






















Vente n° 120 du 29/03/2019 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art







210 rue Louis Armand, ZI les Milles, BP 80278, 13797 Aix-en-Provence Cedex 03








N° catal. Lot	Estimation	
1 CARTIER BAGUE JONC "ETINCELLE" en or gris (18k 750°), pavée de diamants ronds. Signée et numérotée D68044, datée 1995. TDD : 48. Poids : 87,17 gr brut env.	1700/2000	
2 CARTIER Bague "TANK" en or blanc (18kt 750°), ornée d'une pierre de lune suiffée. Signée, numérotée k06262, datée 2000. Poids brut: 10.60 gr env. TDD: 50.	350/500	
3 Bague solitaire en or jaune (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,10 ct env. 3,83 gr brut env.	100/150	
4 Collier en or jaune à motif serti de diamants (18kt750°) 60,97 gr brut environ.	1900/2000	
5 Bague pompadour en or blanc (18kt 750°) sertie d'un saphir de 2 cts env. dans un entourage de diamants (1,30 cts env.). 3,45 gr brut env.	1600/1700	
5,1 Bague croisée en or blanc (18kt, 750°) dont les 2 sont pavés de diamants et sertie d'un saphir au centre. 8,2 gr brut env.	2500/2800	







N° catal. Lot	Estimation	
6 Deux alliances en or jaune (18kt 750°) 16,4 gr env.	290/300	
7 Collier de perles, fermoir or jaune, L.: 50 cm	20/30	
8 Lot d'or 18k 750/00 comprenant une chevalière, une chaîne, 3 alliances, un fermoir, deux pendentifs, une boucle d'oreille et une paire de boucles d'oreilles. 17,7 gr brut env.	250/280	
9 Sautoir maille ajourée en or jaune (18kt 750°) 31,18 gr env.	550/600	
10 Deux bagues en or deux tons (18kt 750°) sertie de diamants taillés en rose. 4,8 gr brut env.	80/100	
11 Bague marguerite en or deux tons (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,20 ct env. dans un entourage de saphirs calibrés et de brillants. 3,56 gr brut env.	120/180	
12 Bague solitaire en or jaune (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,50 ct env. 2,31 gr brut environ.	250/300	
13 Bague toi et moi en or blanc (18kt 750°) sertie de deux diamants de taille ancienne de 0,20 ct chacun env. 2,12 gr brut env.	200/300	


14	Broche de forme carrée en or et platine sertie de diamants de taille ancienne, le diamant central de 0,25 ct env. 5,16 gr brut env.	120/180	
15	Broche en or jaune sertie d'une pierre bleue et une paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie de pierres rouge calibrées (accidentées), (18kt 750°). 11,60 gr brut env.	150/200	
16	Croix de Savoie en or jaune montée en pendentif (18kt 750°) ornée de perles et émaillée noire. Poinçon à la tête de cheval 1838-1819. 8,89 gr brut env.	160/200	
17	Chaîne en or gris avec diamant 0,38ct (18 kt 750°) Avec 2 certificats stipulants : Pur10x - couleur : F blanc extra. 2,1 gr brut.	650/700	
18	Bague en or jaune (18 kt 750°) avec rose et perle de corail 2,8 gr brut.	130/150	
19	Bague en or jaune (18 kt 750°) avec rubis et nacre 4,3 gr brut.	220/250	
20	Chaîne en or gris (18 kt 750°) avec diamant 0,67ct Attestation couleur E : blanc exceptionnel - Pureté VS2 2,2gr brut.	2000/2200	






N° catal. Lot	Estimation	
21 Bague en or gris avec diamant de taille ancienne 0,75ct env + calibrés bleus et diamants(18 kt 750°) . 3 gr brut.	500/550	
22 Paire de boucles d'oreilles en or gris (18 kt 750°) avec diamant de taille ancienne en serti mille grains . env 0,30ct chacun. 2,1 gr brut.	400/450	
23 Paire de dormeuses en or gris (18 kt 750°) avec diamant taille ancienne. env 0,75 ct au total. 2,7gr brut.	450/500	
24 Chaîne en or gris avec citrine briolette et petit diamant (18 kt 750°) . 5,3 gr brut.	450/500	
25 Cachet-pendentif en or jaune (18kt 750°) 1,33 gr env.	20/30	
26 Lingot d'or n°362473 de 999,7 gr; 995,8 gr d'or fin avec certificat du comptoir Lyon-Alemand, Louyot & Cie du 10/02/1965. Vendu sur désignation (en notre coffre de banque).	30000/35000	
27 Montre Younger Bresson de femme à quartz et un bracelet en argent, 17,95 gr env.	10/20	
28 Montre bracelet de dame en platine et or blanc sertie de brillants, cadran rond, mouvement à remontage mécanique. 21,8 gr brut (18,7 gr brut sans le mouvement).	600/1000	








29	Boitier de montre en or jaune (18kt 750°) (cadran accidenté, en l'état). 17,13 gr brut env.	100/120	
30	Vacheron et Constantin Montre bracelet d'homme en or (18kt 750°), mouvement à remontage mécanique, indiquant les heures en chiffres romains, cadran des secondes à 6h, n°283268, mouvement n°443684 seize rubis, février 1944. Avec son certificat d'origine. 40,45 gr brut environ.	2000/3000	
31	CORUM "Tabogan" - Montre rectangulaire pour homme en or jaune (18k - 750°) pouvant être utilisée comme montre bracelet ou bien comme pendulette car elle s'ouvre et se ferme avec deux boutons pression. Mouvement à quartz. Numérotée 64-151-56 et 612307. Dim. 41 x 24 mm Poids brut : 68,62 gr brut env.	1000/1500	
32	Montre oignon début XVIIIème en laiton doré et ciselé. Mouvement à coq signé GODDE le jeune à Paris sur la platine Cadran cartouche douze pièces et anneau d'écart en émail, indiquant les heures ne chiffres romains. Complet, fonctionne. D.: 6 cm. (Quelques accidents aux cartouches).	800/1200	
33	Universal Genève Automatic Montre bracelet d'homme en or jaune (18kt, 750°), extra plate, n°166102/01, 2367657. 31,6 gr brut environ.	200/300	
34	Baume et Mercier Montre bracelet de dame et deux boitiers de montre de dame en or jaune (18kt 750°). 12,95 gr brut environ.	100/150	







35	CROIX DE CHEVALIER DE LA LEGION D'HONNEUR Type 3eme république. Manques d'émail. Expert: Patrick Gatet.	30/50	
36	CROIX D'OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR Type 3eme république. TTB. Expert: Patrick Gatet.	50/70	
37	Médaille inter alliés 1914/1918 Bon état. Expert: Patrick Gatet.	15/25	
38	Médaille commémorative guerre 1914/18 Bon état. Expert: Patrick Gatet.	10/15	
39	Médaille secours aux blessés militaires 1914/18 Avec palmes. TB/TTB. Expert: Patrick Gatet.	20/30	
40	Medaille coloniale 1er type Barrette Maroc. TTB. Expert: Patrick Gatet.	30/40	
41	Palmes académiques Croix de chevalier. Ancien modèle. TTB. Expert: Patrick Gatet.	15/20	

42	<p>MAROC - Ordre du OUISSAM HAFIDIEN 1910/1913</p> <p>Sultan moulay Hafid. Etoile d'officier. Très bon état. Expert: Patrick Gatet.</p>	150/250	
43	<p>MAROC - Ordre du OUISSAM ALAOUITE CHÉRIFIEN</p> <p>1 type 1913/1926. Etoile d'officier. Très bon état. Expert: Patrick Gatet.</p>	250/300	
44	<p>TUNISIE - ORDRE du NICHAM AL IFTIKHAR</p> <p>Mohamed el Naceur Bey 1906/1922. Bijou de commandeur avec son ruban. Fabrication Boullanger Paris. Très bel état. Expert: Patrick Gatet.</p>	250/350	
45	<p>Abraham & Straus</p> <p>Partie de ménagère en argent américain comprenant 11 couteaux, manche en argent fourré, 11 grandes fourchettes, 11 petites fourchettes, 1 grandes cuillères et 11 petites cuillères, à décor rocaille. Marqué Towle Sterling 1973 Grand Duchess. 2640 gr env. (sans les couteaux) (Dans leurs housses en tissus et leurs pochettes en plastique d'origine, jamais servie).</p>	700/1000	
46	<p>Service thé / café 4 pièces en argent (950°), poinçon Minerve, à décor de godrons, feuilles d'acanthes, et raie de perles au pied, anse en bois noirci, Maître orfèvre GB. 2341 gr brut environ.</p>	500/800	
47	<p>Lot d'argent (950°), poinçon Minerve, comprenant</p> <p>2 petites timbales, deux ronds de serviette, un petit plateau, une verseuse et un flacon en verre, couvercle en argent, une timbale. 758 gr env.</p>	200/300	

48	Pot à épices en argent (950°) poinçon Minerve, à décor des deux L entrelacés, orné de chaque côté du profil de Marie-Antoinette et de Louis XVI dans des médaillons, ornementation de nœuds enrubannés, fleurs de Lys et guirlandes de feuilles d'acanthés. H couronné pour Paris 1771. Maître orfèvre ID. On y joint une cuillère en argent XIXème. 174 gr env.	60/100	
49	Petite théière égoïste en argent (poinçon Charançon) de forme ronde à décor de branches de glands. 229 gr env.	50/80	
50	Paire de salière poivrière en argent (poinçon au Charençon) à décor ajouré de cygnes et palmettes. (Manque un verre). 102 gr env.	30/50	
51	Paire de salière poivrière en argent (poinçon au Charençon) à décor de branches fleuries. (un verre bleu, un verre blanc ébraichés). 104 gr env.	30/50	
52	Nécessaire de toilette en argent et argent fourré (poinçon Minerve).	20/30	
53	Petit gobelet en argent (800°) WTB ornée de godrons 69 gr.	20/30	
54	Salière en argent (800°) figurant une coquille surmontée d'un enfant. 59 gr env.	20/30	

55	Lot de métal argenté comprenant un plat ovale couvert, 2 plateaux ovales, un plateau rectangulaire, 2 timbales, 1 rond de serviette, deux grands plateaux à thé et deux bols.	30/50	
56	Partie de ménagère en métal argenté dans un coffret	20/30	
57	Important lot de métal argenté dépareillé dans plusieurs coffrets	30/50	
58	Un lot de métal argenté comprenant un plateau, 2 théières, une cafetière, un plat carré, deux pelles à tarte et une verrière. On y joint un pot à lait en argent. (Accidents)	40/50	
59	Paire de bougeoirs en métal argenté (désargenté) à décor de blasons.	20/30	
60	Salière poivrière et un pot à épices en métal argenté le pot à épice marqué Armand Frénais. (Manque un verre).	20/30	
61	1 btl de Château Margaux 1er grand cru classé 1992 (Marque au stylos sur l'étiquette).	150/200	
62	2 btl de Meursault Domaine Bachelet "Les Narvaux" de 1999 Blanc.	60/80	

63	HERMES Paris Pochette en soie jaune à décor de fleurs et oiseaux. 42 x 42 cm. Dans sa boîte.	20/30	
64	HERMES Paris - Lot comprenant: - Nœud papillon en soie bleue à décor de mors de chevaux entrelacés. - Nœud papillon grande taille en soie vert. Dans leurs boîtes.	30/50	
65	HERMES Paris lot comprenant: - Cravate en soie bleue à décor de théière. - Cravate en soie rouge à décor de cerises. - Cravate en soie verte à décor de légumes. Dans leurs boîtes.	20/30	
66	Latil et Pernot Automate "La Mariée". H.: 40 cm. (En état de marche).	100/150	
67	DUNHILL/NAMIKI Fume cigarettes dans son étui en ébonite noire avec décor de fleurs, en poudre d'or. Embout en argent. Signature de l'artiste. L.: 8,5 cm.	1000/1200	
68	Fronton en bois sculpté et doré à décor de panier fleuri et feuilles d'acanthes. Style Louis XV. 36 x 82 cm.	40/60	
69	Ange en bois sculpté monté en étagère d'applique. 30 x 36 x 23 cm.	40/60	

70	Tabatière en bois de buis 7 x 4 cm.	30/40	
71	Miroir de forme octogonale en bois et ornementation de micro-mosaïque à décor de guirlandes fleuries. Annoté au dos Souvenir de Venise campagne 1914-1918, Armistice itelienne octobre 1918, Dubois. 22 x 15,5 cm. (Fentes).	30/50	
72	lot de 3 miniatures comprenant 2 portraits d'hommes XIXème et un portrait de femme vêtue dans le goût de Marie Antoinette. (Accidents) On y joint deux gravures en couleurs encadrées.	40/50	
73	Chine. Terrine couverte en porcelaine, de forme ovale, mascarons à tête de personnage, camaïeu bleu, décor de galons, tiges et bouquets fleuris. XIXe. (égrenures et fêlure). Haut. : 24 x 28 x 20 cm. Expert: Dominique Delarue.	60/80	
74	Moustiers. Plat en faïence à bord chantourné, polychrome, décor de bouquet, brindilles, filets et guirlandes fleuries. XVIIIe. Long. : 34 x 25 cm. Expert: Dominique Delarue.	60/80	
75	Paris. Deux assiettes en porcelaine à bord chantourné, camaïeu bleu, décor de brindilles. XIXe. Diam. : 24 cm. (éclats). Expert: Dominique Delarue.	30/40	

76	Chine. Cinq assiettes en porcelaine, camaïeu bleu, décor de bouquet et tiges fleuris. XIXe. Diam. : 23 et 23,5 cm. (éclats). Expert: Dominique Delarue.	70/80	
77	Moustiers. Deux assiettes en faïence à bord chantourné, camaïeu vert, décor d'oiseaux grotesques et tertres fleuris. XVIIIe. Diam. : 24,5 cm. Expert: Dominique Delarue.	70/80	
78	Moustiers fabrique Ferrat. Assiette en faïence à bord perlé et godronné, polychrome, décor d'un bouquet et tiges fleuris. XVIIIe. Diam. : 24,5 cm. Expert: Dominique Delarue.	40/50	
79	Moustiers fabrique Ferrat. Assiette en faïence à bord perlé et godronné, polychrome, décor d'un chinois. XVIIIe. Diam. : 25 cm. Expert: Dominique Delarue.	60/80	
80	Moustiers. Ravier en faïence à bord chantourné, camaïeu bleu, décor de tiges fleuries, frises de rinceaux et filets. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm. Expert: Dominique Delarue.	40/50	

81 Est.
Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un perroquet sur une terrasse fleurie.
XVIIIe.
Diam. : 23 cm.
(Fêlure).
Expert: Dominique Delarue.



82 Midi
Porte huilier-vinaigrier en faïence, camaïeu bleu, décor de terrasses fleuries, insectes et brindilles.
XVIIIe.
8 x 27 x 14 cm.
(Fêlures, éclats, manques, pieds en l'état).
Expert: Dominique Delarue.



83 Paris.
Parties de services en porcelaine : coupes, pots, assiettes, tasses et sous-tasses, polychrome et or, décor de fleurs, brindilles et filets.
XIXe et XXe.
(En l'état).
Expert: Dominique Delarue.











84 Sud-Ouest.
Porte huilier-vinaigrier en faïence, camaïeu bleu, décor de pointillés et brindilles.
XVIIIe.
9 x 21 x 14 cm.
(éclats, fêlures, burettes réassorties).
Expert: Dominique Delarue.









85 Sud-Ouest.
Porte huilier-vinaigrier de forme ovale, camaïeu bleu, décor de frises de rinceaux, fleurettes, guirlandes et filets.
XVIIIe.
10 x 25 x 15 cm.
(Défauts de cuisson, éclats, en l'état).
Expert: Dominique Delarue.












86	Lot comprenant un ange en biscuit, une paire de nymphes en biscuit et un ange en porcelaine en Capodimonte. (Accidents).	30/50	
87	Lot de céramiques Est, Rouen et Asie, polychrome, camaïeu bleu, décor de fleurs. XVIIIe et XIXe. (Accidents, en l'état). Expert: Dominique Delarue.	60/80	
88	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris Vase boule à deux anses en faïence mosaïquée à décor d'une frise de loups. Signé sous la base des tampons Gerbino et Vallauris. H.: 21 cm.	40/60	
89	Cristal de Saint Louis Carafe et broc à eau en cristal de St Louis, marqué sous la base.	40/60	
90	DAUM France 12 portes couteaux en verre dans leur boîte.	20/30	
91	Lot comprenant 2 tasses et sous tasses en porcelaine blanche à décor de fleurs et 6 pots couverts à anse en porcelaine blanche.	30/40	
92	Paire de vases cornet en verre transparent et doré H : 15 cm.	20/30	
93	Lot de lampes à huile provençales en verre	40/60	

94	VALLETTA Glass Pichet en verre polychrome et doré, signé sous la base. H.: 26 cm.	20/30	
95	Sabre d'officier Mle 1855, Manufacture de Chatellerault avec son fourreau deux anneaux, marqué sur la lame, avec sa dragonne.	80/100	
96	HENRY ATKIN from PURDEY Fusil marqué sur la bande de canon. Cal. 16 , double détente, éjecteurs automatiques, canons juxtaposés. Heurtier de 74 cm, crosse anglaise en noyer veiné en long. Fines gravures anglaises sur bascule et platine. N°252. (n°1 d'une paire, chocs au canon). Le premier Henry Atkin fut le premier ouvrier du célèbre James.Purdey quand il a créé son entreprise en 1814 .Son fils nommé également Henry a rejoint Purdey et a été l'apprenti de son père. Après son apprentissage, Henry le jeune est resté chez Purdey jusqu'en 1866, il le quitta pour aller chez une autre célèbre maison "William Moor and Co» ou il travailla pendant 10 ans. Créa sa propre société en 1877. Il ne fallut pas longtemps pour que les armes signées « Atkin » acquièrent une très grande réputation. Les fusils Atkin reflètent à la fois le conservatisme et l'artisanat méticuleux qu'il avait appris à ses débuts chez Purdey. Ses fusils pendant longtemps portaient son nom suivi de la formule « From Purdey », ce qui a causé quelques frictions avec son ancien employeur.	1000/1500	
97	Lot comprenant une épée d'officier d'Intendance 1ère partie du Xxème siècle avec son fourreau. On y joint une épée façon médiévale de Tolède.	30/50	
98	Lot de trois netsukes en ivoire sculpté. Deux sont signés. Japon, vers 1920. 3 x 5, 4 x 2,5 et 3 x 3 cm.	180/200	







99	Paravent à six pans "Légende du prince Genji" Encre et gouache sur fond doré. Epoque Edo. 114 x 335 cm. (Déchirures et restaurations) Expert: M. Pierre Ansas.	600/800	
100	Tanka sur papier à décor d'un personnage du théâtre Nō Chine, fin XIXème siècle. 114 x 44 cm (à vue). (Pliures).	150/200	
101	Ecole chinoise du XIXème siècle "Portrait de famille". Gouache sur papier. 116 x 82 cm. (Pliures).	200/300	
102	Vase en porcelaine de Satsuma à décor de personnages, oiseaux et fleurs. H.: 60 cm.	30/50	
103	Disque bi en jade D.: 20 cm. Expert: Pierre Ansas.	100/120	
104	Tube cong en jade blanchâtre aspect marbré. H.: 31 cm. (Accidents et restaurations). Expert: Pierre Ansas.	100/120	
105	Tube cong en jade marbré blanc, ocre, brun et beige. H.: 10 cm. Expert: Pierre Ansas.	50/80	

106	Disque bi sculpté à décor de dragon. D.: 5,5 cm. Expert: Pierre Ansas.	30/50	
107	Encrier en laiton ciselé et doré à décor de fleurs, agneaux et oiseaux. L.: 21 cm.	30/50	
108	Poisson brûle parfum en forme de poisson en bronze ciselé et deux grues sur des tortues. Chine. (Accidents).	40/60	
109	Petite pendule borne en bronze ciselé et doré à décor d'un cupidon. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, remontage à clefs. (Manque la clefs et le fond). 20 x 13 x 8 cm.	80/120	
110	Pendule borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'un ange et de colombes, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes, signé Crosnier, remontage à clefs (manque la clefs). Mouvement n°2476. Style Louis XVI. 23 x 15 x 8 cm.	100/150	
111	Pendule en marbre blanc à décor de moineaux en bronze ciselé et doré 30 x 35 x 15 cm. (Accidents).	50/80	
112	Elément architectural de style médiéval représentant les Rois Mages, en pierre. 30 x 26 x 8 cm.	200/300	

113	Sculpture en bois polychrome représentant la Vierge et une jeune femme. H : 36 cm. (Accidents).	30/50	
114	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) "La biche et son faon". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, Lehmann éditeur, cachet de fonte à la cire perdue. 35 x 85 x 25 cm.	1000/1500	
115	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Le piqueux". Fonte d'édition ancienne en bronze à patine marron nuancée, signée sur la terrasse et datée 1879. 47 x 36 x 21 cm. Le chiffre « S » visible sur le pelage du chien correspond à l'équipage de son propriétaire. Expert: M. Morgan Blaise.	3000/5000	
116	Gustave KASTELEYN (1848-1900) "Femme lisant". Bas relief sur métal signé en bas à gauche et daté 1899. 41 x 34 cm.	100/200	
117	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Ivresse". Sculpture en bronze à patine acajou, signée et n°7/8. H: 65 cm.	1300/1500	
118	Demetre Haralamb CHIPARUS (1886-1947) (d'après) "Danseuse". Sculpture en bronze à patine brune, porte une signature sur la base et cachet 100% bronze. Socle en marbre noir. H.: 50 cm.	100/150	

119	Affiche d'exposition de Bernard Buffet "Les peintres témoins de leur temps" au Musée Galliera du 20/01 au 21/03/1961, gravée par Charles Sorlier, éd. Mourlot.	80/100	
120	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche de 1982 pour une exposition à art croisette galerie. 51 x 72 cm.	60/80	
121	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Portrait de Germaine Nouveau, mendiant". Bois gravé, porte le cachet en bas à droite au tempon et cachet à sec, n°19/40. 32 x 20 cm.	50/60	
122	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Port animé". Lithographie signée en bas à droite au crayon, EA. 56,5 x 75 cm. (Rousseurs).	70/80	
123	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène bucolique". Lithographie signée en bas à droite du cachet d'atelier, EA. 59 x 79 cm. (Rousseurs).	70/80	
124	Alfred SISLEY (1839-1899) (d'après) "Les bords de rivière". Estampe en couleurs signée et datée 92 dans la planche. 54 x 68 cm (à vue).	100/150	
125	Cecil ALDIN (1870-1935) "La diligence" et "Le cavalier". Suite de deux gravures signées en bas à droite dans la planche. 66 x 43 cm.	200/300	







126	BRUNET "Femme assise". Eau forte signée en bas à droite au crayon. 73 x 54 cm.	50/80	
128	Paire de pastels représentant Louis XVI et Marie Antoinette signés en bas à droite Pécot, dans le goût du XVIIIème siècle. 35,5 x 30 cm. (Piqures).	100/200	
129	Ecole française de la fin du XVIII siècle "Paysage animé à la rivière". Aquarelle. 42,5 x 59 cm. (Quelques traces d'humidité).	250/350	
130	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Portrait de femme". Pastel signé en bas à gauche (illisible) et daté 98. 48 x 38 cm.	100/150	
131	Istres CONTENCIN (XIX-XX) Lot de 4 dessins académiques au crayon signés, représentant 2 hommes et deux portraits de femme. Formats divers.	50/80	
132	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Chapiteau". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1891, sur papier bleu. 44 x 51 cm (à vue).	50/60	
133	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Nu académique de jeune garçon". Dessin au crayon. 57 x 39 cm.	60/80	

134	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Echo guettant les derniers bruis du jour". Dessin au crayon titré en bas à droite . 54 x 34 cm.	60/80	
135	Antoine VINCENT "Portrait d'homme". Dessin au fusain, annoté au dos Ecole des Beaux-Arts d'Avignon 3ème trimestre 24/05/1895. 51 x 37 cm.	60/80	
136	PELLETIER "Portrait d'homme et de femme". Paire de portraits au pastel signés en bas à gauche et datés 1846. Au dos inscription Durand Ruel sur le carton, rue NotreDame des Petits Champs 75001 Paris. 60 x 48 cm (à vue). (Accident au cadre).	300/400	
137	Lot d'aquarelles comprenant - Le pont d'Avignon d'Emile Hurard, - Les remparts d'Avignon - L'Entrée de l'Abbaye de Montmajour	30/50	
137,1	Léon BONHOMME (1870-1924) "Nu assis aux bas bleus". Dessin en couleurs à l'encre signé en haut à droite et daté 1909. 17,5 x 11 cm. (Déchirures).	150/200	
138	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Campagne Aixoise". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 24 x 32 cm.	100/120	


138,1	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Ouvriers chargeant du sable". Dessin au lavis d'encre signé en bas à droite. 10 x 15,5 cm. Etiquette d'atelier au dos, n°2272, 1907.	150/200	
139	Alfred LOMBARD (1884-1973) "Etude à l'antique". Dessin au crayon. 26 x 18 cm.	100 / 150	
139,1	Paul CUCHET (1895-1986) "Scène de chasse humoristique" Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 52 cm (à vue).	80/120	
140	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) "Venise". Dessin aux crayons gras et aquarelle signé en bas à droite. 31 x 40 cm.	80/120	
140,1	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Barques dans le port de Marseille". Dessin au crayon signé en bas à gauche au stylo. 18 x 25 cm (à vue).	80/120	
140,2	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage". Aquarelle, cachet à sec d'atelier en bas à droite. 20,5 x 29 cm (à vue).	100/150	
141	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 59 x 44 cm (à vue). (Tâches et petites déchirures sur les bords).	400/500	







142	Gabriel LAURIN D'AIX (1901-1973) "Paysage au Mas Provençal". Dessin cubiste signé en bas à droite et daté 1930. 20 x 25 cm (à vue). (Petite trace d'humidité en bas à droite).	200/300	
143	CÉSAR (1921-1998) "Composition". Dessin aux tampons d'encre et feutre, signé en bas à droite et daté 22/03/1993. 23,5 x 18 cm (à vue). Provenance: Fait pour le collectionneur et offert directement par l'artiste immédiatement suite à sa création.	500/800	
144	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 31 x 23 cm (à vue).	50/80	
145	Maurice EMPI (né en 1933) "Régate animée". Pastel signé en bas à gauche. 21x 28 cm (à vue).	80/120	
146	G. NATUREL (XIXème siècle). "Vue d'Istanbul". Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 17,5 cm (à vue).	100/150	
147	François BOUCHEIX (né en 1940) "Composition". Aquarelle signée en haut à droite et titrée en haut à gauche. 45 x 38 cm.	100/150	








148	René THUILLIER "Paysage de Savoie". Série d'aquarelles, cachet de l'artiste, signées. 2 exemplaires 37 x 46cm, 2 autres 32 x 41 cm.	80/100	
149	Vincent MANAGO (1880-1936) "Oasis". Gouache signée en bas à droite. 26 x 35 cm. (Tâches).	150/250	
150	Andréa SIRI (né en 1990) "Triptyque". Suite de trois acryliques sur médium, signés au dos. 80 x 60 cm (chacun).	150/200	
150,1	François DIANA (1903-1993) "Paysage". Gouache signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 50 x 65 cm.	60/80	
150,2	François DIANA (1903-1993) "Paysage". Gouache signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 50 x 65 cm.	60/80	
150,3	François DIANA (1903-1993) "Paysage". Gouache signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 50 x 65 cm.	60/80	
151	Ecole française "Paysage animée à la rivière". Gouache signée en bas à droite J Baron... 18 x 23 cm (à vue).	30/40	

152	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Paysage aux cyprès". Gouache signée en bas à gauche. (Trace d'humidité). 13 x 19 cm.	120/150	
153	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Portrait de femme". Gouache signée en bas à gauche. 56 x 45 cm. (Rousseurs).	80/100	
154	Raymond MORETTI (1931-2005) "Composition abstraite". Gouache signée en bas à gauche. 33 x 25 cm (à vue).	80/120	
155	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson blanc, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
156	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
157	Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942) "Retour de chasse (d'après les Maîtres anciens)", 1909. Huile sur toile, signée, datée 09 et située en bas à droite. 90 x 117 cm. (T.O – restaurations). Expert: Mme Sevestre-Barbé. Ce tableau sera inclus dans le futur catalogue raisonné de Jacques Emile Blanche par Jane Roberts sous le n°890.	2000/3000	

158	Ecole française du XIXème "Vierge à l'enfant". Huile sur toile. 41 x 33 cm.	150/200	
159	Ecole française "Vierge". Huile sur panneau. 28,5 x 18 cm.	80/120	
160	Ecole française "Nymphé à la lyre et à l'angelot", Huile sur panneau. 19 x 19 cm.	20/30	
161	Ecole française du XIXème siècle "La mère nourricière". Huile sur toile. 28 x 36 cm. (Restaurations).	150/200	
162	Ecole française du XIXe siècle "Nature morte au vase de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 53 x 46 cm.	300/400	
163	Anthony REGNIER (1835-1909) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889. 100 x 70 cm. (Petits sauts de peinture).	1500/2000	
164	Henri PINTA (1856-1944) "La vision de St Dominique". Huile sur toile. 100 x 81 cm. (Restaurations).	400/600	

165	Alexis Joseph MAZEROLLE (1826-1889) (dans le goût "Femme à la balançoire accompagnée de putti". Huile sur toile. 33 x 22 cm.	250/300	
166	LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910) "La Seine au Trocadéro, Paris". Huile sur toile signée, datée 1895 et titrée au dos. 27,5 x 46,2 cm. Avec le certificat de M. Yann le Pichon, auteur de "Le Monde du Douanier Rousseau" et de "Les écrits du Douanier Rousseau" (CNRS Editions Paris 201) en date du 20/11/2018. Cette œuvre sera introduite dans son catalogue raisonné sur l'œuvre du Douanier Rousseau. (Sera également remis à l'acheteur le rapport scientifique de Art In Lab).	20000/30000	
167	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Etude de fleur". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1924. 15,5 x 23,5 cm.	100/150	
168	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Les chevaux". Huile sur panneau signé en bas à droite J. LIEVEN et daté 87. 22 x 41 cm.	1000/1500	
169	Charles MALFROY (1862-1918) "Vue du port de Rouen". Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1891. 50 x 73 cm.	1500/2500	
170	Joseph MILON (1868-1947) "Cuisine rustique Provence". Huile sur panneau signé en bas droite, contresigné et titré au dos. 24 x 33 cm.	100/200	

171	Joseph MILON (1868-1947) "Tournant de route à Bouc". Huile sur carton signé en bas à droite, daté 6 Mars 1927 et contesigné au dos. 24 x 33 cm.	150/200	
172	Joseph MILON (1868-1947) "A la campagne". Huile sur carton (découpé) signé en bas à droite, titré, contresigné et daté au dos 14 septembre 1899 6 heures du matin. 24,5 x 17 cm.	80/120	
173	Joseph MILON (1868-1947) "Nu couché". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos sur le châssis juin 1912. 22 x 33 cm. (Petits trous).	200/300	
174	Joseph MILON (1868-1947) "Dans une vieille cuisine provençale jour de lessive". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 33 cm. (Taches).	80/120	
175	Louis NATTERO (1870-1915) "Vue du port de Marseille animé, le Château d'If au fond". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	400/500	
176	Jean GUINDON (1883-1976) "Port de Cassis". Huile sur isorel signé en bas à gauche, annoté au dos Filippi, 12/12/61. 50 x 65 cm.	400/600	

177	GAUDIN (école française fin XIXè-début XXème siècle) "Pêche animée". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 45 cm.	80/120	
178	Jules René HERVÉ (1887-1981) "Vue du Grand Palais depuis le Pont Alexandre III". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, étiquette "Médaille d'or hors concours du Salon des Artistes Français et membre du jury, Médaille d'or de l'exposition Internationale 1937, Lauréat de l'Institut. 46 x 56 cm. (Tâches d'humidité).	400/600	
179	SVEG "Intérieur". Huile sur carton signé en bas à droite. 67 x 50 cm.	100/150	
180	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Vue du Plateau du Sangle". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956. 46 x 65 cm.	150/200	
181	Dieudonné JACOBS (1887-1967) "Bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 73 cm.	70/100	
182	Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) "Marché aux moutons". Huile sur toile orientaliste signée en bas à droite. 74 x 93 cm.	2000/3000	
183	"Ecole française début Xxème "Portrait de l'écrivain Leon FRAPIE, Prix Goncourt 1904". Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 91 x 63 cm.	200/300	

184	Jozef POPCZYK (1890-1971) "Neige à Fécamps". Huile sur carton signé en bas à gauche, avec une esquisse de marine au dos. 40 x 50 cm	200/300	
185	Léon LURET (?-1969) "Rue de Gardaïa animée". Huile sur carton signé en bas à gauche. 28 x 15 cm.	150/200	
186	Léon LURET (?-1969) "Portrait de jeune fille". Huile sur carton signé en bas à droite. 22,5 x 28,5 cm.	150/200	
187	Charles PELLEGRIN (XIX-XX) "Le village de Fontan". Huile sur panneau signé en bas à droite. 37 x 55 cm.	200/300	
188	Lot de trois tableaux provençaux comprenant: - S. Jean Vincent (XXème) "Vue de village", huile sur panneau titré en bas à droite, 35 x 27 cm. - Un paysage de campagne. - Une vue de bord de mer animé.	30/50	
189	Ecole Marseillaise "Rue du Panier animé". Huile sur panneau de bois. 41 x 27 cm.	80/100	
190	Ecole provençale (Rimb...?) "Maison de campah,e". Huile sur panneau signé en bas à droite. 14 x 24 cm.	60/70	





191	Jean PESCE (né en 1926) "La Jeune Fille et la Mer". Huile sur papier signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos. 18 x 26 cm.	120/150	
192	Jean PESCE (né en 1926) "Paris, Le square Rolland Dorgelès et Le cabaret du Lapin Agile". Huile sur papier signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos. 25 x 36 cm.	300/400	
193	Jean PESCE (né en 1926) "Le Moulin à café". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 33 x 46 cm.	250/300	
194	Ecole moderne "Champignons sur la plage". Huile sur carton toilé, porte une inscription au dos de Pisis. 24 x 30 cm. (Vernis encrassé).	150/200	
195	Ecole pointilliste "Nature morte aux pichets". Huile sur carton annoté au dos. 40 x 50 cm.	100/150	
196	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, n°3. 41 x 33 cm.	80/120	

197	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Passage à niveau". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, n°300 et n°20. 50 x 61 cm.	100/150	
198	Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Chinoiseries". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	100/150	
199	Ecole française du XXème siècle "Quai des libraires à Paris". Huile sur toile. 25 x 35 cm.	100/120	
200	Robert VERNET-BONFORT (né en 1934) "Jeune femme à la nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et n° au dos B242. 20 x 23 cm (à vue).	60/80	
201	Jean ARENE (1929) "Vue du plateau du Sangle". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85. 81 x 100 cm.	600/800	
202	Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm.	150/200	
203	Medaglini (1939-2011) "A5". Papier canson sur bois. 75 x 110 cm.	150/200	

204	Medagliani (1939-2011) "B18". Papier Canson sur bois. 110 x 75 cm.	150/200	
205	Medagliani (1939-2011) "D31". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	200/300	
206	Medagliani (1939-2011) "E4". Huile sur toile avec relief. 30 x 30 cm.	60/80	
207	Massimo SCOLARI (né en 1943) Table de nuit "Talo" 1989. Table reposant sur une colonne cannelée en bois d'érable, le plateau en cerisier ouvrant par un tiroir, tourne sur 180° tandis que le tiroir tourne sur 360°. De plus, il est surmonté d'une lampe en laiton et cuivre naturel tournant elle aussi sur 320°. 151 x 89 x 48 cm.	1000/1200	
208	Paire de chaises en bois mouluré sculpté à décor de fleurs, estampillées P. FORGET à l'arrière sur un pied. Epoque Louis XV. (Restaurations).	150/200	
209	Deux fauteuils en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles. Epoque Régence. (Accidents et restaurations).	200/300	

210	Vitrine demi lune en marquèterie ouvrant par une porte en partie vitrée à décor de scènes champêtres reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Transition. 165 x 68 x 37 cm. (Petits accidents)	100/150	
211	Vitrine en bois et stuc mouluré, sculpté et doré ouvrant par un abatant et reposant sur des pieds cambrés, à décor de coquilles et feuilles d'acanthes. Style Louix XV. 144 x 122 x 62 cm. (Accidents et restaurations).	150/200	
212	Petit guéridon à plateau rabattable en bois noirci et doré à décor burgauté de fleurs, reposant sur un piètement trypode sur roulettes. Epoque Napoléon III. 65 x 55 cm.	40/60	
213	Coiffeuse en marquèterie à décor de fleurs ouvrant par 3 abatants sur le plateau et 3 tiroirs reposant sur des pieds fuselés. Style Louis XVI. 72,5 x 93 x 50,5 cm. (Accidents et restaurations).	150/200	
214	Large bergère cannée à dossier plat en bois mouluré, sculpté à décor de coquilles et fleurs reposant sur des pieds cambrés. Style Louix XV. 90 x 91 x 53 cm. (Accidents au cannage).	80/120	

215	<p>Bureau de pente en bois de placage et incrustation de laiton doré à décor de bouquet fleuri, ouvrant par un abattant et reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Transition. 94 x 74 x 46 cm. (Accidents et restaurations, l'abattant de s'ouvre pas)</p>	70/100	
216	<p>Paire de fauteuils à dossier ovale en bois mouluré et sculpté à décor de guirlandes feuillagées et frises de piastres, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentés. Style Transition. 106 x 63 x 55 cm. (Accidents et restaurations).</p>	150/200	
217	<p>Vitrine de forme galbée en marquèterie à décor de fleurs ouvrant par une porte et reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 190 x 108 x 45 cm.</p>	300/400	
218	<p>Petit guéridon de forme carré en acajou et placage d'acajou à plateau rabattable reposant sur un piètement trypode. 57 x 58 x 65 cm.</p>	40/50	
219	<p>Petite commode en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire à pans coupés ouvrant par 4 tiroirs sur 4 rangs, plateau de marbre gris. Fin XIXème siècle. 74 x 73 x 43 cm. (Accidents et restaurations).</p>	80/100	
220	<p>Table demi lune à plateau rabattable, en bois de placage, reposant sur 4 pieds fuselés sur roulettes. 73 x 103 x 50,5 cm (fermée). (Accidents et restaurations).</p>	40/60	

221	Petite table d'appoint de forme ovale en noyer ouvrant par 3 tiroirs reposant sur 4 pieds réunis par un plateau d'entretoise, plateau de marbre brèche. Style Transition. 68 x 30 x 24 cm.	30/50	
222	Petite table d'appoint de forme ovale ouvrant par un tiroir reposant sur 4 pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 58 x 40 x 30 cm.	30/50	
223	Petit guéridon de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piètement tripode, plateau de marbre gris. Style Restauration. 59 x 40 cm. (Accidents).	30/50	
224	Petite console d'applique de forme demi-lune en bois mouluré et sculpté à décor de feuille d'acanthés, reposant sur un pied de biche, plateau de marbre vert. Style Louis XVI. 90 x 31 x 20 cm.	20/30	
225	Commode de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer, ouvrant par 3 tiroirs sur 3 rangs, montants à colonnes canelées foncées de laiton, reposant sur des pieds toupie, plateau de marbre gris, cintré d'une galerie de laiton ajouré, serrure à clé trèfle. Fin XVIIIème début XIXème. 88 x 126 x 58 cm.	300/500	

226 Commode tombeau en marquèterie 500/800

ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs reposant sur de petits pieds cambrés.
Epoque transition Louis XIV - Louis XV.
Plateau de marbre brèche, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthés.
90 x 140 x 68 cm.
(Accident , saut de placages, et restauration, accident au marbre)



227 Secrétaire en noyer et placage de noyer 400/600

ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire découvrant 2 portes foncées de miroirs et 5 tiroirs, 2 portes en partie basse découvrant 3 tiroirs, montants à colonnes canelées foncées de laiton et reposant sur des pieds toupie.
Serrure à clé trèfle, plateau de marbre blanc.
Fin XVIIIème - début XIXème.
(Accidents et restaurations).
145 x 96 x 40 cm.



228 Petit guéridon de forme circulaire 30/50

en noyer blond, ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture reposant sur des pieds fuselés et cannelés, galerie de laiton doré ajouré.
Style Louis XVI.
54 x 63 cm.



229 Petite table à encas 100/150

de forme rectangulaire en bois ouvrant par 1 tiroir et une porte simulant 2 tiroirs, montants et pieds cannelés foncés de laiton réunis par une tablette d'entretoise, orné d'un plateau de marbre blanc cintré d'une galerie de laiton doré ajouré, reposant sur des pieds toupie.
Fin XVIIIème - début XIXème.
Serrure estampillée HUBY Fils à Paris.
76 x 42,5 x 3,5 cm.
(Accidents et restaurations).



230 Bureau plat de forme rectangulaire à caissons, 100/200

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture reposant sur de pieds godronnés et fuselés.
On y joint un fauteuil de Style Restauration.
73 x 125 x 63 cm.



231 Bureau de pente en noyer et marquèterie de filets de bois foncé 150/250

ouvrant par un abattant formant écritoire découvrant 6 tiroirs, 2 étagères et un compartiment secret, et 3 tiroirs sur 2 rangs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.

Style Transition.
97 x 50 x 96 cm.
(Accidents et restaurations).



232 Petite table d'appoint de forme circulaire 20/30

en bois de placage ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds fuselés reunis par un plateau d'entretoise, plateau de marbre blanc cintré d'une galerie de laiton ajouré.

Style Transition.
72 x 40,5 cm.
(Accidents et restaurations).



233 Paire de bergères en bois laqué gris et doré 40/60

à décor de feuilles d'acanthes et frises, reposant sur des pieds fuselés.

Style Fin XVIIIème.
(Accidents et restaurations).



234 Paire de fauteuils et un bergère en bois laqué crème 60/80

supports d'accotoir à colonnes détachées.

Style directoire.
(Accidents et restaurations).



235 Suite de 4 chaises cannées en bois laqué gris 40/60

le dossier ajouré à décor de lyre.

Style Directoire.










236 Paire de bergères en bois laqué crème 50/60

dossier à chapeau de gendarme, un fauteuil à dossier médaillon et une bergère dossier à chapeau de gendarme (de modèles différents, accidents et restaurations).

Style Louis XVI.



236,1	Guéridon en fer forgé reposant sur trois pieds réunis par une entretoise surmontée d'une boule en bronze martelé, plateau de marbre vert. Années 30/40. H.: 57 cm. D.: 76 cm.	60/80	
237	Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthes. XVIIIème siècle. (Accidents et restaurations). 74 x 42 cm.	100/150	
238	Miroir en bois sculpté et doré à décor de grappes de raisins, feuilles d'acanthes et enroulements. Style Louis XV. 115 x 75 cm. (Accidents, restaurations et manques).	100/150	
239	Miroir en bois doré et sculpté à décor de crêtes de coq, et entrelacs de feuilles d'acanthes. Style Louis XV. 70 x 43 cm. (Accidents).	80/120	
240	Miroir de forme rectangulaire en bois mouluré et doré à décor de palmettes. 58,5 x 44,5 cm.	60/80	
241	Paire de bougeoirs de marine pouvant faire appliques en métal doré, à bascule. H.: 27 cm.	30/50	
242	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	700/1000	

243	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	700/1000	
244	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	700/1000	
245	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	700/1000	
246	Lampadaire à trois bras de lumières, en forme de tulipes	30/50	
247	Applique potence en métal noir, abat jour en toile L.: 130 cm.	80/100	
248	Gino SARFATTI (1912-1985) Plafonnier 2042/9. Lustre en métal et verre à 9 lumières, 1960's. 45 x 80 x 80 cm. (Accident à un globe, un fêle et les douilles sont rongées).	2000/3000	
248,1	Lampadaire en fer forgé à riche décor de feuillages coupe en albâtre. Début Xxème siècle. H.: 178 cm.	100/200	

249	Émile GILIOLI (1911-1977) (d'après) et ARTCURIAL "Moisson d'Or". Tapis en laine, n°14/100. 187 x 239 cm. (Tâches).	400/600	
<hr/>			
250	Inde Très grand tapis en laine rouge à décor de fleurs 365 x 277 cm. (Usures).	100/150	
<hr/>			
251	Afghanistan Tapis rouge 145 x 80 cm. (Usures).	30/50	
<hr/>			
252	Iran Tapis rouge et orange 173 x 105 cm. (Usures).	50/60	
<hr/>			
253	Iran Tapis en laine rose 154 x 123 cm. (Usures).	40/50	
<hr/>			
254	Pakistan Grand tapis rose 291 x 185 cm. (Usures).	30/50	
<hr/>			
255	Grand tapis en laine rouge 205 x 140 cm. (Usures).	80/100	

256 IRAN
Tapis en laine, tissé main, à fond bleu et blanc.
330 x 240 cm.

80/100



257 Tapis berbère
305 x 192 cm.

50/60

