











## Vente n° 117 du 14/12/2018 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art









N° catal.	Lot	Estimation	
1	Lot de 3 livres comprenant: - L'éducation sentimentale de Gustave Flaubert, ill. de Jean Traynier, Paris, 1947, H.C. - Une saison en astrologie de Léon-Paul Fargue, ill. D. Galanis, éd. L'Astrolabe à Paris, 1945, HC XXVIII. - Mémoires d'un agent secret de la France libre de Remy, ill. d'Emile Compard, éd. Raoul Solar, Cannes, 1946, H.C.	20/30	
2	(Locomotion) - 4 ouvrages en 4 vol. in-folio publiés par l'Illustration portant sur les chemins de fer, la locomotion terrestre, l'aéronautique et la marine (En l'état). On y joint "Histoire des parachutistes français", éd. SPL, Paris 1975, 2 vol. in folio	50/80	
3	Un album de cartes postales, un album photo de 1963-67 et une photographie de Greta Garbo.	20/30	
4	Lot de livres comprenant: - FARRÈRE Claude, "Les Civilisés", Paris, Mornay, 1931 ; in-8 carré broché, couverture illustrée et une suite en ff, n°588 sur Rives. - DANRIT, "Petit Marsouin", ill. Paul de Sémant, librairie Delagrave, Paris, 1929. - La Cochinchine, album illustré de 456 gravures sur cuivre, éd. Photo Nadal, Saigon - Léo DEX, "Le record du Tour de la terre", Combet & Cie, Paris	30/50	








5	<p>SAHIB. La Marine, croquis humoristiques. 200 dessins et 8 aquarelles hors texte. Paris, Furne 1890, cartonnage rouge historié, en bel état quelques cahiers légèrement décousus.</p>	30/40	
6	<p>Lot de livres comprenant: - L. Vallet, Le Chic a Cheval'; Paris, Imprimeurs de l'institut, 1891. - Miguel de Cervantès Saavedra, Histoire de Don Quichotte, chez Garnier Frères, Paris, - WEYGAND (Général). Histoire de l'armée française. Paris, Flammarion, 1938. - Oflag V A Weinsberg 1940. - H. WALLON, "Jeanne d'Arc", Firmin Didot Paris, dédicacé à Christine Gaymard, Mars 1942.</p>	30/40	
7	<p>[CURIOSA.] ÉPICES, Réflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinées à des personnes expérimentées... [Sans lieu], Pour un groupe de bibliophiles, [vers 1955] ; in-4? carré en feuilles de 99 pp., [4] ff., couverture rempliée imprimée en noir. Ouvrage illustré de 24 planches à pleine page très libres, rehaussées en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires, tous numérotés, celui-ci un des 300 sur Lana pur fil comprenant l'état définitif des planches en couleurs (n°186). Couverture salie. – Dutel, Bibliographie des ouvrages érotiques (1920-1970), 1471.</p>	50/80	
8	<p>Washington Irving. "Rip van Winkle". Illustré par Arthur Rackham. Paris, Hachette et Cie, 1906, éd. De luxe tirée sur papier Whatman n°184/200. Belle édition illustrée de compositions en couleurs hors texte d'Arthur Rackham.</p>	40/60	

9	<p>Lot de livres comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El Arte de Cartier, instituto national de bella artes, 1999.</li> <li>-CHARLES-ROUX (J.). Souvenirs du Passé. Le cercle artistique de Marseille. Paris, Lyon, Marseille, 1906.</li> <li>-BOTTICELLI. - DANTE. - La Divine Comédie. Dessins de Sandro Botticelli. Présentation d'André Chastel. P., Livre Club du Libraire, 1958</li> <li>-CASTIGLIONI (A.). Histoire de la médecine. Avec 279 gravures. P., Payot, 1931</li> <li>-Leo GESELLSCHAFT, "Images religieuses classiques", éd. Société Österr, Vienne</li> <li>-André PARROT, "Tello, Vingt campgnes de fouilles", Albin Michel, 1948</li> </ul>	30/50	
10	<p>Un carton de fascicules sur la Franc-maçonnerie: Bulletins de la Fédération Française, bulletin international et "Lettres à un Maître".</p>	20/30	
11	<p>Charles BAUDELAIRE "Le Spleen de Paris", ill. de 15 lithographies par Francis GRUBER, ex. n°56, sur velin de Ribes, éd. Du grenier à sel, Paris, 1954. Dans son emboitage.</p>	100/120	
12	<p>Avis du Conseil Municipal d'Aix-en-Provence nommant Gaston Olivary membre du Conseil Municipal le 14 Thermidor An 12.</p>	10/20	
13	<p>1 album Leuchtturm tabac Collection EUROPA neufs de 1956 à 1977 de bonnes valeurs. Expert: M. Pierre LASHERMES.</p>	100/120	
14	<p>1 album Leuchtturm vert Collection EUROPA neufs de 1978 à 1988. Expert: M. Pierre LASHERMES.</p>	50/60	

15	France : - 3 deniers 1792 LYon ou Roanne (Barré).Traces de nettoyage ancien. TB/VF -15 sols 1791 Paris 2ème semaine Héron. Traces de nettoyage. TB+/TTB . VF/XF cleaned.	100/150	
15,1	Monaco : pezzetta ou 3 sols. Date illisible. B/F	60/80	
16	Monaco : lot de 8 pièces de 5 centimes Honoré V : 7 de 1837, une de 1838. TB a TTB. VF/XF.	80/100	
16,1	Monaco : lot de 3 pièces de 1 décime 1838 Honoré V : Une normale, une cuivre jaune Grosse tête et une petite tête (peu courante). TB-TTB / VF-XF.	60/80	
17	Monaco : - série complète des 50 centimes, 1 franc et 2 francs "crédit foncier de Monaco" - lot de 3 pièces aluminium composé de : 1 franc 1943, 2 francs 1943, 5 francs 1945, - 10 pièces des années 1940 et 1950, - 4 pièces de 1 centime, 4 pièces de 5 centimes, 8 pièces de 10 centimes, 10 pièces de 20 centimes des années 1960 à 1980. Années diverses, TTB a SUP.	70/100	
17,1	Monaco : - intéressant lot de 5 monnaies composé de : 3 pièces de 100 francs dont deux commémoratives en argent, 2 pièces de 50 centimes 1962 ( peu courantes ). TTB a SUP. - lot de monnaies en nickel composé de : 10 pièces de 1/2 franc, 12 pièces de 1 franc, et 3 pièces de 2 francs. SUP. -Lot de 9 pièces de 5 francs nickel (série quasi complète des frappes de circulation) et 2 pièces de 5 francs en argent. TTB a SPL. Très belle cote.	70/100	










18	<p>Monaco :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lot de 10 pièces de 10 francs en cupro-nickel-alu□ représentant la série complète des frappes de circulation pour ce type</li> <li>- série de pièces de 10 et 20 francs des années 1990</li> <li>- lot de 3 monnaies argent composé de 2 pièces de 10 francs dont anniversaire de mariage et une pièce de 50 francs 1974. on y joint une monnaie anglaise et une monnaie sud africaine en argent.</li> </ul>	80/100	
18,1	<p>Monaco : essai 50 francs Rainier III en cupro-aluminium. SUP-SPL + essai cupro-nickel 100 francs Rainier III. SPL</p>	80/100	
19	<p>Monaco : essai argent 100 francs Rainier III. SPL</p>	150/180	
19,1	<p>Monaco : lot de 3 essais et un module composé de : Essai 1 centime 1976, essai 5 centimes 1976, essai 20 centimes 1962. Module de 10 centimes 1974. SPL a FDC.</p>	80/100	
20	<p>Monaco : essai de 2 francs 1979. SUP-SPL + essai de 100 francs 1982. SUP</p>	90/100	
20,1	<p>Monaco : lot de 3 essais composé de: 10 francs 1974 (nettoyé) et 10 francs 1982 type argent et type normal. SUP-SPL</p>	100/120	
21	<p>Monaco : essai de 5 francs 1971. SPL + essai de 10 francs 1989. SPL-FDC SPL-FDC</p>	100/150	
21,1	<p>Monaco : piéfort argent 5 francs 1971. FDC</p>	100/120	

N° catal. Lot	Estimation	
22 Monaco : Essai flan Bruni 10 francs centenaire de Monte-Carlo 1966. SPL	100/120	
22,1 Monaco : essai de 50 francs 1974. FDC	80/100	
23 Monaco : série 5 monnaies euro 2003. FDC + série BU 10 monnaies 1995. FDC + Coffret BE 1,2 et 5 centimes 2005	100/150	
23,1 Monaco : série BU 8 monnaies euro 2002. FDC + série BU 8 monnaies euro 2001. FDC	160/180	
24 Monaco : coffret série Monaco euro 2004. FDC	100/150	
25 Monaco : série de 3 pièces de 100 francs argent en coffret : 1997, 1999 et une monnaie de 100 francs 1974 + essai argent de 2 francs 1982. FDC + lot de 6 pièces de 2 euros et 1 pièce de 1 euro. On y joint une pièce de 10 euros argent française. SUP	160/180	
26 Lot de médailles et jetons dont une médaille en argent. On y joint un écu de la chambre de commerce de Douai de 1991.	20/30	
27 Intéressant lot de 8 monnaies romaines à l'effigie de divers empereurs (Constantin le grand, Crispine, gordien III, etc..)	150/200	









28	Lot de 6 pieces de 10 francs Hercule en argent, années courantes (TTB à SUP). Expert: FLANON Numismatique.	40/50	
29	Lot de 31 pieces de 5 francs semeuse en argent. On y joint 21 pieces de 5 francs en nickel d'années courantes (TTB dans l'ensemble)	90/100	
30	Lot de 23 pieces de type 10 francs Turin Argent et 7 pieces de type 20 francs Turin dont une comportant des gravures (TB dans l'ensemble)	40/60	
31	Lot de monnaies de types 50 centimes, 1 franc et 2 francs en argent composé de 6 pieces de 50 centimes, 27 pieces de 1 franc et 7 pieces de 2 francs. (TB à TTB, années diverses.)	40/50	
32	Lot de monnaies de types 1 et 2 francs Cérés composé de 6 pieces de 1 franc (1872 petit A, 1887 x 2, 1888, 1895 pour Paris et 1871 Bordeaux) et 5 pieces de 2 francs sans légende (1871 A normal x 3, 1887 À, 1872 petit K) (TB dans l'ensemble)	10/20	
33	Lot de 8 monnaies de type 5 francs argent XIXe (types Hercule, Leopold II, Napoleon III Tête laurée, Cérés IIe république et Louis philippe tête laurée et tête nue.) TB dans l'ensemble.	50/70	
34	Intéressant lot de monnaies étrangères majoritairement en argent composé notamment d'un peso du Salvador 1893, de 2 demi dollars Américains, d'une piece de 5 francs en argent Suisse, d'une 2 mark pour la Prusse 1876 et d'une monnaie anglaise d'un demi Crown de 1948.	10/20	









N° catal. Lot	Estimation	
35 Lot de monnaies euros de type 5 et 10 euros composé de 7 pièces de 5 euros et 5 pièces de 10 euros. On y joint un lot de 4 pièces commémoratives de 100 francs argent des années 90. (SUP)	60/80	
36 5 francs Napoleon 1er tête laurée 1809 B (Rouen) (TB/VF 15-20)	10/20	
37 Lot de 4 pièces de 10 francs or Napoleon III : 1859-A x 2 , 1859-BB, 1868-A ( TB dans l'ensemble.)	280/320	
38 20 francs Or Charles X 1825 Paris TB/VF35. Quelques stries d'ajustage à l'avvers.	160/180	
39 20 francs Or CERES 1850 Paris Oreille basse TTB/XF40.	160/180	
40 Lot de 7 pièces de 20 francs or Napoleon III, années courantes état boursable.	1100/1200	
41 20 francs or 1871 Bruxelles TTB/AU50.	160/180	
42 Lot de 3 pièces de 20 francs or de type génie, années courantes état boursable.	450/500	
43 40 francs or Louis XVIII 1818 W (Lille) TTB/XF42-45.	320/350	
44 40 francs or Louis Philippe 1834 A (Paris) TB/VF30	320/350	


















N° catal. Lot	Estimation	
45 50 francs or Napoleon III tête nue 1857 A (Paris) TTB/XF48	400/450	
46 Nummus de Constantin II TTB Expert: FLANON Numismatique.	10/15	
47 Crispus : lot de 4 pieces de type nummus Expert: FLANON Numismatique.	15/20	
48 Constantin 1er : lot de 5 pieces de type centenionalis ou nummus Expert: FLANON Numismatique.	15/20	
49 Constantin 1er : lot de 6 pieces de type nummus Expert: FLANON Numismatique.	15/20	
50 Maximien hercule : follis ou nummus TTB Expert: FLANON Numismatique.	10/15	
51 Intéressant lot de 4 sesterces et drachmes Antonin le pieux Expert: FLANON Numismatique.	50/70	
52 Maximin II Daia : lot de 4 pieces de type follis ou nummus Expert: FLANON Numismatique.	15/20	
53 Licinius : lot de 6 pieces de type follis ou nummus Expert: FLANON numismatique.	20/25	

N° catal. Lot	Estimation	
54 Constantin 1er : Follis ou Nummus Expert: FLANON numismatique.	10/15	
55 Constance 1er Chlore : Follis ou nummus Expert: FLANON numismatique.	10/15	
56 Suisse - 5 francs Helvetia 1907, peu courant (TB, coups sur la tranche)	50/70	
57 Lot de 58 pièces de 50 francs hercule 1 Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	500/600	
58 Lot de 3 jetons dont un en argent Expert: FLANON numismatique.	10/20	
59 Diocletien : Follis ou nummus Expert: FLANON numismatique.	10/15	
60 Licinius II : lot de 4 pieces de type nummus Expert: FLANON numismatique.	20/30	
61 Gratien : Nummus Expert: FLANON numismatique.	10/15	
62 Dupondius de Nîmes Expert: FLANON numismatique.	30/50	

N° catal. Lot	Estimation	
63 Galère : Follis ou nummus Expert: FLANON numismatique.	10/15	
64 Intéressant lot de 7 monnaies provinciales de type tetradrachmes Expert: FLANON numismatique.	80/100	
65 Lot de 17 monnaies romaines diverses Expert: FLANON numismatique.	60/80	
66 Lot de diverses monnaies féodales royales et modernes, état courant. Expert: FLANON numismatique.	20/30	
67 Collier de perles, un bracelet à trois rangs de perles et une paire de boucles d'oreilles à double perles.	80/100	
67,1 Paire de boucles d'oreilles en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant de 0,25 ct environ, puis de deux diamants baguettes en chute et se terminant par un diamant de 0,75ct environ. 12,25 gr brut environ.	1000/1500	
68 Chaîne en or blanc ornée d'un pendentif sertie d'un brillant de 0,15 ct environ. 4,54 gr brut environ.	80/120	
68,1 Broche en or jaune (18kt 750°) et platine figurant une branche fleurie sertie de diamants taille baguette et taille brillant et de grenats. 12,32 gr brut environ.	600/800	

69	Un lot de boutons de manchette en métal plaqué et une médaille de 1870 en métal.	10/20	
69,1	Broche en or jaune (18kt 750°) en forme de fleur sertie de brillants, pierres rouge et pierres blanches. 27,05 gr brut environ.	500/800	
70	Un collier en or jaune orné de perles et de mailles ajourées 18kt 750°. 11,49 gr brut env.	100/120	
70,1	Broche en or jaune (18kt 750°) en forme d'oiseau branché sertie de brillants, les yeux ornés de pierres rouge. 9,10 gr brut environ.	160/200	
71	Une chaîne en or jaune 18kt 750°, ornée d'un pendentif en verre formant flacon, comprenant de la poudre d'or. 7,42 gr environ pour la chaîne.	110/130	
71,1	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 18,42 gr environ.	300/400	
72	Chaîne en or jaune 18 kt (750°) 9,25 gr.	160/180	
72,1	Broche pendentif en or jaune (18kt 750°) figurant la Vierge 8,60 gr environ.	140/160	









73	Un lot de débris d'or comprenant 1 paire de BO, une chaîne (acc), en pendentif éléphant, une dent et un pic. 7 gr brut environ. On y joint un lot d'objets fantaisie en métal plaqué	100/120	
73,1	Broche gerbe en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants et pierres rouge, ornée d'un cercle en pierre bleue. 10,77 gr brut environ.	160/180	
74	CARTIER PARIS Boîte à pilule en or jaune (18kt 750°) signée, n°07098. 29,39 gr env.	500/800	
74,1	Chaîne en or jaune (18kt 750°) ornée de maille ajourée. 14,48 gr environ.	240/260	
75	Bague dome en or blanc (18kt 750°) sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants. 0,80 cts environ. 5,55 gr brut environ.	300/350	
75,1	Bague chevalière en or deux tons (18kt 750°) sertie d'un brillant de 0,20 kt environ. 18,20 gr brut environ.	400/500	
76	Alliance américaine en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants. 1,98 gr brut environ.	280/300	







N° catal. Lot	Estimation	
76,1 Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) orné de breloques en or. 64,11 gr brut environ.	1100/1300	
77 Collier de perles en chute.	130/150	
77,1 Bracelet à petites maille en or jaune (18kt 750°) orné de breloques en or. 26,09 gr brut environ.	450/550	
78 Demi alliance américaine en or gris (18kt 750°) sertie de brillants. 3,05 gr brut environ.	220/250	
78,1 Broche canard en or jaune ornée de pierres bleues, une breloque éléphant et une boucle d'oreille oiseau en or jaune orné de breloques. 4,77 gr brut environ.	80/100	
79 Bague en or jaune (18kt 750°) sertie de diamants, le diamant central en forme de cœur (0,22 cts env.), épaulé de brillants (0,32 cts env.). 7,84 gr brut environ.	380/400	
79,1 Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant rond de 0,60 kt environ dans un enourage de pierres rouge, la monture ornée de brillants. 6,58 gr brut environ.	500/800	
80 Bague jonc en or blanc (18kt 750°) sertie d'un pavage de pierres blanches. 9,03 gr brut env.	250/280	









80,1	Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'une importante aigue marine, la monture ornée de brillants. 13,36 gr brut environ.	150/180	
81	Bague de forme navette en or jaune (18kt 750°) sertie de rubis en cabochon et de rubis ovale dans un entourage de brillants. 4,83 gr brut environ. (Egrisure sur le rubis).	250/260	
81,1	Bague en or jaune (18kt 750°) ornée d'une citrine ovale pale dans un entourage de citrines plus foncées. 8,89 gr brut environ.	130/150	
82	Alliance américaine en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants (1,15 cts environ). 2,93 gr brut environ.	300/350	
82,1	Bracelet en perles de Majorque trois rangs, et collier en perles de Majorque deux rangs, une bague et une paire de boucle d'oreille.	20/30	
83	Alliance américaine en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants. 3,39 gr brut environ.	150/200	
83,1	Collier en or jaune 18kt 750° à décor de feuilles stylisées orné de petits brillants en leurs centre. 35,9 gr brut environ.	600/700	


84	Bague toi et moi en or blanc 18kt 750° sertie de diamants taillés en rose. 3,22 gr brut environ.	280/300	
84,1	Broche barrette et broche en forme de fleur en or jaune 18kt (750°) ornée de petites perles. 6,93 gr brut environ	100/120	
85	Paire de pendants d'oreilles en or blanc (18kt 750°) sertie d'un rail de brillants et de cyanite en pampille. 2,95 r brut environ.	250/280	
85,1	Parure en or jaune (18kt 750°) sertie de pierres rouge comprenant une bague, une collier orné d'un pendentif, une broche circulaire, et une paire de boucles d'oreille. 27,28 gr brut environ.	450/550	
86	Pendentif en or blanc (18kt 750°) sertie d'un rubis en forme de poire, dans un entourage de brillants. 1,44 gr brut environ.	300/320	
86,1	Parure en or jaune (18kt 750°) ornée de camées comprenant trois bagues, une broche, un pendentif, et une paire e boucles d'oreilles. 24,66 gr brut environ.	180/220	
87	Paire de pendants d'oreilles en or blanc (18kt 750°) sertie de pierres blanches en sertie clos. 3,35 gr brut environ.	120/150	



87,1	Parure en or jaune (18kt 750°) ornée de pierres verte comprenant une bague, une chaine ornée d'un pendentif et une paire de boucles d'oreille (manque un fermoir). 12,58 gr brut environ.	200/250	
88	Bague en or jaune (18kt 750°) ornée d'une émeraude épaulée de deux diamants triangle. 5,87 gr brut environ.	350/400	
88,1	Bracelet jonc articulé en or jaune 18kt (750°) orné de têtes de lions sertie de pierres verte et rouge. 19,41 gr brut.	300/400	
89	Bague jonc en or blanc (18kt 750°) sertie d'un saphir en cabochon dans un entourage de brillants. 6,47 gr brut environ.	280/300	
89,1	Parure en or jaune et corail (18kt 750°) comprenant un collier, un bracelet, une broche en forme de flèche et une bague. 14,93 gr brut environ.	150/250	
90	Demi alliance en or blanc (14kt) sertie d'un pavage de brillants (1,20 cts environ). 5,79 gr brut environ. (Manque un diamant).	200/220	
90,1	Lot d'or 18kt 750° comprenant 2 alliances en or jaune, une médaille figurant un ange et une colombe et un pendentif griffe ornée d'une pierre blanche. 8,8 gr brut environ.	120/150	
91	Bague toi & moi en or blanc (18kt 750°) sertie de deux perles, épaulées de brillants. 3,57 gr brut environ.	220/250	

91,1	Lot comprenant un bracelet, un collier ornée d'un pendentif et une paire de boucles d'oreille en argent serties de pierres rouges (accident au bracelet, manque pierres). 25,70 gr brut environ.	10/20	
92	Bague en or jaune (18kt 750°) sertie d'un rubis en cabochon épaulé de diamants taillés en brillant et tapers. 6,58 gr brut environ. (Usures au rubis).	320/350	
92,1	Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'une aigle marine de forme octogonale dans un entourage de brillants taillés en rose. On y joint une chaîne en or blanc sertie d'un pendentif orné d'une pierre ovale bleu pâle et une paire de boucles d'oreilles en or jaune ornée de pierres bleu pâle. 9,49 gr brut environ	150/250	
93	Bague solitaire en platine (950°/00) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,40 cts environ. 2,67 gr brut environ.	320/350	
93,1	Lot comprenant une bague en or jaune, une paire de boucles d'oreille en or jaune et une bague en or blanc, serties de pierres rouge. 6,8 gr brut environ.	100/120	
94	Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'un rubis épaulé de brillants. 7,27 gr brut environ.	600/650	

N° catal. Lot	Estimation	
95 Bague trois anneaux en or (18kt 750°) sertie de petits brillants 6,18 gr brut environ.	200/220	
96 Collier de perles en chute	70/80	
97 Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'un important cabochon de jade blanc facetté, ornée d'un pavage de brillants à chaque griffes. 18,89 gr brut environ.	300/350	
98 Paire de clous d'oreilles en or blanc (18kt 750°) sertie de perles. 2,58 gr brut environ.	80/100	
99 Bague jonc en or blanc (18kt 750°) ornée d'une émeraude carrée épaulée de pavages de brillants. 3,53 gr brut environ.	200/220	
100 Bague marquise en or deux tons (18kt 750°) sertie de brillants. 3,71 gr brut environ.	300/320	
101 Bague en or jaune (18kt 750°) ornée d'une citrine épaulée de brillants. 3,69 gr brut environ.	220/250	
102 Bague carrée en or blanc (18kt 750°) sertie d'un pavage de pierres rouge et blanche. 12,21 gr brut environ.	350/380	

103	Collier en or jaune et émail à décor de fleurs orné de trois plaques ovales. 8,42 gr brut environ.	250/300	
104	Bague en or jaune (18kt 750°) sertie de saphirs en poire et de brillants. 6 gr brut environ.	180/200	
105	Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'une importante pierre blanche. 6,8 gr brut environ.	180/200	
106	Paire de dormeuses en or 2 tons (18kt 750°) sertie de petites roses. 2,86 gr brut environ.	120/130	
107	Paire de boucles d'oreille en or jaune (18kt 750°) ornées de boules de corail. 3,38 gr brut environ.	100/120	
108	Bague solitaire en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant de 0,18 ct environ. 3,74 gr brut environ.	180/200	
109	Chaîne en or rhodié noir ornée d'un pendentif en verre incrusté d'or. 10,88 gr brut au total.	180/200	
110	Paire de pendants d'oreilles en or blanc (18kt 750°) sertie d'un rail de brillants et de pierres noires cannelées. 12,15 gr brut environ.	350/380	

111	Broche pendentif en or jaune (18kt 750°) ornée d'un camée coquille à profil de femme. 6,29 gr brut environ.	100/120	
112	Demi alliance américaine en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants. 3,29 gr brut environ.	240/250	
113	Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'un saphir épaulé de brillants. 6,66 gr brut environ.	420/450	
114	Paire de boutons de manchette en or jaune 18kt ornée de pièces de 20fr or. 23,84 gr brut environ.	400/450	
114,1	MOVADO Montre bracelet d'homme en or jaune (18kt 750°), cadran date à 3h, bracelet maille en or jaune 83,15 gr brut environ.	600/800	
115	SEIKO, montre bracelet de dame en acier deux tons Mouvement à quartz, n°540190.	50/80	
115,1	MOD, montre bracelet de dame en or jaune (18kt 750°) Remontage mécanique. 41,83 gr brut environ. (Verre cassé, pas en état de fonctionner).	350/450	

116	OMEGA	400/600	
<p>Montre de gousset en or jaune 18kt (750°), indiquant les heures en chiffres arabes.          Monogrammée RB.          Cuvette en or jaune marquée Grand Prix Paris 1900, n°3824952.          74,19 gr brut environ.          (Accident à l'email).</p>			
116,1	LIP Chronomètre	250/350	
<p>Montre bracelet d'homme en or jaune, cadran des secondes à 6h. Bracelet en cuir (usagé).          39,37 gr brut environ.          Le dos marqué E60711</p>			
117	CARTIER	150/180	
Réveil de voyage dans son écrin,			
117,1	Importante montre de gousset en or jaune (18kt 750°)	1000/1200	
<p>cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes, les secondes dans un cadran circulaire à 6h, remontage mécanique, cuvette en or.          (En état de marche avec ses sonneries et carillons).          115,83 gr brut environ.</p>			
118	NAMIKI Pinguin, stylo plume de la collection Tradition.	300/400	
<p>Signé, dans son étui. Avec son certificat de garantie.          Sorti fin 2009, les nouveaux décors de la collection "Tradition" font référence à l'origami*, l'art ancestral japonais du pliage de papier.          Sur fond de laque urushi noire, des représentations de pingouins (en laque bleue, blanche et argent) décorent le corps et le capuchon du stylo, attributs plaqués or.          Sur une base en ébonite recouverte de laque naturelle urushi, peints à la main et au pochoir, les stylos plume de la collection Tradition sont équipés de plume en or jaune 14 carats, au système de remplissage mixte (cartouche ou convertor).</p>			

119 NAMIKI Fleurs de Cerisiers, stylo plume de la collection Tradition. 400/500

Signé, avec son étui et sa boîte. Avec son certificat de garantie.  
Résine noire et laque maki-e avec un décor de fleurs de cerisiers.  
Plume en or jaune 14 carats. Système de remplissage à cartouches Pilot ou convertisseur.



120 NAMIKI Faisan doré, stylo plume de la collection Tradition. 500/800

Signé, avec son étui et sa boîte. Avec son certificat de garantie.  
Stylo plume en laque urushi de la collection "Tradition" représentant deux faisans aux plumes d'or.  
Sur une base en métal recouverte de laque naturelle urushi, peints à la main et au pochoir, les stylos plume de la collection Tradition sont équipés de plume en or 14 cts, remplissage mixte à cartouche ou convertor.



121 NAMIKI Iris et Lune, stylo plume de la collection Yukari, 600/800

décor maki-e de nacre. Signé par l'atelier. Avec son certificat de garantie.  
Plume or 18 carats, remplissage à cartouche ou convector.  
Dans son coffret.



122 NAMIKI Singe, stylo plume de la collection Zodiac, 600/800

Signé par l'atelier. Avec son certificat de garantie. Dans son coffret.  
Stylo plume en laque noir de la collection des signes du zodiac chinois. Décor selon la technique maki-e.  
Remplissage par cartouche ou convertor.



123 Coffret bois VACQUEYRAS Cuvée du président 1989 40/50  
150 ml



124 lot de 3 bouteilles de St Joseph comprenant: 60/80












-2 btl de St Joseph blanc "Le GRAND POMPEE" Paul Jaboulet aîné 2002 et 1999.  
-1 btl de St Joseph rouge MONTEZ, vignoble de Monteillet 2005.























125	Lot de 2 btl de vin comprenant: -1 btl de Crozes Hermitage, domaine de Thalabert, Paul Jaboulet aîné, 2002; vin rouge. -1 btl de Chateauneuf du pape Charles Adelin, 2013; vin rouge.	40/50	
126	Lot de 4 btl de BUZET rouge comprenant: -3 btl de Buzet Baron Dardeuil 1989; numérotées n°48536, n°48539, n°48540. - 1 btl de Buzet grande réserve 1985 d'après l'original de César, numéroté n°63534.	80/100	
127	LOT DE VINS ET SPIRITUEUX comprenant: -1 btl de Champagne H.BLIN et Co Brut Tradition. -1 btl de Kirsch d'Alsace CUSENIER vieille réserve. Présente un manque; vieillissement de l'étiquette. -2 btl de Beaujolais Village MARQUIS DE MONTMELAS 2007. Vin blanc. -1 btl de Beaujolais Village Primeur, domaine HENRI D'HARCOURT, 2009; vin rouge. -1 btl de FERNET BRANCA FRATELLI, BRANCA Milano	40/50	
128	Lot de trois btl de vin -1 btl de CHÂTEAU GRAND'BOISE, Côtes de Provence, 1981. -1 btl de CHÂTEAU ST NABOR, Côtes du Rhone, 1992, Médaille d'argent foire d'Avignon, numéroté 54257; vin rouge. -1 btl de CAHORS DOMAINE DU THERON, 1993, Combarel; vin rouge. Niveaux variables.	40/60	
129	Lot de 4 btl de vin -1 btl de CHATEAUNEUF DU PAPE, Réserve des Caladons, vin rouge (pas de millésimes). -1 btl de CHATEAUNEUF DU PAPE, Ets Anselme, 1953, vin rouge. -2 btl de ST EMILION CHÂTEAU LA FLEUR POURRET, vin rouge (pas de millésimes). (Niveaux variables; étiquettes sales).	40/60	










130	Lot de 5 btl de blanc moelleux comprenant: -4 btl de BERGERAC CHÂTEAU BELLEVUE, blanc moelleux; 1 btl de 1995 et 3 btl de 2000. -1 btl de MUSCAT DE FRONTIGNAN CHÂTEAU PEYSSONIE, blanc.	60/80	
131	Lot de 4 btl de vin comprenant: -1 btl de ST EMILION CHÂTEAU TOUR BEL AIR, 2013 ,vin rouge. -1 btl de BORDEAUX CHÂTEAU SEGONZAC LA FORET,1999, vin rouge, Lustrac de Dusèze. -2 btl de BORDEAUX CHÂTEAU CARLES ,1989, Fronsac rouge.	70/100	
132	5 btl du Domaine Les Girasols de 1998, Rasteau	100/120	
133	4 btl de Rasteau de chez Didier Charavin de 2005	100/120	
134	5 btl de Puligny Montrachet domaine Clerc de 1998	150/180	
135	Lot comprenant: - 1 btl de moelleux "le Chatelier". - 1 btl de Muscat Rivesalte. - 1 btl e Muscat Rivesalte de 2003. - 1 btl de Muscat Rivesalte Flacon d'Emilie de 1986. - btl de Pineau des Charentes. - btl de Floc de Gascogne. - 1 btl de Muscat Beaume de Venise	80/100	
136	1 btl de Sauternes Chateau Rieussac de 1990 1er grand cru classé.	50/55	
137	1 btl de Sauternes Chateau Rieussac de 1999 1er grand cru classé.	40/45	




N° catal. Lot	Estimation	
138 1 btl de Château Yquem de 1989 1er cru.	200/250	
139 3 btl de Meursault Domaine Bachelet "Les Narvaux" de 1999	100/120	
140 1 btl d'Armagnac Prince de Gascogne VSOP	40/50	
141 1 btl d'Armagnac Prince de Gascogne 20 ans	60/80	
142 1 btl de Porto Ryst de 1937 n°915458 Niveau bas	100/120	
143 4 btl de Meursault 1er Cru "Les Charmes" de 2000	90/100	
144 1 btl de Porto Barros Colheita de 1992	40/45	
145 2 btl de Porto Barros Imperial Branco blanc n°894328 et 894313	80/100	
146 1 btl de Porto Barros Colheita de 1937	120/130	
147 1 btl de Porto Barros Colheita de 1990	30/35	
148 2 btl de porto Kopke LBV de 1995	60/70	










N° catal. Lot	Estimation	
149 2 btl de porto Barros LBV de 1985	80/100	
150 1 btl de Royal O Porto de 1995 LBV coffret bois	40/50	
151 1 btl de Porto Barros Colheita de 1979	40/50	
152 1 btl de Porto Barros Vintage de 1978	40/50	
153 1 btl de Porto Barros Colheita de 1977	40/50	
154 1 btl de Porto Barros Colheita de 1947	130/150	
155 1 btl de Porto Barros Vintage de 1980	35/40	
156 2 btl de Porto Barros Colheita de 1987	60/70	
157 1 btl de Porto Barros Colheita de 1944	180/200	
158 1 btl de Porto Barros Colheita de 1985	40/50	
159 1 btl de Porto Barros Vintage de 1987	30/35	

N° catal. Lot	Estimation	
160 1 btl de Vieux Pineau de 1971 dans sa caisse bois	50/60	
161 1 btl de Cognac Grande Champagne de 1950 de chez Guy Lhéraud n°005295 dans sa caisse bois	300/350	
162 1 btl de Bas-Armagnac de Castelfort de 1965	120/150	
163 1 btl de Cognac Roi des Rois Grande Champagne Extra dans son coffret	60/80	
164 6 btl de vin jaune comprenant : -2 btl de 1993 - 3 btl de 1994 - 1 btl de 1995	120/150	
165 1 btl de Porto Real Companhia Velha Malvasia blanc n°981980	35/40	
166 Lot de 6 btl de vin rouge comprenant: - 1 btl de Pomerol Petit Mayne de 2004 - 1 btl de St Estèphe château Lilian Ladouys de 1992 - 1 btl de Pomerol Château Certan Giraud e 1996 - 2 btl de Pomerol Château Lenclos de 1999 - 1 btl de St Emilion Château Laroze de 1998	200/250	
167 4 btl de Rasteau Rancio Domaine Bressy Masson	80/100	
168 2 btl de Meursault 1er cru des Charmes de 1999 Domaine Bachelet	60/70	







N° catal. Lot	Estimation	
169 3 btl de Chassagne Montrachet domaine Bachelet 1998, 1999, 2000 (1er cru).	100/120	
170 1 btl de Batard Montrachet Grand cru de 1994 Domaine Henri Clerc & Fils	50/60	
171 4 btl de Bienvenus-Batard-Montrachet Grand cru 2 de 2000, 1 de 2001 et 1 de 2002. Domaine Guillemard-Clerc.	200/250	
172 Lot comprenant: - 1 btl de Chablis 1er cru "Les Fourneaux" de 2001 - 1 btl de Chassagne-Montrachet Domaine de château de 2001.	50/60	
173 1 bouteille WHISKY STRATHISLA 1964, embouteillée en 2013, 43°. Single Malt. Dans sa boîte d'origine.	900/1000	
174 1 bouteille WHISKY Ichiro's Malt CHICHIBU de 2010 Chibidaru, mise en bouteille en 2014, n° 4422/6200, 53,5°. Single Malt. Dans son coffret d'origine.	300/350	
175 1 bouteille WHISKY Ardbeg Supernova mise en bouteille en 2010, 60,1°. Single Malt. Dans son étui d'origine.	300/350	
176 1 bouteille WHISKY Nikka Taketsuru 21 ans d'âge 43°. Single Malt. Dans son étui d'origine.	350/400	







177	1 bouteille WHISKY Nikka Yoichi 15 ans d'âge 45°. Single Malt. Dans son étui d'origine.	500/550	
178	Tiffany & Co Paire de vases cornet en argent. Signatures de cachets "Tiffany & Co - Sterling Silver - 925 - Cement filled" . H.: 28,5 cm. 1065 gr brut env.	250/350	
179	Paire de vases soliflores en argent anglais 272 gr env.	60/80	
180	Coffret en argent anglais, paire de salières en argent et verre, un vase soliflore en argent fourré anglais, un bol en argent Birman et un plat en porcelaine L'Oréal.	80/120	
181	Denise GATARD (1921-1992) (attribué à ) Petit miroir carré en céramique verte réhaussée de liserets jaune. 24 x 24 cm. (Défauts de cuisson).	100/150	
182	Emilie DECANIS (céramiste aixoise XXème siècle) Vase ovoïde en céramique bleue à décor géométrique. Signé sous la base. H.: 26 cm. (Egrénure au col).	100/120	
183	Georges JOUVE (1910-1964) Pot à tabac en céramique craquelé blanc à décor d'animaux fantastiques rouge et vert. Signé sous la base. H.: 16 cm. D.: 17 cm. (Petits accidents au couvercle).	1000/1500	







184	Jean MARAIS (1913-1998) Pique cierge en céramique lustrée noire, signée. H.: 43 cm.	40/60	
185	DAUM à NANCY Paire de vases quadrangulaires en verre granité multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs, signés. H.: 12 cm. (Petit accident à un col).	150/200	
186	DAUM à NANCY Coupe en verre sur piedouche verre et marron, signée. H.: 14 cm.	80/120	
187	DAUM à NANCY Vase quadrangulaire en verre granité dégagé à l'acide à décor de fleurs, signé à l'or Daum à Nancy en dessous. Vers 1900. H.: 12 cm.	80/120	
188	Lalique R. France Cendrier en cristal taillé signé. D : 14 cm.	40/60	
189	Coupe en verre givré dégagé à l'acide à décor d'iris violettes, marquée sous la base Perthuis en doré. Monture en métal.	30/50	
190	DAUM France Suite de trois singes en verre, signé.	50/80	
191	Lot de boîtes en métal argenté, comprenant deux boîtes en métal. On y joint un carnet de note en métal argenté.	30/40	







192	Nécessaire de bureau dans un coffret en cornaline (?) (manque le baton de cire)	10/20	
193	Garnesson Palais royal Nécessaire de couture en nacre dans un coffret.	20/30	
194	Un automate en cire, bois et tissus représentant un moine sonnant la cloche.	60/80	
195	Rouleau compresseur en métal VEBE Unis France n°13. Jouet mécanique en état de marche. 15 x 23 x 16 cm.	30/40	
196	Passe boule d'après Benjamin Rabier à décor d'un chien.	80/100	
197	Passe boule à tête de lion en papier maché 51 x 30 x 10 cm. (Tête de lion ancienne, socle rapporté).	80/100	
198	Poupée chiffon "Le Basque". Début Xxème. H.: 58 cm.	50/60	
199	Dinette de poupée à décor Art Nouveau	50/60	
200	Boite à jouet "La Papèterie".	150/200	









201	Cuisine de poupée début Xxème avec une poupée Heubach-Koppelsdorff 320-14 et des ustensils.	200/250	
202	HERMES Paris Carré de soie à décor d'insectes sur fond blanc à bords beige. (Taches).	60/80	
203	Foulard GUCCI Paris Deux carrés de soie. on y joint un lot de foulard dont un Lanvin. (En l'état).	60/80	
204	Okimono en ivoire marin figurant un homme et un enfant portant des masques Nö. Signé d'un cachet rouge sous la base. Japon, vers 1900. H.: 26 cm. (Petit accident et manque). Expert: Pierre Ansas.	100/150	
205	Okimono en ivoire figurant un paysan Signé d'un cachet rouge sous la base. Japon, vers 1900. H.: 26 cm. (Petit accident et manque). Expert: Pierre Ansas.	100/150	
206	Paravent à six pans "Légende du prince Genji" Encre et gouache sur fond doré. Epoque Edo. 114 x 335 cm. (Déchirures et restaurations) Expert: M. Pierre Ansas.	1000/1500	






207	Artelier N'GUYEN THAN LE "Jeunes femmes dans un paysage" Laque Vietnamienne, signée en bas à droite . 60 x 25 cm. (Petites griffures).	100/150	
208	Estampe japonaise figurant un samourai Signée. 37 x 25 cm. (Petit manque et plis).	50/80	
209	Ecole chinoise, "L'oiseau sur une branche". Aquarelle sur papier portant un cachet en bas à gauche. 28 x 40 cm.	100/150	
210	Tigre en bronze, signé de caractères. Japon début XXème siècle. 15,5 x 27 cm.	500/600	
211	Bol en porcelaine blanc bleu à décor de Ho HO Signé sous la base d'un cachet chinois. Chine, XVIII-XIXème siècle	200/300	
212	"Le porteur de fleurs". Sculpture en bronze de Vienne polychrome, socle en marbre rouge. Porte une signature E. Bergmann 1882 au dos sur le socle. H.: 23 cm.	100/120	

213	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) (d'après) "TARCISIUS, martyr chrétien". Marbre blanc, avec inscription latine composée par le pape Damase aux catacombes de Saint-Calixte : " Alors que Saint-Tarcisus portait le sacrement du Christ, une bande de forcenés lui demanda de le remettre en des mains profanes ; mais lui, jeté à terre, préféra donner sa vie plutôt que de livrer le corps céleste à des chiens enragés ". Signé sur la plinthe devant. 35 x 73 x 32 cm. (Petits accidents sous la plinthe à trois angles). Réplique de l'œuvre de 1868, conservée à Orsay.	3000/4000	
214	"Hercule Farnese". Sculpture en pierre reconstituée, porte la médaille de l'exposition universelle de 1889 de Louis Bottée sous le socle. H.: 60 cm.	800/1200	
215	2 têtes en pierre taillée	60/80	
216	Epi de faitage en métal sur un socle en pierre constitué d'un chapeau de colonne à l'antique. XVIIIème siècle. 124 x 76 x 32 cm.	200/300	
217	Santi Belli "Anne et la Vierge". Sculpture en terre cuite polychrome. H.: 31 cm. (Accident à la main).	150/200	
218	Santi Belli "Sainte". Sculpture en terre cuite polychrome. H.: 35 cm. (Usures).	150/200	

219	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) (d'après) "Bélier". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse "I. BONHEUR". 19 x 20 x 10 cm.	200/300	
220	Henri PONTIER (1842-1926) Buste de femme en médaillon. Sculpture en plâtre signé et daté 1910. (Accidents).	80/100	
221	Alexandre OULINE (act.1918-1940) "Buste de Jean Mermoz". Sculpture en terre cuite signée sur l'épaule. 27 x 37 x 17 cm.	180/250	
222	Paire de piédestaux figurant des personnages à l'indienne en bois polychrome. H.: 115 cm.	150/200	
223	Medaglioni (1939-2011) "Fonte acier 3". Sculpture. H.70. - L.60 cm.		
224	Georges LAURENT (né en 1940) "Profil DS". Sculpture en bronze signée au dos, n°12/50, datée de 2016, sur terrasse en acier inoxydable. Fonte à la cire perdue unique. 11 x 30 x 8 cm.	180/200	

225	<p>Pablo SERRANO AGUILAR (1908-1985)</p> <p>"Tête de Picasso". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base, cachet de fondeur Guyot, n°3/6. Socle en bois. H.: 28 cm.</p>	2000/2500	
226	<p>Hubert YENCESSE (1900-1987)</p> <p>"Le pas de deux". Sculpture en bronze à patine brune, signée, cachet Susse fondeur Paris, n°2/8. 41 x 48 x 16 cm.</p>	1500/2000	
227	<p>François BOUCHE (1924-2005)</p> <p>"Les tourtereaux". Sculpture en fonte d'aluminium signée, cachet de fondeur Guyot, n°1/8. H.: 40 cm.</p>	1000/1500	
228	<p>Ecole française 15-16ème siècle.</p> <p>"Roi s'appuyant sur le monde". Sculpture en bois de prunier. Allemagne (?). H.: 45 cm. (en l'état).</p>	600/800	
229	<p>Robert PERNIAUX (1906-?)</p> <p>"Totem 1961". Grand groupe en terre cuite. Signé et daté. H: 48 cm. (Il sera remis à l'acquéreur un catalogue d'exposition dans lequel l'oeuvre est reproduite).</p>	350/400	
230	<p>6 menus de champagne Charles Heidsieck Reims</p>	30/50	

231	Philibert Louis DE BUCOURT (XVIII-XIX) (d'après) "La noce au château" et "Le menu de la mariée". Paire d'estampes en couleurs d'après des tableaux de 1789 et 1786. 43 x 32 cm	40/60	
232	Lucien GAUTHIER (1875-1971) "La place des quatre dauphins". Gravure signée en bas à droite et datée 1971. 54 x 36 cm. (Rousseurs).	30/50	
233	Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925) "Portrait". Lithographie signée en bas à droite, EA. 76 x 56 cm.	30/40	
234	Camille HILAIRE (1916-2004) "Fenêtre sur jardin". Lithographie en couleur, signée en bas à droite et n°85/175. 76 x 56 cm.	40/60	
235	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche lithographique sur papier arches, éd. Mourlot, "Arles, Donation Picasso, dessins inédits 31-12-70 au 4-11-71. 76 x 55,5 cm.	100/120	
236	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) "Composition". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon et n°23/200, cachet à sec du cercle graphique européen. 75 x 55 cm (à vue).	350/400	
237	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) "Marylin". Sérigraphie sur fond rose, éd. Sunday B. Morning. 90 x 90 cm.	150/200	

238	Egon SCHIELE (1890-1918) (d'après) "The red Host, 1911". Lithographie signée dans la planche, éd. Anthèse, n°581/1200. 50 x 32 cm.	150/200	
239	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme, femme et poissons". Grand pochoir signé en bas à droite. 50 x 69 cm (à vue).	150/200	
240	Manuel MENAN (né en 1946) "Composition". Lithographie signée en bas à droite, n°23/30 et datée 76. 76 x 56 cm.	60/80	
241	Manuel MENAN (né en 1946) "Composition". Lithographie signée en bas à droite, n°23/30 et datée 76. 76 x 56 cm.	60/80	
242	Charles LEBRUN (1619-1690) (attribué à) "Femme assise et accoudée ; main gauche (étude)". Pierre noire et rehauts de blanc. Collé sur feuille (accident en haut à droite ; pliures en bas à droite ; quelques rousseurs ; tâches et piqûres). En bas à gauche à la plume et encre brune n° 10 – Annoté sur la feuille de montage au crayon noir Etude de Femme ; et sous les traits de plume dans la partie inférieure C. Le Brun F. I.er Man. 22,7 x 22,7 cm. L'inscription portée dans la partie inférieure fait référence à la première manière de Charles Le Brun élève et disciple de Simon Vouet (1590 – 1649) dont il suit le style comme ses contemporains Nicolas Chaperon (1612 – 1655), Eustache Lesueur (1616 – 1655) ou Michel Dorigny (1617 – 1665). Expert: M. Patrice DUBOIS.	1000/1500	

243 Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) (dans le goût de) 200/300  
"Les voyageurs".  
Lavis d'encre porte une signature en bas à gauche Constantin.  
54 x 43 cm.  
(Déchirures).



243,1 Joseph Antoine CONSTANTIN d'AIX (1756-1844) 350/400  
"Vue de la cascade du Tholonet"  
Encre et lavis d'encre, titré en bas.  
30 x 40 cm



244 Jean Joseph Xavier BIDAULD (1758-1846) 200/250  
"Vue de Rome - Tour de l'extrémité haute de l'enceinte du vatican".  
Dessin annoté en bas au centre.  
25 x 31 cm.  
Provenance: Collection Pierre Revoil (1776-1842) et Arsène Bonafous Murat.



245 Jean Joseph Xavier BIDAULD (1758-1846) 200/250  
"Vue d'Italie".  
Dessin annoté en bas à droite "Davini?".  
18,5 x 13,5 cm.  
Provenance: Collection Pierre Revoil (1776-1842) et Arsène Bonafous Murat.








246 François Marius GRANET (1775-1849) 400/500  
"Moine".  
Crayons et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite.  
16 x 11 cm.















247 Théodore BASSET DE JOLIMONT (1788-1854) (attribué à) 80/120  
"Maison à la Lez, près de Montpellier".  
Dessin situé en bas et daté 13/07/1824.  
15 x 20 cm.













248	<p>Teodoro DUCLERE (1816-1869)</p> <p>"Palerme, personnages agitant le drapeau italien pour le Risorgimento".</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite et datée 1860.</p> <p>33 x 25 cm.</p>	500/800	
249	<p>Marie Françoise Constance MAYER (1775 – 1821)(attr. À)</p> <p>"Cupidon quittant l'aimée ou Le Serment d'Amour".</p> <p>A droite sur l'écorce de l'arbre Je T'aimerai Toujours.</p> <p>Pierre noire et estompe (Rousseurs sur le pourtour à gauche et dans la partie supérieure ; pliures obliques en haut à droite ; petites piqûres et rousseurs ; petit manque en bas à gauche).</p> <p>Annoté au revers Melle / C Mayer ; numéroté en bas à gauche 329. Traces de colle.</p> <p>29 x 38,5 cm.</p> <p>Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>	200/300	
250	<p>KAUFFMAN (école orientaliste du milieu du XIXème siècle)</p> <p>"Kabylie 1 mai 1857".</p> <p>Suite de 9 vignettes sur deux feuilles encadrées à l'encre, lavis et aquarelle, signées à droite.</p> <p>21 x 29 cm.</p> <p>(Légères rousseurs).</p>	100/150	
251	<p>Émile DECKERS (1885-1968)</p> <p>"Portrait de jeunes filles".</p> <p>Pastel signé en bas à droite et situé Alger.</p> <p>Dans un beau cadre algérien sculpté à décor d'arabesques.</p> <p>55 x 51 cm.</p>	1000/1500	
252	<p>Ecole française début XIXème siècle</p> <p>Suiveur de François Marius Granet.</p> <p>"Intérieur de monastère".</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite et datée 1821.</p> <p>35 x 27 cm.</p>	30/40	

253	Ercole TRACHEL (1820-1872) "Vue d'Antibes". Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 45 cm (à vue).	150/200	
254	Francesco BARTOLO DI (1826/34-1913) "Les chiens". Dessin à la plume signé en bas à droite et annoté Gennajo en bas au milieu. 20 x 25 cm. (Pliures et traces d'insolation).	150/180	
255	Yvonne BRUDO (XIX-XX) "Femmes aux paniers de fruits". Gouache signée en bas à gauche. 24,5 x 19 cm.	60/80	
256	Yvonne BRUDO (XIX-XX) "La gitane". Pastel signé en bas à droite. 43 x 29 cm (à vue)	80/120	
257	André Charles VOILLEMOT (1822-1893) "Portrait de femme en buste". Aquarelle signée en haut à droite. 26 x 21,5 cm.	100/120	
258	Joseph CABASSON (1841-1920) "Scène animée". Dessin au fusain. 30 x 89 cm. (Pliure).	60/80	
259	Joseph MILON (1868-1947) "Puits en cour de ferme à Luynes" & "Puits près de Cabriès". Aquarelles signées en bas, contresignées et datées 18/10/29 et 25/05/1924. 26 x 33,5 et 24 x 32,5 cm.	60/80	

260	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Chanteur au milieu des soldats". Dessin au crayon, cachet d'atelier en bas à droite. 22 x 18 cm.	300/350	
261	Auguste CHABAUD (1882-1955) "L'entrée de la maison de Chabaud". Dessin double face aux crayons gris et crayons de couleur, cachet d'atelier en bas à gauche. 14 x 19 cm.	180/200	
262	Ecole moderne "Le couple". Aquarelle et encre sur papier. 27 x 21 cm. (Petits trous dans le papier et usures aux bords).	150/200	
263	Roger CHAPELET (1903-1995) "Portrait de navire". Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 33 x 46 cm	300/400	
264	Roger CHAPELET (1903-1995) "Portrait de navire". Aquarelle et gouache en tondo signée en bas à droite et datée 31. 33 x 24 cm	200/300	
265	Jacques CARTIER (1907-2001) "Faisan". Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 47 cm (à vue).	80/120	
266	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Variation abstraite sur des personnages". Technique mixte signée en bas à droite du cachet. 51 x 37 cm (à vue).	200/250	

267	Génia Minache (1907-1972) "Jeunes femmes". Suite de quatre aquarelles signées en bas à droite. 18 x 14 cm.	200/250	
268	Paul PERRAUDIN (1907-1993) "Les escaliers mécaniques" et "les mannequins". Suite de deux lavis d'encre de chine signés et datés 1935. 31 x 24 cm chacun.	150/200	
269	Henri AUTRAN (né en 1926) "Le kiosque". Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 61. Cachet d'atelier au dos. 31 x 23 cm.	150/180	
270	Georgio BENAYOUN (né en 1938) "Elégante". Sanguine signée en bas à droite. 29 x 20 cm. (à vue).	60/80	
271	Pastel représentant une femme au chapeau Signé, vers 1900. 37,5 x 28,5 cm.	100/150	
272	Maurice EMPI (né en 1933) "Régate animée". Pastel signé en bas à gauche. 21x 28 cm (à vue).	80/120	
273	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme et femme dans un paysage". Gouache signée en bas à droite. 38 x 56 cm.	250/300	

---

274	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Vénus, déesse des jardins, de la beauté et de l'amour". Gouache sur papier signé en bas à gauche, tampon en bas à droite, titré et dédicacé au dos "A toi chère Lily avec toute mon affection, juin 1954". 50 x 65 cm.	300/400	
<hr/>			
275	Said AIT YOUSSEF (1920-1986) "Visite chez le teinturier, 1974". Gouache sur papier canson signé en bas à gauche. 51 x 64,5 cm.	400/600	
<hr/>			
276	Said AIT YOUSSEF (1920-1986) "Travail dans les champs, 1974". Gouache sur papier canson signé en bas à gauche. 48 x 63 cm.	400/600	
<hr/>			
277	AUGIER (XX-XXIème siècle) "Cannes". Gouache sur papier signé et titré en bas à droite. 60 x 40 cm.	200/300	
<hr/>			
278	AUGIER (XX-XXIème siècle) "Côte d'Azur". Gouache sur papier signé en bas à droite et titré. 60 x 40 cm.	200/300	
<hr/>			
279	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	

---

---

280 ECOLE de FONTAINEBLEAU du XVIe siècle 10000/15000

"Diane découvrant la grossesse de Callisto".

Huile sur toile.

(Ancien rentoilage ; restaurations et surpeints).

Etat : Petits manques sur le pourtour, notamment dans les coins supérieurs et en bas à gauche ; ancienne trace d'accident et de soulèvement en haut à droite sur une ligne descendante).

195 x 137 cm.

On observera que la nymphe dénudée assise à la gauche de Diane, la tête tournée vers le spectateur, se retrouve pratiquement à l'identique dans son mouvement du bras, mais inversée, dans la Toilette et le lever dame de Toussaint Dubreuil (Paris 1561 – 1602) du musée du Louvre.

Expert: M. Patrice DUBOIS.



---

281 ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle 8000/10000

"L'Enlèvement des Sabines".

En bas à gauche sur un bouclier posé au sol les armoiries d'une famille, probablement celles du commanditaire de l'œuvre.

Huile sur toile.

(Rentoilage ; quelques restaurations).

194 x 218 cm.

Expert: M. Patrice DUBOIS.



---

282 RUSCHI Francesco (Rome 1610 – Venise vers 1661)(Attr. 6000/8000 à)

"Philosophe enseignant la connaissance de soi par le symbole du miroir".

A gauche au premier plan un jeune élève devant un livre ouvert posé sur une sphère armillaire.

Huile sur toile.

(Rentoilage ; restaurations et surpeints).

145 x 199 cm.

Analogie : Dans son étude Per la Pittura Veneta del Seicento : Francesco Ruschi, l'historien Eduard A. Safarik reproduit une version similaire de la composition sous l'intitulé suivant : F. Ruschi – 5. (copia da ?), Ritorno di Agar ( ?) Milano, coll. Privata (Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, 16, 1976, pp. 305 – 342).

Expert: M. Patrice DUBOIS.



283	ECOLE ITALIENNE Milieu du XVIIe siècle "L'Annonciation". Huile sur toile. (Rentoilage. Soulèvements et manques en haut à gauche et à droite ; restaurations et surpeints). 160 x 147 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.	4000/6000	
284	ECOLE FLAMANDE Dernier Tiers du XVIIe siècle "Scène de port sur les quais d'Anvers devant le Schelde ; sur l'autre rive on aperçoit la tour de la cathédrale Notre - Dame". Au premier plan à gauche débarquement d'une voiture et de deux chevaux, porteur à la hotte de foin, villageoises et marchandises. A droite des femmes de qualités s'apprêtent à monter dans de petites barques à voiles destinées à les conduire sur l'autre rive. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations ; trace d'ancien accident en bas à gauche ; petites traces de chancis blanchâtres). 95 x 198 cm. Bordure en bois doré et sculpté. Expert: M. Patrice DUBOIS.	4000/6000	
285	Ecole flamande dans le goût du XVIIème siècle "Scène de taverne". Huile sur toile. 38 x 45 cm. (Sauts de peinture et repeints).	80/120	
286	Henri Horace ROLAND DE LA PORTE (1724-1793) "Esquisse pour le portrait de Louis XV en médaillon". Tempera et pierre noire sur papier marouflé sur toile. 56 x 45 cm. Dans un cadre début 18ème recoupé. (Restaurations et manques de matière).	600/700	
287	Ecole néo-classique debut XIXème "Paysage". Huile sur bois. 44 x 57 cm.	250/350	

---

288 Ecole française vers 1800, suiveur de Jean Baptiste Greuze  
"Jeune fille au bonnet".  
Huile sur toile.  
46 x 38 cm.



---

289 Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942) 4000/5000  
"Retour de chasse (d'après les Maîtres anciens)", 1909.  
Huile sur toile, signée, datée 09 et située en bas à droite.  
90 x 117 cm.  
(T.O – restaurations).  
Expert: Mme Sevestre-Barbé.  
Ce tableau sera inclus dans le futur catalogue raisonné de Jacques Emile Blanche par Jane Roberts sous le n°890.



---

290 Ecole orientaliste du XIXème siècle 400/600  
"Homme au fusil de fantasia assis dans un intérieur".  
Huile sur toile.  
65 x 49 cm.  
(Petits sauts de peinture, restaurations et repeints).



---

291 Ecole de Bertin (XIXème siècle) 400/600  
"La danse sous l'orage"  
Huile sur panneau de bois.  
56,5 x 70,5 cm.



---

292 Ecole française fin XIXème 150/200  
"Le chanteur".  
Huile sur carton annoté au dos.  
33 x 24 cm.





---

293 ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXe siècle 300/500

"Homère dans l'île de Scyros".

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.

(Accidents et manques, notamment sur le pourtour ; peut – être réduit sur le pourtour).

109 x 137,5 cm.

En rapport avec le thème du Grand Prix de Rome de peinture de 1864 dont chaque toile était de dimensions voisines (113 x 145 cm). La version de Diogène Maillart (1840 – 1926) est conservée à l'Ecole nationale supérieure des Beaux – Arts de Paris, celle d'Eugène Thirion (1839 – 1910) au musée Greuze de Tournus, celle de Jean – Paul Laurens (18378 – 1921) au musée de Fécamp.

Six autres concurrents dont les œuvres n'ont pas été localisées prirent part à ce concours (Cf. Wikipedia, Liste des prix de Rome en peinture ; année 1864).

Expert: M. Patrice DUBOIS.



---

294 Mme Noble Pijaud (1837-?) 250/300

"Nature morte à la pipe et aux verres".

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm.



---

295 Ecole française fin du XIXème siècle 200/250

"Les Enfants dans la prairie".

Huile sur carton toilé.

27 x 35 cm.



---

296 Lionel ROYER (1852-1926) 80/120

"St Mathieu".

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Copie d'après l'œuvre de Rembrandt conservé au Musée du Louvre.

31 x 24 cm.

Dans un cadre façon tabernacle (accidenté).



---







297 Waldemar Knut Gustaf TODE (1859-1900) 200/300

"Renard et perdreaux".








Huile sur toile signée en bas à droite.








38 x 55 cm.















298	Gustave POPELIN (1859-1937) "Portrait d'Eugène d'Argence", 1907. Huile sur toile signée en haut à gauche, dédicacée. 97 x 84 cm. Dans un important cadre sculpté. (Accidents).	1000/1500	
299	Marcel GOBIN (XIX-Xxème siècle) "Monaco la pointe de la Vieille" et "Coin de port". Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.	50/80	
300	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) "Femme à la cruche et sirène dans un lac". Huile sur panneau signé en bas à droite. 61 x 49 cm.	1000/1200	
300,1	Marie Thérèse CHAMPSAUR (fin XIXème siècle) "Aix-en-Provence, vue de la Cathédrale, la Sainte Victoire en fond". Huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos sur le châssis "Paysage commencé par Marie-Thérèse le 6 juin 1874 et terminé le 18 juin 1874". 48,5 x 73 cm.	300/400	
301	René SEYSSAUD (1867-1952) "Paysage fauve au crépuscule". Huile sur toile signée en bas à gauche, n°181 au dos sur le châssis. 46 x 65 cm. (Certificat de Pierre Silvestre).	4000/6000	
302	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) "Scène de course". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm. (Accident).	400/600	

303	Joseph MILON (1868-1947) "Jardin". Huile sur carton signé au dos et daté 15/06/1935. 24 x 32,5 cm.	100/150	
304	Joseph MILON (1868-1947) "Entrée de la propriété". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 1/04/1912. 12 x 16,5 cm.	100/150	
305	Emile Noirot (1853-1924) "Marine" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1904 et contre signée au dos. 39 x 55 cm. (Toile gondolée).	250/350	
306	Albert ANDRÉ (1869-1954) (dans le goût de) "Scène d'intérieur". Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche, annotée au dos sur le châssis au crayon. 33 x 41 cm. (Restaurations et repeints).	150/200	
307	Ecole française fin XIX-Début Xxème "La récolte du blé". Huile sur carton. 40 x 27 cm.	400/500	
308	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Les chevaux". Huile sur panneau signé en bas à droite J. LIEVEN et daté 87. 22 x 41 cm.	1000/1500	








309	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite. 54,5 x 65 cm.	400/600	
310	Octave DE CHAMPEAUX DE LA BOULAYE (1827-1903) "Paysage de campagne". Huile sur carton. 27 x 36 cm.	100/150	
311	Octave DE CHAMPEAUX DE LA BOULAYE (1827-1903) "Sous bois". Huile sur carton. 27 x 36 cm.	100/150	
312	Octave DE CHAMPEAUX DE LA BOULAYE (1827-1903) "Vue d'une île". Huile sur carton. 27 x 36 cm.	100/150	
313	Octave DE CHAMPEAUX DE LA BOULAYE (1827-1903) "Paysage de bord de rivière". Huile sur carton. 27 x 36 cm.	100/150	
314	Édouard DOIGNEAU (1865-1954) "Cavalier faisant boire son cheval en Afrique du Nord". Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 46 x 38 cm. (Restaurations et repeints).	300/500	
315	Vincent MANAGO (1880-1936) "Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 55,5 cm. (Restaurations).	300/500	

316	Marc BARDON (1891-?) "Vallée de Brando dans le Cap Corse". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 74 cm.	500/600	
317	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) "Vue d'un port animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 45,5 x 93 cm.	200/300	
318	Charley Garey (1891-1973) "Lido". Huile sur toile signée en bas à droite dans son cadre Montparnasse. 55 x 46 cm.	250/300	
319	Arsène SARI (1895-1995) "Mas Roux, Saint Rémi de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1969 au dos, n°57 sur le châssis. 60 x 73 cm.	200/300	
320	Potamianos Haralambos (1909-1958) "Nature morte à la Sphère". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1956. 55 x 46 cm.	200/260	
321	L. Magnat "Vue d'une église de campagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 117 cm.	80/120	
322	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "La danse". Huile sur toile signée en bas vers le milieu. 54 x 73 cm.	2000/3000	


323	Raoul DELBOVE (Xxème siècle) "L'entrée de l'église". Huile sur isorel signé en bas à droite. 28 x 20 cm.	50/80	
324	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Port animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	240/260	
325	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Au café sur le vieux port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 150 x 65 cm.	1200/1500	
326	Joseph STAMBOULIAN (1937) "Les grues". Huile sur carton signé en bas à droite. 45,5 x 30 cm.	250/280	
327	Ecole moderne dans le goût de COBRA "Paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) et datée 66. 40 x 50 cm.	60/80	
328	Robert VERNET-BONFORT (1934-2017) "Paysage aux coquelicots". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, et contresignée au dos. 33 x 41 cm.	80/120	
329	Antoine FERRARI (1910-1995) "Nature morte". Huile sur isorel, signé en bas gauche et contre signé, daté 06/68 et dédié au dos "au Docteur et à Madame Dominique Sabourasse". 54 x 73 cm.	700/800	

330	Louis LANZA (xxe siecle) "Vieille rue à la Garde" et "Le Coudon". Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite et daté 1925. 35 x 27 cm chacun.	200/260	
331	Daniel JAUGEY (1929) "Le couple". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm.	200/250	
332	Medagliani (1939-2011) "Comedia 01". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	300/400	
333	Medagliani (1939-2011) "B4". Huile sur toile. 50 x 60 cm.	150/200	
334	Jean PESCE (né en 1926) "St Ives, English Cornwall". Aquarelle sur papier froissé, daté 95 et contresigné au dos. 16 x 21 cm.	130/150	
335	Jean PESCE (né en 1926) "Nu assis" Huile sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné au dos. 30 x 17,5 cm.	200/300	
336	Jean PESCE (né en 1926) "Aix en Provence, Rue Thiers". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 50 x 65 cm.	500/600	



337	André TORRE (1929-1999) "Les Baux en Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	80/120	
338	Don Clarke (né en 1932) "Rose musicale, une rose pour Annie". Technique mixte sur panneau, signée, titrée et daté 1992 au dos. 50 x 40 cm.	100/200	
339	TILT (né en 1973) "Virginie" (2013). Technique mixte sur toile, signée et datée au dos. 100 x 81 cm.	2500/3500	
340	Ecole française du XXème siècle "Composition abstraite". Huile sur papier marouflé sur panneau, daté 81 en bas à droite. 77 x 45 cm.	250/300	
341	Mario PASSARELLI (né en 1930) "Velaux". Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 61 cm.	80/120	
342	MFG (école moderne) "Gramer". Huile sur panneau d'isorel monogrammé en bas à droite, titré en bas à gauche à l'envers. 73 x 54 cm.	50/60	
343	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	1500/2000	



344	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	1500/2000	
345	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	1500/2000	
346	Suite de deux lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	1500/2000	
347	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières, à décor de femmes et feuilles d'acanthes. Style Louis XV. H.: 35 cm.	40/60	
348	MAZDA Lampe de bureau en bois blanc et métal argenté supportant une vasque tulipe en verre opalin à rayures bleu et jaune. H.: 80 cm.	100/150	
349	Lampadaire tripode en métal repercé jaune dans le goût de Mategot. Années 1950.	150/180	
350	Miroir en bois doré à décor de palmettes dans les angles Style Restauration. 67 x 51 cm.	50/80	








350,1	Miroir en bois doré et mouluré à décor de palmettes et fleurettes. Style Restauration. 88 x 78 cm.	60/80	
351	Miroir rectangulaire en bois doré. Glace au mercure. 73 x 114 cm.	60/80	
352	Meuble à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir et une porte, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV.	60/80	
353	Guéridon en marquèterie de forme violonnée, plateau à bascule, piètement tripode. Epoque Napoléon III.	40/60	
354	Table salle à manger à plateaux rabattables avec rallonges et plateau de verre.	60/80	
355	Suite de six chaises paillées en bois mouluré à dossier ajouré à décor de fleurs.	60/80	
356	Bureau plat ouvrant par un tiroir en ceinture, en bois mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés se terminant par des sabots, plateau foncé de cuir. (Accidents au pieds)	100/150	

---

357	Un fauteuil dossier à la Reine en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs, montage du dossier à lacets. Epoque Louis XV. (Accidents et restaurations).	60/80	
358	Table de salle à manger à plateaux rabattables reposant sur des pieds fuselés se terminant par des roulettes. 73 x 128 x 124 cm.	50/80	
359	Bureau plat en bois ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau foncé de cuir marron, reposant sur des pieds gaines fuselés. 73 x 119,5 x 57,5 cm.	100/150	
360	Guéridon de forme circulaire en bois mouluré, formant jardinière, plateau de marbre blanc présentant trois seaux dont un recouvert d'un miroir, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Fin XVIIIème siècle. H.: 72. D.: 63 cm. (Manque un sabot, restaurations).	100/120	
361	Table d'appoint en noyer de forme cintrée en bois mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir et présentant deux étagères. Plateau de marbre veiné gris. Fin XVIIIème siècle. 83 x 50 x 30 cm. (Accidents et restaurations).	70/100	
362	Table de milieu en marquèterie, le plateau formant vitrine, reposant sur des pieds cambrés, les montants décorés de bronze ciselé et doré à décor de feuilles. Style Louis XV. 77,5 x 67,5 x 44 cm. (Sauts de placage).	80/120	

---

363	Petite bibliothèque anglaise ouvrant par deux portes vitrées, reposant sur des pieds griffes tenant des boules. XIX <sup>ème</sup> siècle. 124 x 121 x 37 cm.	80/120	
364	Suite de six fauteuils en bois laqué blanc reposant sur des pieds fuselés, supports d'accotoirs balustres. Fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. Recouverts de cuir marron. (Accidents et restaurations).	120/150	
365	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées à l'avant. Epoque Louis XVI. (Usures aux pieds, restaurations).	80/120	
366	Jacob et Josef Kohn (1867- ?) Bureau de dame en hêtre clair ouvrant à trois tiroirs en façade garnis de poignées modernistes en laiton. Porte une étiquette. 79 x 103 x 63 cm.	100/150	
366,1	Marco ZANUSO (1916-2001) Paire de fauteuils modèle Lady, Arflex éditeur. Dessin de 1951. Recouvert de tissu, l'un orange, l'autre bleu. Piètement métallique tubulaire doré en partie basse. Edition vers 1960-1970. Dim. : 82 x 79 x 50 cm. Bibliographie : Repertorio del Design Italiano : 1950 - 2000, Gramigna (Giuliana), éd. Umberto Allemandi & C. , modèle similaire reproduit Vol. 1 p. 25.	1000/1500	
367	Umberto ASNAGO (né en 1949) pour Giorgetti Suite de quatre fauteuils "Progetti" produit de 1987 à 1996 au design innovant et original, devenu une icône de Giorgetti. Cuir et bois. (Tâches) 88 x 63 x 46 cm.	1500/2200	

368	Petite console de forme galbée reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre rouge. Epoque Transition. 72 x 71 x 36,5 cm (Restaurations).	300/500	
369	Umberto ASNAGO (né en 1949) pour Giorgetti Secrétaire en bois laqué noir et placage de noyer moucheté ouvrant par dix tiroirs et un abattant formant écritoire laissant apparaitre onze tiroirs. 150 x 60 x 56 cm.	1000/1500	
370	Giorgetti Petite guéridon de forme ovale, modèle "gli ovali", ouvrant par un tiroir, en cerisier naturel, base en métal noir. 55,5 x 55 x 41 cm	400/600	
371	Massimo SCOLARI (né en 1943) Table de nuit "Talo" 1989. Table reposant sur une colonne cannelée en bois d'érable, le plateau en cerisier ouvrant par un tiroir, tourne sur 180° tandis que le tiroir tourne sur 360°. De plus, il est surmonté d'une lampe en laiton et cuivre naturel tournant elle aussi sur 320°. 151 x 89 x 48 cm.	1500/2000	
372	GIORGETTI - Meuble de bureau en érable ouvrant par une porte et un plateau coulissant formant tablette pour ordinateur. 59 x 69,5 x 41,5 cm.	200/300	
373	Suite de six chaises, recouverte de tissus chiné gris, piètement noir.	200/300	
374	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Tabouret "PIRKKA", vers 1955. Edition LAUKAAN PUU (Finlande).	200/250	

375 Ensemble de mobilier de jardin en rotin des années 30- 200/300  
40

comprenant un canapé et deux fauteuils, dans le goût de  
Sognot.



376 Roberto MATTA (1911-2002) (d'après) et ARTCURIAL 400/600

"Noria".  
Tapis en laine numéroté 58/100.  
189 x 245 cm.  
(Tâches).



377 Émile GILIOLI (1911-1977) (d'après) et ARTCURIAL 1000/1500

"Moisson d'Or".  
Tapis en laine, n°14/100.  
187 x 239 cm.  
(Tâches).



378 Julio Leparc (1928) et ARCURIAL 700/900

Tapis modèle « Gammes » (1985) numéroté 46/100.  
179 cm x 288 cm.  
(Tâches).



379 Tapis en laine sur fond rouge à décor d'animaux 50/80

sur le pourtour et de fleurs et bottées au centre dans des  
carrés.  
303 x 196 cm.

