5 x 31,5 cm. (Taches).	200/300	
149	Carle VERNET (1758-1836) "Etude de militaire en marche le bras droit levé". Dessin à la pierre noire et craie blanche sur papier. Léger début d'étude de personnage au verso. Non signé, inscription postérieure au bas du passe-partout : « Carle Vernet ». 31 x 28 cm. (Taches).	100/150	

150	Hubert ROBERT (1733-1808) (attribué à) "Femme debout, de profil, appuyé sur un bloc de pierre ; femme et enfant". Plume et encre noir. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Montage ancien aquarellé avec dans la partie inférieure un cartouche : H. ROBERT 26,5 x 18,5 cm. (Petit manque en bas à gauche ; petits accidents sur le pourtour).	150/250	
151	François Marius GRANET (1775-1849) (attribué à) "Procession dans une église médiévale". Lavis de gris, de brun et aquarelle (insolé). Plusieurs inscriptions manuscrites au dos : « Peint par Granet » et « Granet », les autres sont quasi-illisible. 26 x 20 cm (à vue).	250/350	
152	Joseph Simon VOLMAR (1796-1865) Carnet d'une dizaine de dessins à la plume signés représentant des animaux. (Quelques rousseurs).	400 / 500	
153	Michel NITOT (1759-c.1800) Lot d'une dizaine de dessins à l'antique à la plume	400 / 500	
154	DENEUX (XIXème siècle) "Portrait de jeune femme". Pastel signé vers le milieu à droite et daté 1837. 84 x 68 cm.	300 / 400	
155	Ecole française du début du XIX ème siècle "Paysage animé". Lavis d'encre, porte une signature en bas à gauche Michalon et daté 1819. 20 x 27 cm.	150/180	

- 
- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 156 | Charles François DAUBIGNY (1817-1878)<br>"Bateau à quai".<br>Dessin à la plume et lavis d'encre signé en bas à gauche.<br>13,5 x 23 cm. | 550/600 |
|-----|---|---------|



- 
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 157 | Gustave DORÉ (1832 – 1883)<br>"Macbeth dans la grotte des sorcières", vers 1866 – 1870.<br>Technique mixte sur papier, signé en bas vers la droite.<br>47 x 38 cm.<br>Expert: Agnès Sevestre-Barbé. | 4000/6000 |
|-----|---|-----------|



Ce dessin est à rapprocher d'un dessin à la sanguine et sépia rehaussé de blanc conservé aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Budapest, Hongrie.








Annie Renonciat dans son ouvrage *La vie et l'œuvre de Gustave Doré*, ACR Édition – Bibliothèque des Arts, Paris, 1983, indique pages 188 et 189 : « Mon intention est de faire du Shakespeare mon chef-d'œuvre ; ... enfin mon idée serait d'annoncer mille dessins – pas un de trop pour un si vaste sujet – et puis mille est un chiffre rond et sonore faisant bien les annonces et les affiches. » ...








Le projet n'est pas récent : outre les six planches pour Macbeth, Doré avait illustré une édition anglaise de *La tempête* en 1860 ...

Doré ne manque jamais d'évoquer son projet d'illustration. Il laisse en effet un grand nombre d'études et de dessins inspirés de Shakespeare : beaucoup d'entre eux figurent au catalogue de la vente Doré de 1885. ... Vers 1870, Gustave fait graver par Jonnard dix nouvelles planches pour Macbeth.

158	Jean-Louis BEZARD (1799-1881) "Le pape Grégoire VII supprime l'excommunication de l'empereur Henri IV". Aquarelle. Filet d'encadrement à la plume (quelques piqûres). Légendé en latin dans la partie inférieure GREGORIUS VII. HENRICUM.IV. IMP.MALE – DE ECCLESIA. MERENTEM POSTEA.SUPPLICEM – ET. POENIVENTEM. ABSOLVIT. Annoté en bas à droite sur la marie-louise "Peint par Beuzard". 23,5 x 15,5 cm. D'après la composition peinte à fresque de Taddeo et Federico Zuccari (1564 – 1580) dans la Sala Regia du Vatican. Sur l'œuvre de Jean – Louis Beuzard, Grand Prix de Rome en septembre 1829, qui séjourna dans la cité des papes d'avril 1830 à décembre 1834, on se reportera à l'étude de Didier Rykner, Jean – Louis Beuzard (1799 – 1881). Catalogue de l'œuvre. Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, année 2001 (2002 - pp.241 – 299).	100/200	
159	Jean-Baptiste MILLET (1831-1906) "Femmes aux champs". Dessin au crayon signé en bas à droite. 30 x 25 cm.	80 / 100	
160	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) "Le port de Marseille, vue du Fort St Jean". Dessin à la plume et lavis d'encre, signé en, bas à droite. 16 x 26 cm.	200/300	
161	René SEYSSAUD (1867-1952) "Homme de dos". Dessin au fusain signé en bas à gauche. 40 x 20 cm.	150/200	
162	René SEYSSAUD (1867-1952) "femme assise". Dessin aux pastels signé en bas à droite. 40 x 48 cm.	200/250	

163	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) "Chien levant un canard". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1901. 25 x 36 cm.	400 / 500	
164	C. FONTAINE "Femme paignant un vase à l'antique". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1867. 20 x 15,5 cm.	100/150	
165	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 39 cm (à vue).	120/180	
166	Valère BERNARD (1860-1936) "Etude de personnages". Dessin au crayon et au crayon gras bleu, signé en bas à droite. 39 x 20 cm. (Pliures).	40/60	
167	Marius BARRET (1865-?) "ROMA". Dessin au crayon et lavis signé en bas à droite. 31,5 x 24 cm.	30/50	
168	A. LE MAYEUR "Le violoncelliste". Pastel signé en bas à droite et daté 1894. 135 x 93 cm.	400/600	
169	PELLISSIER "Etude de lionne". Dessin aux trois crayons signé en bas à droite et daté 1902. 17 x 28 cm.	50/80	








170	Alphonse MOUTTE (1840-1913) "Enfant et oiseau". Gouache signée en bas à gauche. 29 x 25 cm.	50/80	
171	Jean Brune (1912-1973) "Avion". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 21 x 28 cm. (Rousseurs et taches).	10/20	
172	MORERA (?) "Homme en cape". Gouache signée en bas à droite. 54 x 35 cm.	60/80	
173	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Vue d'un port". Aquarelle et feutre signé en bas à droite. 26 x 34 cm.	100/150	
174	Charles PELLEGRIN (XIX-XX) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite, dédicacée "à l'ami Guilbert Pierre bien cordialement". 24 x 32 cm (à vue).	100/150	
175	H. NAVEZARD "Vieux port de Marseille". Gouache signée en bs à droite et datée 44. 23 x 18 cm. (Traces d'humidité).	10/20	
176	François Marius BERTHET (XIX-XX) "Vieux port, vue de St Victore". Dessin au fusain signé en bas à gauche. 21 x 16 cm (à vue).	50/60	



177	François Marius BERTHET (XIX-XX) "Vieux port, vue de Notre Dame de la Garde. Dessin au fusain signé en bas à droite. 31 x 21 cm (à vue).	80/100	
178	Louis TONCINI (1907-2002) "Vue d'un port". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 16 x 19 cm.	20/30	
179	Augustin CARRERA (1878-1952) "Le Frioul". Pastel signé en bas à gauche. 47 x 60 cm. (Petites taches en haut à droite)	120/150	
180	Gaston BALANDE (1880-1971) "Athènes". Aquarelle signée en abs à droite et datée 39. 27 x 37 cm.	200 / 300	
181	Gaston BALANDE (1880-1971) "le dôme de l'Eglise du Val-de-Grâce, depuis la rue de la Santé". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 27 x 21 cm.	100 / 150	
182	Gaston BALANDE (1880-1971) Lot comprenant un dessin au crayon représentant un homme en buste signé en bas à droite du tempon et une lithographie représentant "Mon beau village".	80 / 120	
183	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	50/80	









184	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Arlésienne". Dessin à la plume signé en bas à droite. 65 x 50 cm. (Déchirure en bas).	50/80	
185	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Paysage provençal". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite au crayon, tempon d'atelier au dos. 27 x 27 cm.	100/120	
187	François SALVAT (1892-1976) Lot d'aquarelles de paysage	80/120	
188	Louis TONCINI (1907-2002) "Le port". Dessin aux crayons gras. 21 x 29 cm. (Certificat d'authenticité au dos).	40/50	
189	François DIANA (1903-1993) "Vues de rues animées". Deux dessins à l'encre signés. 14 x 20 cm. (Restaurations sur l'un des deux).	50/80	
190	François DIANA (1903-1993) "Nus". Quatre dessins à l'encre et au crayon, signés du cachet d'atelier, dans un même cadre. Formats différents. On y joint un nu à l'encre. 57 x 38 cm.	50/80	

191	ARYA (XX-XXI <sup>ème</sup> siècle) "Composition" Aquarelle signée en bas à droite 80 x 60 cm	50 / 60	
192	Edouard PIGNON (1905-1993) "Etude de travailleurs aux champs". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 53. 25 x 35 cm (à vue).	200/300	
193	Tadashi NAKAYAMA (1927-2014) "Femme revenant du potager". Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 33 cm (à vue).	100/150	
194	Jacques BARBACANE (1922) "Nature morte au pichet et aux oranges". Gouache signée en bas vers la droite. 39 x 48 cm.	50/80	
195	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Vue de village". Aquarelle. 26 x 35 cm (à vue).	150/200	
196	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage de Provence". Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 42 cm.	150/200	
197	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Beaurecueil". Aquarelle signée et située en bas à droite. 30 x 42 cm.	150/200	







198	Joseph HURARD (1887-1956) "Rue animée". Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite. 50 x 31 cm (à vue).	100/150	
199	Edgar MELIK (1904-1976) "Hommes nus". Gouache sur papier signé en bas à droite et daté 48. 49,5 x 64,5 cm. (Taches).	50/100	
200	Waclaw ZAWADO (1891-1982) "La Sainte Victoire". Aquarelle signée en bas à droite. Vers 1960. 32 x 46,5 cm (à vue).	400/600	
201	Waclaw ZAWADO (1891-1982) "Paysage de Haute Provence, vers Banon". Aquarelle signée en bas à gauche. Vers 1960. 30 x 44,5 cm (à vue).	400/600	
202	Jean ARENE (né en 1929) "Aux champs". Dessin sur papier marron au fusain signé en haut à droite et daté 81. 48 x 60 cm.	150/200	
203	Jean ARENE (1929) "Vendange". Dessin aux crayons gras signé en bas à droite et daté 85. 23 x 29 cm.	100/150	
204	Jean ARENE (1929) "Port". Dessin aux crayons gras signé en bas à droite et daté 85. 23 x 29 cm.	100/150	

N° catal. Lot	Estimation	
205 Jean ARENE (1929) "La fanfare". Dessin aux crayons gras signé en haut à gauche et daté 80. 23 x 29 cm.	100/150	
206 Jean ARENE (1929) "Le bain de soleil". Dessin au fusain signé en haut à gauche et daté 78. 44 x 57 cm.	150/200	
207 Jean ARENE (1929) "Etude d'homme". Dessin au fusain signé en haut à gauche et daté 82. 44 x 57 cm.	150/200	
208 Jean ARENE (1929) "Homme travaillant". Dessin au fusain signé en haut à gauche et daté 84. 21 x 26 cm.	100/150	
209 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier certains avec le tempon à sec, certains datés.	30/50	
210 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier, Dior, Vever... avec les noms des joailliers, des modèles et datés.	30/50	
211 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier certains datés.	30/50	
212 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier certains datés.	30/50	

213	Antoine FERRARI (1910-1995) "Le vieux port de Marseille". Gouache signée en bas à gauche. 31 x 38 cm.	100/120	
214	Ecole française de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle "Paysage de montagne animé". Huile sur toile. 32 x 40,5 cm. Dans un beau cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs, montage à clefs.	400/600	
215	Ecole française du XVIIIème siècle "Scènes de chasse". Paire d'huiles sur toile. 85 x 110 cm. (Restaurations, repeints et rentoilages).	400/500	
216	Ecole française ou Suisse du XIXème siècle "Bord de rivière animée, les montagnes enneigées en fond"; Huile sur toile annotée au dos à la plume "Charles 7" sur la toile, n°7-25 sur le châssis. 32 x 40,5 cm. Dans un beau cadre à palmettes en bois doré, XIXème.	300/500	
217	Leberecht LORTET (1826-1901) "Vue de montagne animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 65 cm. (Accidents et restaurations).	200 / 300	
218	Ecole française du XIXème siècle "Paysage orientaliste". Huile sur toile annotée en bas à gauche Kerouan Mars 1838 PINQUE. 23 x 31 cm	400/500	





219	Ecole française de la première moitié du XXème siècle	80/100	"Paysage à l'arbre". Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné au dos au crayon Mlle Berger 2/9/24. 21,5 x 27 cm.	
220	Anthony REGNIER (1835-1909)	600/1000	"Portrait de femme". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1889. 100 x 70 cm. (Petits sauts de peinture).	
221	Jules LAURENS (1825-1901)	400/600	"Venise". Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 52 cm. (Déchirure).	
222	Jules LAURENS (1825-1901)	400/500	"Ruines à Pompei ou Herculanum". Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 52 cm.	
223	Fortuné VIGUIER (1841-1916)	300/400	"Personnage sous un arbre". Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 33 cm.	
224	Louis Aimé JAPY (1840-1916)	400/600	"Pêcheur sur l'étang". Huile sur toile, paysage lacustre animé d'un personnage sur une barque et un autre sur un chemin (à droite). Signé « Japy » et daté « 76 » au bas à droite. 57,5 x 39 cm. (Petits sauts de peinture).	




225	Antoine VOLLON (1833-1900) "Interieur d'église animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 63,5 x 45,5 cm. Beau cadre en bois doré.	400/500	
226	Alfred GARCEMENT (1842-1927) "Canards dans la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	300/500	
227	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Portrait de femme de trois quart". Huile sur toile. 13 x 17 cm (à vue).	100/150	
228	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Tour du moulin, près Luynes". Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 22, titré, contresigné et daté au dos. 9 x 17 cm	150	
229	René SEYSSAUD (1867-1952) "Champs de coquelicots". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le chassis et n°490. 66 x 93 cm.	3500/5000	
230	Ecole du XIXème siècle "Les adieux d'Hector à Andromaque". Huile sur toile. 65 x 143 cm. (Accidents).	600/800	

231	Paul DELAROCHE (1797-1856) (attribué à) "Portrait présumé d'Horace Delaroche". Huile sur toile, annoté au dos sur le châssis Delaroche. 46 x 38 cm. Cadre en bois doré. (Petit enfoncement en haut à gauche).	200/300	
232	Jeanne de BOULAN (XIXème siècle) "Portrait de femme en noir". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1875. 24 x 18 cm. (Rentoilage).	40/60	
233	Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944) "Vue de Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 92 cm.	2 500 / 3 500	
234	Louise Amélie LANDRÉ (1852-?) "Danseuse". Huile sur toile signée en bas à droite, annotée sur dos sur le châssis "Mlle Soron de l'opéra Comique Paris (modèle de Mlle Landré). Etiquette d'exposition à Troyes du 20/04/1933, n°18792. 46 x 33 cm.	150/200	
235	Joseph MILON (1868-1947) "Vauvenargues l'église 1929". Huile sur carton signé, situé, daté et titré au dos. 24 x 33 cm.	100/150	
236	Joseph MILON (1868-1947) Travail anglais "Le pont St Benezet, Avignon 21 août 1931". Huile sur carton signé, situé, daté et titré au dos. 24 x 33 cm.	100/150	









237	Jules René HERVÉ (1887-1981) "Laveuses à Bar sur Aube". Huile sur toile contrecollée sur panneau de bois, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis". 33 x 41 cm.	500/800	
238	Georges PAPA ZOFF (1894-1972) "Bateau perdant son ancre, vers 1922-1925". Huile sur toile. Ancienne étiquette au dos sur le châssis. 115 x 100 cm. (Restaurations au dos, déformation et petit trou en haut à droite) Expert: Mme Agnès Sevestre-Barbé.	5000/7000	
239	Louis GRANATA (1901-1964) "Paysage de rivière". Huile sur carton signé en bas à droite 40 x 90 env.	100/150	
240	Louis GRANATA (1901-1964) "Wadi animé". Huile sur carton signé en bas à droite. 50 x 100 cm env.	500/600	
241	Ecole française dans le goût de Monticelli "Scène de parc". Huile sur panneau portant une signature Monticelli en bas à gauche. 27 x 39 cm.	150/200	
242	Jean-Pierre TONIN (né en 1946) "Nature morte aux violons". Huile sur toile, signée et daté au dos 67. 70 x 60 cm. (Sauts de peinture).	60/80	

243	Georges POMERAT (XIX-XX) "Vue du Fort Saint Jean à Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite. 17,5 x 27,5 cm.	80/100	
244	Ecole française début Xxème siècle "Venise". Huile sur toile. 32 x 46 cm. (Petits trous).	200/250	
245	Ecole française début Xxème siècle "Venise" Huile sur toile. 38 x 55 cm.	200/250	
246	Anatoly SLEPISHEV (1932-2016) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 96. 130 x 195 cm.	1 500 / 2 000	
247	Marguerite ALLAR (1899-1974) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. On y joint une aquarelle, "Bouquet de fleurs", signée du tempon d'atelier en bas à droite. 27x 21 cm (Certificat d'authenticité au dos).	100/120	
248	Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928) "Canards dans un lac". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	200/300	

249	Étienne COURNAULT (1891-1948) "St Paul du Var, Alpes Maritimes". Verre églomisé signé, titré et daté au dos Janvier 1926. 14 x 14 cm	650/700	
250	Salomon LE TROPÉZIEN (Xxème siècle) "Voilier". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	100/150	
251	Jean GUINDON (1883-1976) "Village de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 30. 38 x 55 cm.	200/300	
252	Jean ARENE (né en 1929) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75. 72 x 92 cm. (Restauration).	800/1200	
253	Jean ARENE (1929) "Nature morte au chapeau". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 83. 72 x 92 cm. (Etiquette d'exposition au dos au château de Simiane en 84).	800/1200	
254	Jean ARENE (né en 1929) "Champs de lavande". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 75. 72 x 92 cm.	800/1200	
255	Jean ARENE (né en 1929) "Amandier en fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 80. 72 x 92 cm.	800/1200	

256	Jean ARENE (1929) "La ferme". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1971. 60 x 73 cm.	600/800	
257	Edgar MELIK (1904-1976) "Personnages". Huile sur carton signées en bas à droite. 80 x 120 cm.	400/600	
258	Edgar MELIK (1904-1976) "Personnages". Huile sur carton signées en bas à droite. 80 x 120 cm. (Carton gondolé).	400/600	
259	Edgar MELIK (1904-1976) "Portrait d'homme". Huile sur panneau signé en bas à droite. 80 x 120 cm.	500/800	
260	Edgar MELIK (1904-1976) "Visage". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 44,5 x 20,5 cm.	70/100	
261	Edgar MELIK (1904-1976) "La danse". Huile sur papier signé en abs à droite. 30 x 50 cm.	200/300	
262	Jean TRIOLET (né en 1939) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 40 cm.	80/120	






263	Henri AUTRAN (né en 1926) "La Placette de village". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1972, titrée au dos. 24 x 33 cm.	150/250	
264	Henri AUTRAN (né en 1926) "Le tabac du coin". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1972, titrée au dos. 50 x 61 cm.	300/500	
265	Henri AUTRAN (né en 1926) "LE bal du 14 juillet". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 16 x 22 cm.	150/250	
266	Henri AUTRAN (1926-2007) "Rue animée". Huile sur isorel signée en haut à gauche. 24,5 x 18 cm.	100/150	
267	Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur carton signée en haut à gauche. 23 x 14 cm.	100/150	
268	Henri AUTRAN (1926-2007) "Le Bar de la Gaité". Huile sur toile sigéne en bas à gauche. 33 x 41 cm.	150/200	
269	Richard MANDIN (1909-2002) "Vue de ville". Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1945. 19 x 24 cm.	100/200	

270	Richard MANDIN (1909-2002) "Scène d'intérieur animée près du feu". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	400/500	
271	Richard MANDIN (1909-2002) "La Place du Tertre à Paris". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré et daté 1946. 48 x 63 cm.	100/200	
272	Richard MANDIN (1909-2002) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 21 x 44 cm. Cadre en bois doré et sculpté.	150/180	
273	Edmond PANNETIER "La Sylvacane". Huile sur isorel signé en, bas à droite, titré annoté au dos "Tableau hors concours expo d'aix 1961. 40 x 50 cm.	50/80	
274	Ecole moderne "Vue de l'église". Huile sur toile signée en bas à gauche Pisi (?). Tempon au dos. 55 x 38 cm.	20/250	
275	Paire d'appliques en laiton repoussé à décor de fleurs. (Accidents).	50/80	
276	Paire d'appliques en laiton repoussé à décor de putti. (Accidents).	50/80	

277	Grand lampadaire en fer forgé à décor de fleurs, coupe en albâtre. Début Xxème siècle.	300/400	
278	Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'urnes et entrelacs. XVIIIème siècle. 105 x 60 cm. (Redoré)	80/100	
279	Important miroir en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles, entrelacs et fleurs. Style Louis XV. 187 x 111 cm.	300/500	
280	Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux, feuilles de chêne et carquois. Style Louix XV 165 x 120 cm	150/200	
281	Miroir en bois mouluré laqué crème et doré à décor de trophées de bataille. Style Empire. 65,5 x 46,5 cm. (Petits manques).	50/80	
281,1	Miroir en bois doré à décor de ruban, glace au mercure 102 x 79cm	30/50	
282	Guéridon en bois noirci et peint doré à décor de chinois reposant sur un piètement tripode se terminant par des griffes de lion, sur roulettes. XIXème siècle. H.: 72 cm. D.: 63 cm. (Restaurations).	30/40	

283	Ensemble de salle à manger de style espagnol	100/200	
	comprenant une table de forme rectangulaire à plateau marqueté à décor géométrique, piètement en bois sculpté réuni par une entretoise en fer forgé et 6 chaises pailées. 110 x 213 cm.		
284	Partie de salon en bois mouluré comprenant une méridienne, deux fauteuils et deux chaises de style Directoire, à dossiers renversés, reposant sur des pieds fuselés (de modèles différents).	100/150	
285	Commode en bois mouluré de forme légèrement mouvementée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur de petits pieds cambrés. En partie XVIIIème. 93 x 124 x 62 cm. (Restaurations et accidents, bronzes rapportés).	150/200	
286	Table de chevet en marquèterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, pieds gaines fuselés. 74 x 55 x 48 cm. Style Louis XVI. (Accidents et sauts de placage).	20/30	
287	Commode en bois mouluré et sculpté à ressaut central, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis cannelés, reposant sur de petits pieds avant cambrés. Dessus de marbre gris 94 x 120 x 60 cm. XVIIIème siècle. (Accidents, restaurations et manques, bronzes rapportés).	500/800	
288	Table de chevet en marquèterie à décor de croisillons de forme mouvementée, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cambrés et fuselés. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Plateau de marbre blanc. 72 x 50 x 34 cm. (Accidents et sauts de placages, restaurations, manques des poignées de tirage).	40/60	



289	Table de milieu en marquèterie à décor de fleurs à volets rabattables, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Louis XV. 75 x 115 x 59 ouvert et 75 x 73 x 58 cm fermé.	60/80	
290	Petite armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes découvrant 6 tiroirs en acajou flammé, les montants à léger ressauts à décor d'étoiles en bronze doré, reposant sur des pieds toupies. Dessus de marbre gris veiné blanc. XIXème siècle. 150 x 95 x 40 cm. (Un pied arrière accidenté).	150/250	
291	Commode en noyer mouluré à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, reposant sur des pieds fuselés. Garniture de bronze ciselés et dorés. Plateau de marbre rouge veiné blanc. Style Transition. 86 x 96 x 49 cm.	200/300	
292	Commode en marquèterie de forme rectangulaire à léger ressaut central, à décor géométrique teinté vert en ceinture, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés simulant des cannelures marquetées, reposant sur des pieds cambrés et fuselés à l'avant et droit à l'arrière. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Plateau de marbre gris veiné blanc. 87 x 109 x 55 cm. (Quelques restaurations et sauts de placage).	600/1000	
293	Bureau Mazarin en marquèterie et bois de placage de noyer flammé à décor d'ailes de papillon sur le plateau, le plateau se soulevant en partie pour découvrir un écritoire et quatre petits tiroirs, ouvrant par un tiroir en ceinture, deux tiroirs dans chaque caissons flanquant de part et d'autre un casier en retrait, reposant sur huit pieds réunis par deux entretoise en X. Style Régence. 88 x 90 x 44 cm (fermé). (Restaurations et sauts de placage).	400/600	

- 294 Paire de fauteuils en noyer et placage de noyer 150/200  
à dossier droit, supports d'accotoirs sculptés de têtes de dauphins, reposant sur des pieds sabres, se terminant par des griffes en bronze ciselé et doré à l'avant, garniture de bronze à décor de cygnes sur le dossier.  
Style Restauration.  
90 x 60 x 50 cm.  
(Quelques petits sauts de placage).



- 295 Console de forme rectangulaire en acajou et placage 200/300  
d'acajou, reposant sur des pieds avant en forme de sphynxes en bois peint noir et doré, pieds arrières gaines, réunis par une tablette d'entretoise, se terminant par des pieds avant griffes noir.  
Plateau de marbre gris. Garniture de bronze ciselé et doré en ceinture à décor d'animaux fantastiques et de caducées.  
Style Empire.  
84 x 82,5 x 42 cm.



- 296 Commode en marquèterie de forme rectangulaire 250/350  
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds fuselés.  
Plateau de marbre gris veiné blanc.  
Style Louis XVI.  
82 x 98 x 48 cm.  
(Petits sauts de placage).



- 297 Secrétaire en acajou et placage d'acajou 150/200  
de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire, découvrant six tiroirs et des casiers, et deux vantaux en partie basse, montants à pans coupés, reposant sur des pieds droits.  
Plateau de mabre gris.  
Fin d'époque Louis XVI.  
141 x 92 x 40 cm.  
(Sauts de placage).



- 298 Coffre de voyage en bois de forme rectangulaire 200/300  
ouvrant par un abattant présentant des arcades et des miroirs à l'intérieur et des casiers.  
60 x 83 x 44 cm.



---

299 Barbier en noyer tourné présentant un miroir, un tiroir 60/100

et reposant sur un piètement tripode.

H.: 170 cm.

(Accident et restauration à la anse gauche.)



---

300 Fauteuil à dossier à la reine en bois mouluré et sculpté 40/80

à décor de coquilles et feuilles d'acanthes, supports d'accotoirs en retrait cambrés, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.

Style Louis XV.



---

301 Travailleuse en noyer et bois noirci ouvrant 40/60

par un abattant, reposant sur des pieds réunis par une entretoise.

70 x 53 x 37 cm.

(Accidents et restaurations).



---

302 Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et 300/500

incrustation de nacre, ouvrant par une porte.

Ornementation de bronze et incrustation de laiton.

Epoque Napoléon III.

106 x 120 x 56 cm.

(En l'état).



---

303 Console demi lune en noyer 100/150

reposant sur des pieds fuselés, plateau de marbre gris.

Style Louis XVI.

87 x 124 x 62 cm.

(Petits accidents au marbre).



---

304 Banquette art déco en bois sculpté et doré 150/250



---

305 Grande malle noire. 50/60






64 x 102 x 60 cm.

(Usures).



306	Deux meubles de marine marqués EM au fer au dos. 132 x 50 x 40 cm et 74 x 50 x 40 cm.	100/200	
307	Vitrine marquetée à décor de fleurs ouvrant par deux portes en partie vitrées. Hollande XVIIIème siècle. 76 x 103 x 23 cm.	200/300	
308	François MORELLET (1926 - 2016) Table dite "Déstabilisation n° 1" de la collection ABV. 1990 / 1991 Piètement en inox satiné et verni noir, plateau en verre transparent. Édition Tecno. Signée et datée. 200 x 100 x 72 cm.	2000/3000	
309	Fauteuil moderniste dans le goût de Jean Brukhalter en bois exotique, dossier à inclinaisons variable.	200/300	
310	Table ronde à allonge circulaire modèle dit "Saturne" en bois, reposant sur des pieds fuselés se terminant par une plaque de laiton doré. H.: 72 cm. D.: 151 cm. (Petits sauts de placage).	250/350	
311	Louis Sognot (1892-1969) (dans le goût de) Ensemble de mobilier de jardin en rotin des années 50 comprenant un canapé 3 places et deux fauteuils, présentant des repose verres et revues dans les supports d'accotoirs des fauteuils. 82 x 158 x 80 cm pour le canapé et 80 x 86 x 80 cm pour les fauteuils.	450/500	
312	ERCOL Suite de 4 chaises à barreaux en bois teinté. Travail anglais Estampillés sous la base BS LB 1960 2056 autour d'un cœur.	320/350	

---

313	Table de salle à manger à allonges dans le goût danois, plateau ovale, reposant sur quatre pieds en X. Etiquette sous le plateau ameublement NF meuble 41. 73 x 143 x 108 cm. (Manques les allonges).	250/300	
314	AUBUSSON Tapisserie représentant une verdure aux canards. XVIIIème. 250 x 200 cm.	300/400	
315	Grand tapis d'Aubusson Epoque Napoléon III. 280 x 230 cm.	150/200	
316	Alain SOUCASSE (né en 1951) "Métisse Moi IV". Tapis en laine signé au dos et daté de 2001. 120 x 165 cm.	80/120	
317	Tapis d'Afrique du Nord sur fond rouge à décor géométrique 325 x 220 cm.	50/80	
318	Petit tapis Karachi en laine et soie. 1,55 x 93 cm.	30/40	

---